

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для абитуриентов, поступающих на основе общего базового образования в учреждения образования, реализующие образовательные программы среднего специального образования

Специальность	2-19 01 01	Дизайн (по направлениям)
Направление специальности	2-19 01 01-03	Дизайн (графический)

Минск
2018

Рекомендовано к изданию экспертным советом Республиканского института профессионального образования (протокол ЭС от 04.06.2018 № 2)

Ректор учреждения образования
«Республиканский институт
профессионального образования»

В.Н. Голубовский

Начальник центра
научно-методического обеспечения
профессионального образования
учреждения образования
«Республиканский институт
профессионального образования»

А.Н. Петрова

Авторы: *А.Л. Дударенко*, преподаватель филиала БНТУ «Минский государственный архитектурно-строительный колледж»;
Н.С. Меленяко, преподаватель филиала БНТУ «Минский государственный архитектурно-строительный колледж».

Рецензенты: *О.Л. Ходоренко*, начальник отдела центра научно-методического обеспечения среднего специального образования учреждения образования «Республиканский институт профессионального образования»;
С.Н. Донская, заместитель директора по учебно-производственной работе учреждения образования «Минская государственная гимназия-колледж искусств».

Программа вступительных испытаний составлена на основании:

– образовательного стандарта среднего специального образования специальности 2-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)», утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 11.08.2015 года № 98;

– типового учебного плана специальности 2-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)», утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 11.08.2015 № 95;

– Программы ўступных выпрабаванняў па спецыяльнасцях для паступаючых ва ўстановы сярэдняй спецыяльнай адукацыі сферы культуры Рэспублікі Беларусь, утвержденной заместителем Министра культуры Республики Беларусь Т.И. Стружецким 26.01.2012 и согласованной с первым заместителем Министра образования Республики Беларусь А.И. Жуком 31.01.2012.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие на специальность 2-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)», направление специальности 2-19 01 01-03 «Дизайн (графический)» сдают вступительное испытание по специальности включающее три учебные дисциплины: «Композиция», «Рисунок», «Живопись».

Цель вступительного испытания – выявить у абитуриента наличие способностей к пространственному восприятию и мышлению, к реалистически грамотному отображению явлений предметного мира по средствам цвета, а так же решению художественных задач творческого характера.

Для реализации данной цели требуется определить уровень художественной подготовки абитуриента, необходимого для обучения в учреждении образования, реализующем образовательные программы среднего специального образования.

Требования к знаниям и умениям

Абитуриент *должен знать*:

- закономерности линейной и воздушной перспективы;
- закономерности художественно-творческого процесса;
- принципы пропорционального построения форм при выполнении линейного рисунка;
- принципы работы над объемом при помощи светотени;
- принципы построения композиции;
- законы воздушной перспективы;
- взаимодействие и взаимовлияние цветовых отношений как на основе законов цветоведения, так и в процессе непосредственного изучения синтеза формы, цвета и пространства;
- технические особенности, сходство и различие живописных материалов и техник;
- основные закономерности композиционного процесса;
- теоретические основы композиционной грамоты;
- основную и дополнительную литературу по вопросам теории и практики композиционной грамоты;
- взаимосвязь содержания и формы произведения, их средства выразительности;
- специфику и закономерность художественно-творческого процесса.

Абитуриент *должен уметь*:

- выполнять трехмерное изображение на двухмерной плоскости;
- вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим синтезом того и другого;
- определять пропорциональность при построении форм с использованием линейной и воздушной перспективы и сохранением целостности

рисунка;

владеть графическими материалами, последовательно вести работу над рисунком;

владеть умением грамотно компоновать и рисовать на живописной плоскости;

работать разными живописными материалами;

передавать общий цветовой строй этюда;

последовательно ведя работу передавать живописными средствами объем, материальность, пространство;

выявлять детали, характерные особенности;

обобщить этюд по тону и колориту.

Задание вступительного испытания:

по рисунку – различные варианты компоновки натюрморта: из трех-четырех предметов быта с драпировкой, простых по форме, локальных по окраске (один из предметов натюрморта может быть, простейший гипсовый орнамент невысокого рельефа);

по живописи – натюрморт из трех-четырех предметов, ясных по форме и цвету, различных по материальности на фоне двух контрастных драпировок;

по композиции – эскиз композиции на заданную тему.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Экзаменационное задание по учебной дисциплине «Рисунок».

Абитуриент выполняет светотеневой рисунок натюрморта, состоящего из трех-четырех предметов быта с драпировкой, простых по форме, локальных по окраске (один из предметов натюрморта может быть, простейший гипсовый орнамент невысокого рельефа).

Фон в постановках – драпировки серого цвета или локальные цвета.

Постановки натюрморта с четким композиционным центром, плановым решением и ясными перспективными сокращениями.

Освещение: искусственное (верхнее, боковое) или естественное.

Задание выполняется простым карандашом на бумаге формата А2 (420x594) или формата А3 (297x420). Время выполнения задания – от 8 до 12 часов.

При работе над заданием необходимо *учитывать*:

1. Решение композиции натюрморта – соразмерность (масштабность) изображения в формате листа.

2. Определение конструктивных осей, линии горизонта, соблюдение законов наблюдательной перспективы.

3. Пропорции – выявление больших масс, соотносительности общего и их частей между собой, отношения фронтальной, горизонтальной и боковых

плоскостей.

4. Светотень – передача тоном формы и тональных отношений объектов изображения, светотональной перспективы (планы).

5. Конструктивность – умение при тональном решении формы не потерять конструктивную основу натюрморта, ее особенности, понимание конструктивности при передаче формы.

6. Выявление характерных особенностей натюрморта.

7. Умение передать детали, как способ решения первого плана.

8. Обобщение, организация деталей в одно целое, выявление главного.

9. Уровень владения графической техникой, умение передать материальность объекта.

10. Убедительное художественное, образное решение, определенная степень мастерства.

Критерии оценки вступительного испытания по учебной дисциплине «Рисунок»

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	<p>Многочисленные ошибки по каждому показателю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Отсутствие понятия композиции. 2.Построение изображения, соотношение осей имеют существенные ошибки. 3.Пропорции не соответствуют постановке. 4.Владение теорией теней неуверенное или отсутствует. 5.Отсутствует понимание конструкции. 6.Отсутствует сходство, неточно выявлен угол перспективного построения. 7.Соответствующая способность не выявлена. 8.Соответствующая способность не выявлена. 9.Соответствующая способность не выявлена. 10.Соответствующая способность не выявлена.
2 (два)	<p>Многочисленные ошибки по каждому показателю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Изображение размещено на месте неуравновешенно. 2.Построение изображения, соотношение осей имеют существенные ошибки. 3.Пропорции не соответствуют постановке. 4.Владение теорией теней неуверенное или отсутствует. 5.Отсутствует понимание конструкции. 6.Отсутствует сходство, неточно выявлен угол перспективного построения. 7.Соответствующая способность не выявлена. 8.Соответствующая способность не выявлена. 9.Соответствующая способность не выявлена. 10.Соответствующая способность не выявлена.
3 (три)	<p>Многочисленные ошибки по основным требованиям и по каждому показателю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Композиция построена неточно; композиционное виденье не развито.

Отметка в баллах	Показатели оценки
	2.Конструктивные основные оси имеют неточности. 3.Пропорции не точные, допущены искажения и ошибки. 4.Форма передана неточно, слабое владение тоном. 5.Конструктивность рисунка выражена слабо, условно. 6.Выявление характерных особенностей слабое и неточное. 7.Недостаточные навыки разработки деталей, слабое виденье планов. 8.Соответствующая способность не выявлена. 9.Соответствующая способность не выявлена. 10.Соответствующая способность не выявлена.
4 (четыре)	Уровень подготовки недостаточный, ошибки по основным показателям: 1.Виденье композиции не развито. 2.Постановка построена с многочисленными ошибками. 3.Ошибки в пропорциях. 4.Недостаточно навыков для формирования объема пространства; владение тоном недостаточное. 5.Конструктивность в рисунке проявлена слабо. 6.Сходство имеет отдаленный характер. 7.Недостаточны навыки разработки деталей, слабое виденье планов. 8.Соответствующая способность не выявлена 9.Соответствующая способность не выявлена. 10.Соответствующая способность не выявлена.
5 (пять)	Уровень подготовки недостаточный, но выявлены некоторые способности к художественной деятельности, по основным показателям: 1.Композиция выполнена с небольшими неточностями. 2.Форма и построение постановки неточные. 3.Ошибки в пропорциях, неточные отношения частного и целого. 4.Владение светотональной перспективой неточное, форма разработана неуверенно, рыхло. 5.Недостаточные навыки выявления конструкции. 6.Наблюдается сходство, но имеют место ошибки. 7.Разработка деталей недостаточно глубокая, неуверенная, планы выявлены слабо. 8.Соответствующая способность не выявлена. 9.Соответствующая способность не выявлена. 10.Соответствующая способность не выявлена
6 (шесть)	Задание выполнено, проявлены достаточный уровень подготовки, навыки рисования, но присутствуют недостатки и ошибки по отдельным показателям: 1.Композиция выполнена с небольшими неточностями. 2.Конструктивные основные оси выявлены правильно. 3.Пропорции соответствуют постановке с небольшими неточностями. 4.Проявлено понимание светотональной перспективы; разработка формы недостаточно выразительная. 5.Проявлено понимание конструктивной основы формы, но недостаточны навыки ее выявления. 6.Наблюдается сходство, но недостаточно выразительное. 7.Проявлена попытка детально разработать форму.

Отметка в баллах	Показатели оценки
	8. Проявлено стремление обобщить рисунок. 9. Соответствующая способность не выявлена. 10. Соответствующая способность не выявлена.
7 (семь)	Задание выполнено по всем показателям, продемонстрированы хороший уровень подготовки и навыки рисования, наличие незначительных недостатков. По каждому показателю: 1. Композиция с небольшими неточностями. 2. Конструктивные основные оси намечены правильно. 3. Пропорции соответствуют постановке с небольшими недостатками. 4. Проявлено владение теории теней, форма разработана, решена тональная перспектива. 5. Выявлены конструктивные особенности постановки. 6. Характер постановки узнается, однако невыразителен. 7. Проявлена попытка детальной разработки формы. 8. Проявлено стремление обобщить рисунок. 9. Материальность разработана недостаточно. 10. Соответствующая способность не выявлена.
8 (восемь)	Грамотное и завершенное выполнение экзаменационной работы, однако, рисунок недостаточно выразительный. По каждому показателю: 1. Верное композиционное решение. 2. Конструктивные оси нарисованы правильно. 3. Точное соблюдение пропорции предметов постановки. 4. Соблюдение правил построения перспективы. 5. Точность и выразительность в линейно-конструктивном построении, 6. Показ правильных тональных отношений, объемно-пластических особенностей постановки. 7. Детальная разработка рисунка. 8. Рисунок доведен до целостности. 9. Владение графической техникой, передача материальности изображенных предметов. 10. Показан уровень мастерства, наличие творческого подхода при выполнении задания.
9 (девять)	Использована верная методика выполнения рисунка, показан высокий уровень подготовки, навыки рисования, культура владения материалами, аналитическое мышление, природный талант. По каждому показателю: 1. Выразительная (оригинальная) композиция. 2. Конструктивные основные оси нарисованы правильно. 3. Пропорции выявлены точно. 4. Проявлено глубокое понимание формы и знания законов светотональной перспективы. 5. Конструктивность формы сохранена при ее тональной обработке. 6. Достигнуто абсолютное воспроизведение за счет подчеркивания характерных особенностей модели. 7. Рисунок детально разработан при глубоком анализе главного и второстепенного.

Отметка в баллах	Показатели оценки
	8.Работа доведена до завершения. 9.В наличии владение материалами, графической техникой; чувствуется материальность изображенных моделей. 10.Показан уровень мастерства, наличие творческого подхода при выполнении задания.
10 (десять)	Использована верная методика выполнения рисунка, проявлены фундаментальная подготовка по предмету, навыки рисования, культура владения материалами, аналитическое мышление, природный талант. По каждому показателю: 1.Выразительная (оригинальная) композиция. 2.Найдены конструктивные оси, основные оси нарисованы правильно. 3.Пропорции выявлены точно. 4.Проявлено глубокое понимание формы и знания законов светотональной перспективы. 5.Конструктивность формы сохранена при ее тональной обработке. 6.Достигнуто абсолютное воспроизведение за счет подчеркивания характерных особенностей модели. 7.Рисунок детально разработан с учетом главного и второстепенного. 8.Работа доведена до завершения. 9. Владение материалами, графической техникой. 10.Работа отличается точностью, материальностью изображаемых предметов постановки. Показан уровень мастерства, наличие творческого подхода при выполнении задания.

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется абитуриенту при отказе от выполнения задания вступительного испытания.

Экзаменационное задание по учебной дисциплине «Живопись».

Абитуриент выполняет натюрморт из трех-четырех предметов, ясных по форме и цвету, различных по материальности на фоне двух контрастных драпировок.

Материал: акварель, гуашь, масло, темпера (по выбору абитуриента).

Формат А2 (420х594) или формат А3 (297х420).; холст, картон, ватман.

Освещение: верхнее, боковое, естественное.

Время выполнения задания – от 8 до 12 часов.

Работа абитуриента оценивается по десятибалльной шкале с учетом следующих показателей:

1. Правильное композиционное решение натюрморта в заданном формате.

2. Точный рисунок с выявлением основных масс и пропорций, осей построения и характера предметов.

3. Цветовое решение цветových масс и контрастов, точность цветовых отношений.
4. Выявление цветом и тоном объема предметов.
5. Решение цветом пространственной среды.
6. Выявление материальности предметов, детальная проработка.
7. Обобщение и приведение к колористическому единству.
8. Окончательное завершение работы с применением творческого видения и совершенной культуры выполнения работы.

Критерии оценки вступительного испытания по учебной дисциплине «Живопись»

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Задание не выполнено, соответствующие способности не выявлены по восьми пунктам.
2 (два)	Задание практически не выполнено, соответствующие способности не выявлены по восьми пунктам.
3 (три)	Задание практически не выполнено, имеются существенные, многочисленные ошибки по семи из восьми обозначенных показателей: 1. Наблюдается попытка передать характер предметов, обозначить цветовые направления при неграмотной композиции и рисунке. 2. Соответствующий показатель не выполнен. 3. Соответствующий показатель не выполнен. 4. Соответствующий показатель не выполнен. 5. Соответствующий показатель не выполнен. 6. Соответствующий показатель не выполнен. 7. Соответствующий показатель не выполнен. 8. Соответствующий показатель не выполнен.
4 (четыре)	Задание выполнено, но имеются существенные ошибки по шести из восьми обозначенных показателей: 1. Композиция неточная. 2. Рисунок выполнен с явными ошибками. 3. Цветовые отношения - приближенные к натуре. 4. Соответствующий показатель не выполнен. 5. Соответствующий показатель не выполнен. 6. Соответствующий показатель не выполнен. 7. Соответствующий показатель не выполнен. 8. Соответствующий показатель не выполнен.
5 (пять)	Задание выполнено, но имеются значительные недостатки по пяти из восьми обозначенных показателей: 1. Композиция не совсем убедительная. 2. Неточности в построении, пропорциях и характеристике предметов. 3. Цветовое решение, в общем, соответствует колориту постановки. 4. Соответствующий показатель не выполнен. 5. Соответствующий показатель не выполнен. 6. Соответствующий показатель не выполнен. 7. Соответствующий показатель не выполнен. 8. Соответствующий показатель не выполнен.

Отметка в баллах	Показатели оценки
6 (шесть)	<p>Задание выполнено, имеются значительные недостатки по пяти из восьми обозначенных показателей. По каждому показателю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция допустимая, но невыразительная. 2. В рисунке значительные неточности. 3. Цветовое решение соответствует колориту постановки. 4. Детальная проработка и решение объема недостаточное. 5. Соответствующий показатель не выполнен. 6. Соответствующий показатель не выполнен. 7. Гармоничное колористическое изображение, целостность живописного изображения. 8. Соответствующий показатель не выполнен.
7 (семь)	<p>При завершенной постановке есть недостатки по трем из восьми показателей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение достаточно убедительное. 2. В рисунке небольшие неточности в соотношении пропорции и характера предметов. 3. Цветовое решение основных масс и контрастов предметов. 4. Объем выявлен, прослеживается колористическое единство. 5. Соответствующий показатель не выполнен. 6. Недостаточно выявлено пространство, проработаны детали. 7. Гармоничное колористическое изображение, целостность живописного изображения 8. Соответствующий показатель не выполнен.
8 (восемь)	<p>Экзаменационное задание выполнено с незначительными ошибками по двум из восьми обозначенных показателей.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Убедительное композиционное решение. 2. Соблюдение перспективы пропорции, характера предметов. 3. Гармоничные цветовые отношения. 4. Убедительная передача объема, материальности. 5. Соответствующий показатель не выполнен. 6. Проработаны детали постановки при гармоничном колорите и цветовом обобщении. 7. Гармоничное колористическое изображение, целостность живописного изображения. 8. Соответствующий показатель не выполнен.
9 (девять)	<p>Экзаменационное задание выполнено без ошибок, но отсутствует творческий подход, индивидуальное виденье при незначительных недостатках по одному из обозначенных показателей.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Точное и правильное композиционное решение. 2. Соблюдение перспективы пропорции, характера предметов. 3. Верные цветовые отношения, соответствующие постановке. 4. Показ передачи цветом объема и материальности. 5. Решение пространственной среды. 6. Детальная проработка предметов. 7. Гармоничное колористическое изображение, целостность живописного изображения. 8. Соответствующий показатель не выявлен.
10 (десять)	<p>Работа соответствует всем показателям, обозначенным в пунктах 1-8:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Точное и правильное композиционное решение для заданного формата.

Отметка в баллах	Показатели оценки
	2. Соблюдение перспективы, пропорций, характера предметов. 3. Точные гармоничные цветовые отношения. 4. Передача цветом объема и материальности предметов. 5. Решение пространственной среды и выражение плановости в постановке. 6. Детальная проработка предметов. 7. Целостность живописного изображения, гармоничное колористическое изображение. 8. Работа выполнена творчески на совершенном техническом уровне.

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется абитуриенту при отказе от выполнения задания вступительного испытания.

Экзаменационное задание по учебной дисциплине «Композиция».

Абитуриент выполняет эскиз композиции на заданную тему.

Материал по выбору абитуриента (акварель, тушь, гуашь и др.).

Формат А2 (420х594) или формат А3 (297х420).

Время выполнения задания – 5 часов.

При выполнении эскиза абитуриент должен организовать гармоничное художественное сочетание пластических элементов, таких как цвет, контур, линия, фактура и т.д., проявить способность образно выразить свой замысел на основе наблюдательности средствами изобразительной грамоты.

Работа абитуриента оценивается по десятибалльной шкале с учетом следующих показателей:

1. Узнаваемость стилизованного объекта.
2. Компоновка элементов в заданную форму.
3. Декоративность и образность стилизованных элементов.
4. Выразительность и ясность композиционного решения.
5. Цельность и стилистическое единство элементов композиции.
6. Гармоничность и выразительность цветового решения.
7. Оригинальность творческих идей.
8. Грамотная, уравновешенная компоновка изображения на листе.
9. Качество графического изображения.

Критерии оценки вступительного испытания по учебной дисциплине «Композиция»

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	<p>Решение художественно-пластического образа не соответствует требованиям, выполнен только один показатель по 1 пункту.</p> <p>По каждому показателю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стилизованный объект узнаваем. 2. Грубые ошибки в пропорциональности и масштабности формы. 3. Недостаточный уровень знаний о пластических материалах и способность к их отбору, не раскрыты их декоративные качества 4. Соответствующая способность не выявлена 5. Соответствующая способность не выявлена 6. Соответствующая способность не выявлена 7. Соответствующая способность не выявлена 8. Соответствующая способность не выявлена 9. Слабый уровень графического выполнения работы.
2 (два)	<p>Задание выполнено только по пунктам 1, 2, 3, отсутствует понимание композиции, допускаются несоответствия пунктам 4, 5, 6,7, 8 и 9.</p> <p>По каждому показателю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественно-пластический образ не соответствует поставленной задаче. 2. Выявлены пропорциональность и масштабность формы. 3. Проявлены знания о пластических материалах, способность к их отбору и передаче декоративных качеств. 4. Неуверенное понятие компоновки листа художественно- пространственное решение не соответствует поставленной задаче. 5. Стилиевое единство элементов композиции не выдержано, нарушена композиционная цельность. 6. Соответствующая способность не выявлена. 7. Соответствующая способность не выявлена. 8. Соответствующая способность не выявлена. 9. Слабый уровень графического выполнения работы.
3 (три)	<p>Задание завершено и выполнено невыразительно, допускаются несоответствия пунктам 4, 6, 7,8 и 9.</p> <p>По каждому показателю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественно-пластический образ соответствует поставленной задаче. 2. Выявлены пропорциональность и масштабность, формы. 3. Проявлены знания пластических материалов, способность к отбору и передаче декоративных качеств. 4. Компоновка листа художественно - пространственное решение не соответствует поставленной задаче, 5. Стилиевое единство выдержано. 6. Цветовые и тональные отношения не составляют гармоничного единства, основные контрасты не выявлены. 7. Стандартный подход к решению поставленной задачи. 8. Элементы композиции недостаточно уравновешены относительно композиционного центра, не проявлено понятие симметрии и асимметрии. 9. Слабый уровень графического выполнения работы.

Отметка в баллах	Показатели оценки
4 (четыре)	<p>При всех недочетах есть хорошее начало, которое не доведено до логического завершения, допускаются несоответствия показателей по пунктам 6,7,8 и 9.</p> <p>По каждому показателю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественно-пластический образ соответствует поставленной задаче. 2. Выявлены пропорциональность и масштабность формы. 3. Проявлены знания пластических материалов, способность к их отбору и передаче декоративных качеств. 4. Художественно-пространственное решение соответствует требованиям поставленной задачи. 5. Стилевое единство выдержано. 6. Цветовые и тональные отношения не составляют гармоничного единства, основные контрасты не выявлены. 7. Стандартный подход к решению поставленной задачи. 8. Элементы композиции недостаточно уравновешены относительно композиционного центра, не проявлено понятие симметрии и асимметрии. 9. Слабый уровень графического выполнения работы.
5 (пять)	<p>Проявлено неполное понимание задачи, работа не завершена, допускаются несоответствия показателей по пунктам 6, 8 и 9.</p> <p>По каждому показателю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественно-пластический образ соответствует поставленной задаче. 2. Выявлены пропорциональность и масштабность формы. 3. Проявлены знания пластических материалов, способность к их отбору и передаче декоративных качеств. 4. Художественно-пространственное решение соответствует требованиям поставленной задачи. 5. Стилевое единство выдержано. 6. Цветовые и тональные отношения не составляют гармоничного единства, основные контрасты не выявлены. 7. Нестандартный подход к решению поставленной задачи. 8. Имеются существенные недочеты в композиционном решении. Элементы композиции недостаточно уравновешены относительно композиционного центра, не проявлено понятие симметрии и асимметрии. 9. Передача формы графическими средствами с существенными недостатками.
6 (шесть)	<p>При правильном подходе к выполнению задания, работа не завершена, композиционная задача недостаточно выражена, допускаются несоответствия показателей по пунктам 6 и 9.</p> <p>По каждому показателю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественно-пластический образ соответствует поставленной задаче. 2. Выявлены пропорциональность и масштабность формы. 3. Проявлены знания пластических материалов, способность к их отбору и передаче декоративных качеств. 4. Художественно-пространственное решение соответствует требованиям поставленной задачи. 5. Стилевое единство выдержано.

Отметка в баллах	Показатели оценки
	<p>6. Цветовые и тональные отношения не составляют гармоничного единства, основные контрасты выявлены.</p> <p>7. Нестандартный подход к решению поставленной, задачи.</p> <p>8. Имеются существенные недочеты в композиционном решении. Элементы композиции недостаточно уравновешены относительно композиционного центра, не проявлено понятие симметрии и асимметрии.</p> <p>9. Передача формы графическими средствами с существенными недостатками.</p>
7 (семь)	<p>Задание выполнено в полном объеме, в целом композиция завершена, допускаются несоответствие по показателю пункта 9.</p> <p>По каждому показателю:</p> <p>1. Художественно-пластический образ соответствует поставленной задаче.</p> <p>2. Выявлены пропорциональность и масштабность формы.</p> <p>3. Проявлены знания пластических материалов, способность к их отбору и передаче декоративных качеств.</p> <p>4. Художественно-пространственное решение соответствует требованиям поставленной задачи.</p> <p>5. Стилизовое единство выдержано.</p> <p>6. Четко размещены цветовые и тональные соотношения, выявлены основные контрасты.</p> <p>7. Нестандартный подход к решению поставленной задачи.</p> <p>8. Правильное композиционное решение. Элементы композиции недостаточно уравновешены относительно композиционного центра, не проявлено понятие симметрии и асимметрии.</p> <p>9. Передача формы графическими средствами с недостатками.</p>
8 (восемь)	<p>Задание выполнено правильно, имеет законченный характер, допускается несоответствие по показателю пункта 9.</p> <p>По каждому показателю:</p> <p>1. Художественно-пластический образ соответствует поставленной задаче.</p> <p>2. Выявлены пропорциональность и масштабность формы.</p> <p>3. Проявлены знания пластических материалов, способность к их отбору и передаче декоративных качеств.</p> <p>4. Художественно-пространственное решение соответствует требованиям поставленной задачи.</p> <p>5. Стилизовое единство выдержано.</p> <p>6. Четко размещены цветовые и тональные соотношения, выявлены основные контрасты.</p> <p>7. Нестандартный подход к решению поставленной задачи.</p> <p>8. Правильное композиционное решение. Элементы композиции уравновешены относительно композиционного центра, проявлено понятие симметрии и асимметрии.</p> <p>9. Владение графическими материалами и приемами с недостатками.</p>
9 (девять)	<p>Задание выполнено правильно, в полном объеме, достигнута художественная выразительность. Допускаются незначительные погрешности в графическом исполнении.</p> <p>По каждому показателю:</p> <p>1. Художественно-пластический образ соответствует поставленной задаче.</p>

Отметка в баллах	Показатели оценки
	<ol style="list-style-type: none"> 2. Выявлены пропорциональность и масштабность формы. 3. Проявлены знания пластических материалов, способность к их отбору и передаче декоративных качеств. 4. Художественно-пространственное решение соответствует требованиям поставленной задачи. 5. Стилизовое единство выдержано. 6. Четко размещены цветовые и тональные соотношения, выявлены основные контрасты. 7. Нестандартный подход к решению поставленной задачи. 8. Правильное композиционное решение. Элементы композиции уравновешены относительно композиционного центра, проявлено понятие симметрии и асимметрии. 9. Проявлен хороший уровень графического выполнения работы.
10 (десять)	<p>Задание выполнено в полном объеме на высоком графическом уровне, работа отличается особой выразительностью и оригинальностью идей.</p> <p>По каждому показателю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественно-пластический образ соответствует поставленной задаче. 2. Выявлены пропорциональность и масштабность формы. 3. Проявлены знания пластических материалов, способность к их отбору и передаче декоративных качеств. 4. Художественно-пространственное решение соответствует требованиям поставленной задачи. 5. Стилизовое единство выдержано. 6. Четко размещены цветовые и тональные соотношения, выявлены основные контрасты. 7. Нестандартный подход к решению поставленной задачи. 8. Правильное композиционное решение. Элементы композиции уравновешены относительно композиционного центра, проявлено понятие симметрии и асимметрии. 9. Выявлено безукоризненное владение графическими материалами и приемами.

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется абитуриенту при отказе от выполнения задания вступительного испытания.