

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Волковысский колледж учреждения образования
«Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

МИР ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ИДЕЙ – 2024

*Научно-практическая конференция
с международным участием, посвящённая Году качества*

21 мая 2024 г.

УДК 377
ББК 74.26

Председатель оргкомитета
Зялик Галина Сергеевна, директор Волковысского колледжа учреждения образования
«Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

Составители: преподаватель Волковысского колледжа учреждения образования «Гродненский
государственный университет имени Янки Купалы» Топчилко Е. В., лаборант Панасик Н.А.,
дизайн обложки – Вовк Д.В.

Мир исследовательских идей – 2024: материалы научно-практической конференции с международным
участием, Волковыск, 21 мая 2024 г. / сост. Е.В. Топчилко, – Волковыск : Волковысский колледж УО «ГрГУ
имени Янки Купалы», 2024. – 191 стр.

В сборнике представлены материалы докладов научно-практической конференции с международным
участием учащихся учреждений общего среднего и среднего специального образования Республики Беларусь и
Российской Федерации. Публикации содержат исследовательский опыт учащихся по решению актуальных
проблем современного образования и научной деятельности в учреждениях дошкольного, общего среднего,
среднего специального образования, инклюзивного образования.

Адресуются учащимся, преподавателям учреждений среднего специального образования, учителям
учреждений общего среднего образования, воспитателям учреждений дошкольного образования.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Содержание

Секция 1. Педагогика и методика

Андреева А. Д., Межевич Н. В. Решние кейс-ситуаций как эффективное средство в формировании основ экологической культуры детей старшего дошкольного возраста.....	6
Бахар С.С., Бекиш Д. Д., Денисюк В.П., Ковалевская А.А., Ошмяна А. В., Плехова У.Б., Богдан В.В. Создание дидактических игр посредством визуальной среды программирования SCRATCH для учащихся и ступени общего и среднего образования	8
Гайко Е. С., Ланевская В. М. Проблема сущностного наполнения коммуникативной культуры детей дошкольного возраста.....	10
Горшунова Ю. Д., Богатырёва А. А. Портфолио как личностно-ориентированная образовательная технология.....	13
Дедышева П. А., Жаркова П. В., Глод В. С., Богдан В. В. Технология MINECRAFT как инструмент проведения учебных занятий на I ступени общего среднего образования.....	15
Заброда Д. В., Королькова А. И. Приёмы мнемотехники, используемые на уроках математики как средство улучшения качества образования.....	17
Иванова А. Ф., Королькова А. И. Виды учебной деятельности по формированию мышления младших школьников на уроках математики.....	19
Кожурова М. И., Немировец А. М. Педагогические условия формирования здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.....	22
Комарович Т.В., Лопатина А. К. Приминение приёма инфографики как средства обучения иностранному языку с использованием поликодовых текстов.....	24
Кулешова К. А., Якубовская С. А. Развитие двигательных способностей у детей школьного возраста на основе подвижной игры.....	26
Литвинчук В. В., Сухинина Н. М. Использование игры в формировании и развитии личности ребёнка.....	27
Люкевич А. В., Сухинина Н. М. Познавательное развитие дошкольников посредством использования игровых обучающих ситуаций.....	29
Маляк С. В., Епихина И. В. Агрессивное поведение младших школьников.....	31
Михальчук С. В., Лагунова Н. П. Формирование когнитивных навыков учащихся на уроках практической грамматики в режиме применения технологий критического мышления.....	33
Мотолько А. А., Матвейчик Ю. Е. Использование интерактивной наглядности в процессе преподавания предмета «Человек и мир».....	35
Присторм В. А., Чернецкая М. А. Развитие субъектности детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности	37
Радчикова А. М., Демидович Т. Е. Возможности игротерапии как средства предупреждения и преодоления негативных проявлений в поведении дошкольников.....	40
Ракса Э. Д., Тумилевич А. Д., Саверченко Е. А., Лавская Д. Г., Богдан В. В. Обучающий конструктор MATATABLE LITE как средство развития логического мышления у детей старшего дошкольного возраста.....	42
Скарупо Д. С., Мажуль А. Г. Направления организации исследовательской работы по математике в начальной школе.....	44
Трусова Д. А., Стайн Ю. Л., Формирование педагогических компетенций у обучающихся колледжа	46
Шпадарук А. С., Ланевская В. М. Значние рефлексий в профессиональном образовании.....	48
Шпакович Е. Ю., Ланевская В. М. Воспитание звуковой культуры речи детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности.....	49
Юхновец Д. В., Левицкая В. К. Развитие выносливости у учащихся на уроках физической культуры и здоровья с применением круговой тренировки.....	51
<u>Секция 2. Социально-гуманитарные, естественно-математические науки</u>	
Барановская П. А., Сидоркевич Т. Д. Эпоха просвещения и её влияние на развитие культуры и социально-экономической жизни Беларуси.....	54
Бауэр К. В., Семашко М. В., Лях С. О. Исследование астрономических закономерностей для определения географической широты места наблюдения.....	55

Борейко П. М., Швецова Т. А., Практико-ориентированные задачи как средство формирования финансовой грамотности на уроках математики в начальной школе.....	58
Булавiк Д. С., Макавецкая К. З. Вобраз настаўніка ў беларускай лiтаратуры.....	60
Василевская В. Н., Горбик Ю. В. Использование лесного фонда ради газеты-однодневки.....	61
Войтова А. Р., Вовк Д. В. Тема защиты отечества в искусстве	63
Горбачевская П. И., Расюк Е. М. Определение запаса влаги на пришкольном участке.....	65
Громакова А. В., Присяжнюк И. В. Межпредметные связи на уроках литературного чтения в начальной школе.....	66
Дашкевич А. Д., Кудрявцева Е. И., Коррекция агрессивного поведения детей младшего школьного возраста посредством психологических упражнений.....	67
Дировский Е. П., Овсяник И. Е. Творческий проект. Изготовление оборудования для лабораторной работы по предмету электротехника с основами элетроники на тему «Исследование работы неуправляемых выпрямителей».....	69
Донченко А. В., Присяжнюк И. В. Основные особенности развития навыков самостоятельной работы младших школьников.....	71
Дуброўская Н. А., Шыбайла С. Ю. Iнтэрферэнцыйныя памылкі ў маўленчай дзейнасці вучняў школы.....	72
Дюбянова С. В., Миклашевич А. Ю. Влияние высокого каблука на организм человека с точки зрения физики	74
Журавлёва А. А., Присяжнюк И. В. Формирование умений выразительного чтения у младших школьников.....	77
Завадский С. В., Лях С. О. Исследование годичного движения светил относительно земли.....	79
Искрицкая А. Л., Орловская В. С., «Малое золотое кольцо Волковыщины».....	82
Кирилова В. А., Ковальчук Е. В. «Экологическая и ресурсная характеристика брусники обкновеной на территории Волковысского района».....	83
Костюк А. А., Левкович Д. В., Варнель М. В. Тёплая эко - штукатурка.....	85
Крук А. С., Клачкова Т. У. Гульня «Марскi бой»: матэматычны падыход у распрацоўцы стратэгіі.....	87
Лумпова А. В., Зайцева Т. И. Народный фольклор, экология традиционной художественной культуры.....	89
Мазеть В. А., Ковальчук Е. В. «Комнатные растения в интерьере».....	90
Маркович А. Д., Топчилко Е. В. Экологические проблемы города Волковыска.....	91
Мачек А. А., Мачек А. А., Лещинская Н. В. Пешеходная математическая экскурсия «По местам боевой славы г. Волковыска».....	94
Сарвас Д. А., Молчун К. И., Макаревич Л. В., Меленчук П. В. Электронная трость для слепых с программным управлением.....	95
Новицкая Д. М., Варель М. В. Теплоизоляционный кирпич.....	96
Овчинникова Д. Е., Русецкая Т. С. «Возникновение и деятельность разных конфессий на территории Беларуси и их влияние на развитие белорусского общества».....	98
Опимах Д. В., Сидоркевич Т. Д., Белорусский поэт-гуманист и просветитель эпохи возрождения – Николай Гусовский.....	100
Потапчик Д. Н., Вовк Д. В. Образ защитника отечества в былинах.....	102
Прокопук К. Д., Кудрявцева Е. И. Полихудожественный подход в развитии художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.....	105
Рачёк К. Д., Матвейчик Ю. Е. Значение средств визуализации в формировании представлений об исторических событиях в курсе «Мая Радзiма - Беларусь».....	107
Савченко А. В., Кудрявцева Е. И. Особенности склонностей к интернет-зависимости у подростков, занимающихся спортом.....	108
Сазон У. В., Яцкевич Е. О. Герой в небе войны.....	111
Саракваш А. В., Язвiнская Л. С., Пекач А. К. Аднасастаўныя сказы ў паэме “Тры каласкі любовi i смутку” Нiны Мацяш.....	113
Семченков А. В., Овсяник И. Е. Исследование возможности колонизации космоса.....	115
Станкевiч К. Д., Макавецкая К. З. Тэматычна-жанравыя i структурныя асаблiвасцi «Першага чытання для дзетак беларусаў» Цёткi i «другога чытання для дзяцей беларусаў» Якуба Коласа.....	118

Троцкая А. Г., Лабуш Н. Н., Чирко С. Н. Сравнение мифологических и фольклорных персонажей в национальных культурах Беларуси, России и Великобритании.....	120
Ульдинович И. А., Коханская Е. П. Цифровое устройство на базе логических элементов.....	129
Ус А. А., Липская С. А. Даследчы праект «Песенна-народная творчасць у сямейных абрадах панямоння» як сродак фарміравання ў навучэнцаў павагі да духоўнай спадчыны гродзеншчыны.....	130
Шевцов Е. Д., Телеш В. А., Варнель М. В. Светящаяся перфорированная дорожная плитка.....	132
Яскулд Д. В., Топчилко Е. В. Ветряные мельницы Гродненской области.....	133

Секция 3. Иностранные языки

Авдевич Т. И., Германович Т. А. Драматизация как средство повышения мотивации школьников к изучению английского языка.....	136
Андреева Д. А., Шибутович М. А. Способы перевода терминов методики преподавания иностранных языков в текстах научно-популярного стиля.....	139
Бондарчук Е. А., Коноваленко Н. А. Использование образовательных головоломок как средства активизации мыслительной деятельности на уроках английского языка.....	140
Гончарова Е. С., Политнёва И. Э. Web-квест как способ активизации учебной деятельности учащихся... ..	143
Гришкевич К. А., Пекарь А. Н., Бергмане Н. Е. IS ENGLISH JUST A LESSON IN OUR TIMETABLE...?.....	145
Дудковская В. А., Дербан Е. И. The Difficulties in Adapting of Fiction Texts.....	148
Колосок Н. В., Руль И. Г. Игровые методы обучения как один из способов повышения познавательной деятельности учащихся на уроках иностранного языка.....	149
Мазурова А. И., Елисеенко Т. Э. Возможности использования лексических игр на уроках английского языка.....	151
Матылевич К. П., Шибутович М. А. Использование перевода как метода обучения иностранному языку будущих учителей иностранного языка.....	153
Михалюк К. О., Германович Т. А. Развитие творческих способностей обучающихся средствами иностранного языка.....	154
Насеко В. В., Ефремова С. М. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках иностранного языка.....	157
Плева Н. А., Моржало Ж. Э. Возможности аутентичных песен в формировании фонетических навыков на I ступени общего среднего образования	159
Правдик М. С., Моржало Ж. Э. Способы рефлексивной деятельности учащихся на разных ступенях обучения иностранному языку.....	162
Сивак Е. А., Горская И. А. Метапредметная компетенция как средство формирования функциональной грамотности учащегося.....	165
Фунтикова Т. А., Есьман И. С. «The influence of the English language on the speech of a modern teenager».....	168
Хомченко Е. К., Курлович Н. В. Интерактивная онлайн-доска padlet, как средство визуализации учебного материала по учебному предмету «иностраннный язык».....	170
Шибутович Д. А., Нехлебова О. Ч. “Playing video games is a good way to learn english”.....	172
Шпадарук Я. И., Коноваленко Н. А. Особенности процесса аббревиации в английском языке.....	174

Секция 4. Инклюзивное образование.

Видёрчик Е. О., Сорока-Скиба Г. И. Роль музыки в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста.....	177
Зеленко Д. Д., Ахрамович М. И. Совершенствование подготовки будущих учителей начальных классов к реализации инклюзивной практики.....	180
Кузьмич А. А., Сорока-Скиба Г. И. Особенности музыкального воспитания детей дошкольного возраста в условиях инклюзивного образования	182
Маркиянович А. И., Кравцова В. Ю. Формирование нравственно-патриотических качеств у детей дошкольного возраста с ТНР посредством использования технологии дополненной реальности.....	184
Милько А. В., Сорока-Скиба Г. И. Использование музыкальной терапии в работе с детьми дошкольного возраста с нарушениями речи.....	186
Потапенко Е. Д., Кравцова В. Ю. Технологии дополненной реальности как фактор успешного обучения и воспитания детей с ОПРФ.....	188

Секция 1. Педагогика и методика

РЕШЕНИЕ КЕЙС-СИТУАЦИЙ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Андреева Александра Дмитриевна, учащаяся

Межевич Нелли Викторовна, научный руководитель, преподаватель

Социально-гуманитарный колледж учреждения образования «Могилёвский государственный университет имени А.А.Кулешова», г. Могилев, Могилёвская область, Республика Беларусь

Проблема экологического образования и воспитания подрастающего поколения остается одним из актуальных вопросов современного общества. Возникновение экологических проблем и необходимость их преодоления породили новое направление в образовании - экологическое. Целью экологического образования является формирование основ экологической культуры. [1]

От уровня экологической культуры общества в целом и экологической культуры каждого гражданина сегодня зависит и сохранение природы.

Дошкольный возраст - наилучший период в формировании экологической культуры личности. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоциональное и ценностное отношение ко всему, что окружает ребенка. Начинают формироваться основы нравственных и экологических направлений личности, которые проявляются в поведении ребенка в природе, а также во взаимодействиях его с природой.

Формирование основ экологической культуры личности ребенка дошкольника - это формирование осознанно правильного отношения ребенка к явлениям и объектам природы, к человеку как живому существу, к своему здоровью и среде, в которой он живет.

Различные аспекты формирования основ экологической культуры детей дошкольного возраста исследовались Н.Н. Кондратьевой, С.Н. Николаевой, Н.А. Рыжовой, З.П. Плохий, М.Н. Ярмолинской, А.А. Патрикевич, И.А. Комаровой и др. Исследования свидетельствуют о том, что в дошкольном возрасте у детей формируются начала экологической культуры, а именно, элементарные представления о природе ближайшего окружения; эмоционально-чувственное, природосохраняющее отношение к окружающему миру. [4]

Основными компонентами экологической культуры дошкольников являются следующие: знания об объектах природы и том, как их охранять и защищать; интерес к природе и тому, как ее охранять; эстетические и нравственные чувства, относящиеся к природе; мотивы, которые определяют поведение и деятельность личности в рамках взаимодействия с природой. [3]

Основополагающими факторами актуальности выбранной темы явились:

- ухудшение экологической ситуации в мире и нашей стране путем загрязнения окружающей среды, требующей формирования основ экологической культуры на всех ступенях основного образования, начиная с дошкольного;

- усиление запросов практики в методическом обеспечении в данной сфере в учреждении дошкольного образования.

В связи с этим, воспитание экологической культуры предполагает целенаправленную педагогическую работу, направленную на формирование у детей экологических знаний и представлений, бережного отношения к природным объектам и осознанно-правильному поведению в природе.

Достичь нужных результатов можно грамотно сочетая различные современные педагогические технологии. Одной из таких технологий является кейс-технология.

Кейс-технология - это разбор ситуации или конкретного случая, деловая игра. Универсальность данной технологии состоит в том, что используются описания конкретных ситуаций или случая. Необходимо проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблемы, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. [4]

В дошкольном возрасте рекомендуется использование следующих видов кейсов:

Фото-кейсы и кейсы-иллюстрации - специально подобранные картинки (или фотографии) с ситуацией, требующей анализа и разрешения.

Рассматривая иллюстрации, ребята обсуждают полученную информацию, рассуждают, учатся предполагать и строить на основе этого прогноз.

Примеры тем «Кейс - иллюстрации»: «В лесу шуметь не нужно. Живи с природой дружно», «Не торопись забрать птенца. Обдумай действия до конца», «Мир украшают деревья, цветы. Помни - беречь их всегда должен ты», «Правильно ли ведет себя ребёнок в природе?»

Кейсы-драматизации - иллюстрирующие событие, когда дети с помощью взрослого человека, с применением игрушек и средств театрализации, разыгрывают инцидент, останавливаясь на его пике;

Кейсы на основе мультфильмов (или литературных произведений) – когда детям предъявляется для просмотра мультфильм, в сюжете которого лежит проблемная ситуация. Они получают возможность увидеть развитие событий, приведших к несчастному случаю. Мультфильмы являются эффективным средством

рассказать дошкольникам о сортировке мусора, экономии воды и других важных темах. В качестве рекомендуемых мультфильмов можно использовать следующие:

- «Сказка о белой льдинке» (проблемы загрязнения океанов пластиком);
- «Приключения Чебурашки, Крокодила Гены и его друзей» (проблема браконьерства и загрязнения водоемов);
- «Рыбка Поньо на утесе» (проблемы загрязнения воды);
- «Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек» (проблема пищевых отходов);
- «ВАЛЛ-И» (проблемы утилизации отходов);
- «Приключения пингвиненка Лоло» (проблема браконьерства);
- «Бернард сортирует мусор» (проблема сортировки мусора) и др.

Для повышения уровня экологической культуры нами была разработана серия кейсов для детей старшего дошкольного возраста. Апробация разработанных материалов проходила на базе детского сада №118 г. Могилева в старшей группе в рамках занятий по образовательной области «Ребенок и природа». Использование данной технологии актуально в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Однако вводить его в образовательную практику возможно уже в младших группах, для накопления детьми визуального и эмоционального опыта, развития навыков общения со сверстниками и взрослыми.

Приведем примеры кейс-ситуаций.

Кейс на основе мультфильма «Что может произойти в лесу, если разжигать костры ...»

Кейс на основе мультфильма	
ситуация	Герои мультфильма «Смешарики» Ежик и Крош пришли в лес. В лесу им стало очень холодно. Чтобы согреться они решили развести костер.
Момент проблемного включения детей	Что может произойти, если люди будут разжигать костры в лесу?
Вопросы	Объясните, почему это плохо для природы? Почему нельзя разжигать костры в лесу, поле? Чем это опасно для животных, птиц, насекомых и человека? Как правильно нужно вести себя в лесу?

Фото-кейс «Мусор на дороге»

Фото-кейс	
ситуация	Люди выбрасывают мусор в неполюженном месте
Момент проблемного включения детей	Что может произойти, если люди будут мусорить на дорогах?
Вопросы	Объясни, почему это плохо для природы? Почему нельзя загрязнять окружающую среду? Как повлияет мусор на окружающую среду? Как правильно утилизировать отходы? Как нужно сортировать мусор? Что нарисовано на контейнерах для сортировки мусора, какого он цвета?

Кейс-драматизация «Деревья-легкие планеты»

Кейс-драматизация	
ситуация	Дети разыгрывают сценку
Момент проблемного включения детей	Что может произойти, если исчезнут деревья ?
Вопросы	Объясни, почему «Деревья – легкие планеты»? Для каких животных, птиц и насекомых деревья являются домом? Какие предметы делают из дерева? Как человек сохраняет численность деревьев в лесу? Что можно посоветовать всем жителям планеты для сохранения деревьев?

Таким образом, решение кейс-ситуаций способствовало формированию осознанно-правильного отношения к природе и формированию начал экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Список использованных источников

- 1 Заскевич, И. Уроки бережливости / И. Заскевич // Пралеска. – 2009. – № 3. – С. 33–36.
- 2 Николаева, С.Н. Система экологического воспитания дошкольников. - Москва: Инфа, 2016. - С. 34-36.
- 3 Ситаров, В.А. Социальная экология // В.А.Ситаров, В.В. Пустовойтов. – Москва, Издательский центр «Академия», 2000. - 224с.
- 4 Шимутина Е.Н. Кейс-технологии в учебном процессе // Образовательные технологии. - 2009. - №2. - С. 172-179.

СОЗДАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПОСРЕДСТВОМ ВИЗУАЛЬНОЙ СРЕДЫ ПРОГРАММИРОВАНИЯ SCRATCH ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бахар Софья Сергеевна, Бекиш Диана Дмитриевна, Денисюк Валерия Павловна, Ковалевская Александра Александровна, Ошмяна Алина Валерьевна, Плехова Ульяна Борисовна, учащиеся

Богдан Виктор Валерьевич, научный руководитель, преподаватель

Лидский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Лида, Гродненская область, Республика Беларусь

Игра – наиболее доступный вид деятельности для учащегося, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений. и она всегда точно соответствует его развитию, возрасту и интересам. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении. В ней заложены элементы, ведущие к появлению и совершенствованию нужных навыков и умений [4, с. 108].

В начальной школе позиции игры еще достаточно прочны; с одной стороны – это база для овладения учебной деятельностью и социальной ролью учащегося, а с другой – она доставляет ребёнку радость, создает психологический комфорт. По содержанию, особенностям организации, развивающему и воспитательному влиянию игры чрезвычайно разнообразны. Среди них стоит выделить дидактические игры, так как они направлены на решение конкретных задач обучения учащихся, и в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности [3, с. 80].

В дидактических играх ребёнок наблюдает, сравнивает, сопоставляет, классифицирует предметы по тем или иным признакам, производит доступные ему анализ и синтез, делает обобщения. Игра может занимать фрагмент урока или урок целиком. Как показывают наблюдения за обучением детей, наибольших успехов достигают те учителя, которые отводят на нее третью часть урока [2, с. 110].

Цель: создавать дидактические игры посредством визуальной среды программирования SCRATCH для учащихся I ступени общего среднего образования.

Задачи исследования:

- рассмотреть различные классификации игр;
- развивать у учащихся I ступени общего среднего образования логическое, алгоритмическое и аналитическое мышление;

- сформировать знания и умения по созданию анимации, компьютерных игр в визуальной среде программирования SCRATCH;

- сформировать навыки работы в команде.

Объект исследования: образовательный процесс учащихся I ступени общего среднего образования.

Предмет исследования: особенности использования визуальной среды программирования SCRATCH в образовательном процессе на I ступени общего среднего образования.

Актуальность исследования заключается в том, что стандартное изложение учебного предмета на I ступени общего среднего образования приводит к снижению интереса учащихся.

Проблема исследования: заключается в теоретическом осмыслении педагогами значимости применения визуальной среды программирования SCRATCH при создании дидактических игр в образовательном процессе на I ступени общего среднего образования и выявлении особенностей ее использования.

С помощью дидактических игр, разработанных учителями начальных классов в визуальной среде программирования SCRATCH можно повысить качество образовательного процесса у учащихся I ступени общего среднего образования. Рассмотрим в нашем исследовании.

Дидактическая игра на уроках математики не только увлекает, заставляет думать, но и развивает самостоятельность, инициативу и волю ребёнка. Увлечённые ею дети легче усваивают программный материал, приобретают определённые знания, умения и навыки. Поэтому включение в урок математики игр и игровых упражнений делает процесс обучения интересным, создаёт у ребят бодрое настроение, способствует преодолению трудностей в усвоении материала, снимает утомляемость и поддерживает внимание. Для успешного обучения математике в процессе игры необходимо применять как предметы, окружающие учащегося, так и их модели. Созданная дидактическая игра «Подводная математика» для учащихся 2-ых классов в визуальной среде программирования SCRATCH позволяет проверять навыки счёта.



Рисунок 1 – учебный предмет «Математика»

Одним из наиболее действенных средств, способных вызвать интерес к учебным занятиям по русскому языку, является именно дидактическая игра. Её цель - пробудить интерес к познанию, науке, книге, учению. В младшем школьном возрасте игра наряду с учением занимает важное место в развитии ребёнка. При включении детей в ситуацию дидактической игры интерес к учебной деятельности резко возрастает, изучаемый материал становится для них более доступным, работоспособность значительно повышается. Созданная дидактическая игра «Русский язык» для учащихся 2-ых классов в визуальной среде программирования SCRATCH позволяет проверять навыки правописания слов. Данной технологией могут пользоваться учителя и родители учащихся при проверке правописания слов.

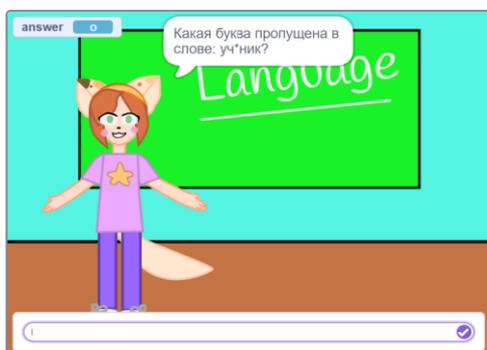


Рисунок 2 – учебный предмет «Русский язык»

Литературное чтение является одним из ведущих предметов в начальной школе. Без чтения и задачу по математике не решить. Поэтому необходимо ещё в начальной школе развивать у учащихся интерес к этому

предмету, сделать его как можно более радостным и увлекательным. В этом и могут помочь дидактические игры, их периодическое использование на уроках.

Визуальная среда программирования SCRATCH помогает вызвать интерес у учащихся I ступени общего среднего образования к данному предмету. Наибольший эффект приносят обучающие игры по чтению. Проект предназначен для тренировки чтения слогов и слов из двух звуков.



Рисунок 3 – учебный предмет «Литературное чтение»

Одна из серьёзных проблем сегодняшней школы – резкое падение интереса учащихся к чтению. Следствие этого – снижение грамотности, косноязычие, неумение правильно выражать свои мысли. Эта проблема не может не волновать учителя, и он стремится всевозможными средствами пробудить у учащихся интерес к урокам литературы. Визуальная среда программирования SCRATCH помогает вызвать интерес у учащихся I ступени общего среднего образования к данному предмету. Дидактическая игра предназначена для учащихся 1-ых классов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Как показывает практика, внедрение дидактических игр, созданных в визуальной среде программирования SCRATCH в процесс обучения на I ступени общего среднего образования даёт положительные результаты. Особенности визуальной среды программирования SCRATCH на I ступени общего среднего образования заключается в тесной взаимосвязи с процессом изучения учебного предмета. При подборе игр важно учитывать наглядно-действенный характер мышления младших школьников. Необходимо также помнить и о том, что игры должны содействовать полноценному всестороннему развитию психики детей, их познавательных способностей, речи, опыта общения со сверстниками и взрослыми, прививать интерес к учебным занятиям, формировать умения и навыки учебной деятельности, помочь овладеть умением анализировать, сравнивать, абстрагировать, обобщать. В процессе проведения игр интеллектуальная деятельность ребёнка должна быть связана с его действиями по отношению к окружающим предметам. Результативность дидактических, игр и занимательных заданий зависит от методики их применения. Положительных результатов в обучении и воспитании учащихся с использованием игровых методов можно достигнуть лишь при условии нацеленности каждой игры на решение программных задач

Список использованных источников

- 1 Винницкий, Ю.А. SCRATCH и ARDUINO для юных программистов и конструкторов / Ю.А. Винницкий, А.Т. Григорьев. – СПб.: БХВ-Петербург, 2020. – 176 с.: ил.
- 2 Голиков, Д.В. SCRATCH 3 для юных программистов. – СПб. : БХВ-Петербург, 2021. – 168 с.: ил.
- 3 Галанжина, Е.С. Дидактические и развивающие игры в начальной школе (+ CD-ROM) / Е.С. Галанжина. - М.: Планета, 2011. – 126 с.
- 4 Елисеева, О.Е. Обучение детей основам создания компьютерных игр на языке программирования Scratch : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения : 5 – 6 классы / О.Е. Елисеева. – Минск : Народная асвета, 2017. – 166 с.
- 5 Scratch.mit.edu [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scratch.mit.edu/projects/505836674/>. Дата доступа: 20.03.2024.
- 6 Scratch.mit.edu [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scratch.mit.edu/projects/279068711/>. Дата доступа: 20.03.2024.

ПРОБЛЕМА СУЩНОСТНОГО НАПОЛНЕНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гайко Елена Сергеевна, учащаяся

Ланевская Вероника Михайловна, научный руководитель, преподаватель

Учреждение образования «Солигорский государственный колледж», г. Солигорск, Минская область,

Республика Беларусь

Проблема коммуникативно-речевого развития детей дошкольного возраста давно привлекает внимание исследователей в области лингвистики, психолингвистики, психологии общения. Многие педагоги и родители отмечают, что современные дети в целом не очень умеют взаимодействовать между собой.

Причин этому множество: большинство детей являются единственными в семье и привыкли к лидерству, они редко общаются с другими детьми вне стен учреждений дошкольного образования. Высокая занятость родителей также не способствует общению с ребенком. От этого страдает и речь ребенка – она становится беднее, многие дети не могут сформулировать свои мысли, обладают ограниченным запасом слов.

Освоение ребенком культуры, общечеловеческого опыта невозможно без взаимодействия и общения с другими людьми. Через коммуникацию происходит развитие сознания и высших психических функций. Умение ребенка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей. Благодаря общению ребенок не только познает другого человека (взрослого или сверстника), но и самого себя.

В современной научной литературе в последнее время наблюдается тенденция смешения понятий «коммуникация», «общение», «коммуникативная культура» – они то используются как синонимы, то представляют собой совершенно разные явления. Данный факт смешения затрудняет целостное понимание вышеобозначенных понятий. Рассмотрим их.

Категория «культура» является ключевым общенаучным понятием, оно прочно вошло в лексикон политиков, социологов, публицистов, психологов и педагогов. В обиходной речи населения этот научный термин появился в XIX-XX веках. Хотя первые его упоминания относятся к античной философии.

Понятие «культура» имеет латинское происхождение «cultura» и образовано от глаголов «colo, colere», что значит возделывание, обработка. Философы Древней Греции употребляли близкий по значению к термину «культура» термин («пайдейя») – формирование ребенка, образование воспитанность, культура.

В настоящее время современное общество, находящееся в условиях радикальных перемен в политико-экономической, социокультурной сферах, требует усиления гуманистических тенденций, возрастания роли и значения общения в жизнедеятельности человека, способствующих утверждению человеческого фактора. По своей природе человек социален, и поэтому он не может существовать без взаимодействия, общения, коммуникации с другими людьми.

В психологии проблема общения интенсивно начала разрабатываться в 20-30 годы XX века. На протяжении всего времени ее изучением занималось большое количество отечественных и зарубежных ученых.

На современном этапе в науке отсутствует единый подход к пониманию понятия «общение». Так, в контексте деятельностного подхода А.Н. Леонтьев рассматривает общения как определенную сторону деятельности, объясняя это его присутствием в любой деятельности в качестве ее элемента [5, с. 53]. Б.Г. Ананьев подчеркивал, что взаимодействие, осуществляемое в форме общения, является обязательной составляющей труда, игры, учения и других видов деятельности, предполагающих взаимодействие людей друг с другом [1, с. 87].

Кроме того, оно выступает и как условие, без которого невозможно познание людьми окружающей действительности.

Представители теории отношений рассматривают общения как процесс, в котором межличностные отношения выступают фактором взаимовлияния людей друг на друга (В.Н. Мясищев, А.А. Бодалев). В трудах В.Н. Мясищева общение понимается «как процесс взаимодействия конкретных личностей, определенным образом отражающих друг друга, относящихся друг к другу и воздействующих друг на друга» [7, с. 18].

Общение, по А.А. Бодалеву, – это всегда взаимодействие людей, при котором они познают друг друга, вступают в те или иные взаимоотношения и при котором между ними устанавливается определенное взаимообращение (т.е. поведение участников общения) [2, с.19].

Таким образом, общения является сложным процессом передачи и приёма вербальной и невербальной информации, установлением контакта между людьми, побуждающего к совместной деятельности, которая требует специфических знаний и умений. Воспитание необходимых качеств личности закладывается в период дошкольного возраста, поэтому важно развивать именно коммуникативные умения на начальном этапе активизации речевой деятельности.

По мнению М.М. Алексеевой и М.В. Яшиной, основными умениями детей в норме являются умение легко входить в круг общения со сверстниками и взрослыми, активное общение, при котором ребёнок слушает и понимает речь, учитывает ситуацию, последовательно и понятно выражает свои мысли и умеет пользоваться формами речевого этикета.

Общение в педагогике и психологии часто определяют как процесс коммуникации. Коммуникация – главное неотъемлемое условие существования человека в процессе жизнедеятельности и сосуществования его в обществе [3]. Введение этого термина явилось причиной разного толкования двух этих понятий. Наряду с этим фактом необходимо также отметить, что нередко эти общение и коммуникация используют как синонимы.

Термин «коммуникация» латинского происхождения (от лат. communication, от communico – «делаю общим, связываю, общаюсь»):

- 1) пути сообщения транспорта, связи, сети, сети подземного коммунального хозяйства,
- 2) общение, передача информации от человека к человеку в процессе деятельности [4, с. 124].

Понятие «коммуникативная деятельность» тесно связано с понятием «коммуникативная культура», которая включает в себя представления о нормах речевого поведения, речевой этикет.

Несовершенство коммуникативных умений препятствует процессу свободной коммуникации (свободному общению, отрицательно влияет на личностное развитие и поведение ребенка, не способствует развитию его речемыслительной и познавательной деятельности).

Свободное общение или свободная коммуникация – это нерегламентированное общение, которое чаще всего происходит в процессе разговора, обмена информацией. К такому общению в дошкольном возрасте в большей степени располагают игровая деятельность детей и беседа как способ получения новой информации.

Свободное общение предполагает спонтанность ребенка в речевом выражении своих чувств, информации, которой он владеет и хочет поделиться с товарищами. Активность ребенка, субъектная позиция в процессе свободного общения способствуют развитию его коммуникативной деятельности и коммуникативной компетентности.

Важно отметить, что развитие коммуникативной компетентности необходимо рассматривать одновременно с процессом становления у ребенка разных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, художественно-речевой).

Большое значение в системе коммуникативно-деятельностного взаимодействия детей дошкольного возраста приобретает игровая деятельность.

Игра как коммуникативная ситуация побуждает детей к вступлению в контакты, является мотивом к коммуникативной деятельности. В игре осуществляется речевое развитие детей, происходит усвоение норм общения.

М. И. Лисина выделяет три компонента коммуникативной успешности: когнитивный, поведенческий и эмотивный (способность определять собственные коммуникативные проблемы, управлять поведением, владеть эмоциями) [6, с. 29].

Критерии когнитивного компонента: умение ориентироваться в ситуации общения; адекватно реагировать на замечания; приходить на помощь товарищам, сверстникам, прислушиваться к их мнениям; способность проявлять интерес к общению и способность к самовыражению.

Критерии поведенческого компонента: умение расположить к себе окружающих; самостоятельность в принятии решения, стремление к успеху, следование адекватным нормам поведения; умение применять вербальные и невербальные средства общения для выражения своего отношения к происходящему; умение осознавать и контролировать свое поведение.

Критерии эмотивного компонента: умение регулировать силу голоса, темп речи и управлять своим эмоциональным состоянием; способность держаться спокойно и уверенно, сдерживаться в ситуациях конфликта.

Названные умения являются основанием для формирования коммуникативной компетентности. Именно они дают возможность ребенку прогнозировать общение, ориентироваться на статус собеседника, вживаться и управлять речевой ситуацией.

Коммуникативная компетентность развивается во времени и пространстве, обусловлена половозрастными, индивидуальными особенностями, социальными условиями и предметно-практической деятельностью, организацией педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении, спецификой пространства общения и может являться показателем овладения ребенком культурой речевой коммуникации.

Таким образом, понятие коммуникативной культуры детей дошкольного возраста рассматривается нами через критерии коммуникативной успешности, обеспечивающей фундамент компетентности. Общение детей дошкольного возраста как процесс коммуникации осуществляется в различных видах деятельности, в том числе и игровой. В период дошкольного детства игра является ведущим видом деятельности детей, в ней отображаются особенности и назначения предметов и функций окружающих людей, их взаимодействия и взаимоотношения, что определяет ее как наиболее эффективное средство формирования коммуникативной культуры детей дошкольного возраста.

Список использованных источников

- 1 Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. – М.: Наука, 2010. – 282 с.
- 2 Бодалев, А.А. Психология общения / А.А. Бодалев. – М.: Институт практической психологии, Воронеж: НПО МОДЭК, 2012. – 598 с.
- 3 Демидовец, И.А. Социально исторические аспекты формирования коммуникативных умений у детей дошкольного возраста / И.А. Демидовец // Вестник ЮУрГГПУ. – 2018. – №2. – С. 192 – 202.
- 4 Комлев, Н.Г. Словарь иностранных слов: [Более 4500 слов и выражений] / Н.Г. Комлев. – М.: ЭКСМО, 2006. – 669 с.

- 5 Леонтьев, Д.А. Самореализация и сущностные силы человека / Д.А. Леонтьев // Психология с человеческим лицом: гуманистическая перспектива в постсоветской психологии. – М.: Смысл, 1997. – 284 с.
- 6 Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении / М.И. Лисина. – СПб.: Питер, 2009. – 318 с.
- 7 Мясищев, В.Н. Психология отношений // Избранные психологические труды / Под редакцией А.А. Бодалева. – М.: Институт практической психологии, Воронеж: НПО МОДЭК, 2012. – 398 с.

ПОРТФОЛИО КАК ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Горишнова Юлия Денисовна, учащаяся

Богатырева Анна Анатольевна, научный руководитель, преподаватель

Учреждение образования «Рогачевский государственный индустриально-педагогический колледж», г. Рогачев, Гомельская область, Республика Беларусь

Сегодня умение работать с портфолио, как с технологией, очень актуально. Портфолио дошкольника представляет развернутую качественную характеристику детского развития. Это копилка личных достижений дошкольника в разнообразных видах деятельности, собираемая за время пребывания ребёнка в детском саду. Ведение портфолио позволяет целенаправленно собирать, систематизировать информацию о ребёнке, фиксировать индивидуальные неповторимые субъектные проявления детей. Технология «Портфолио» является одной из образовательных технологий, обеспечивающих личностно-ориентированный подход в образовании. Личностно-ориентированная модель образования ставит в центр внимания педагога ребенка с его индивидуальными и возрастными особенностями развития. Работа над созданием портфолио позволяет сблизить всех его участников: родителей, педагога, ребёнка. В настоящее время технология «Портфолио» редко используется воспитателями и родителями дошкольников, так как требует дополнительного времени и усилий, а некоторые родители и педагоги вообще не имеют о ней представления.

Поэтому мы поставили перед собой цель: теоретически обосновать и экспериментально доказать необходимость и полезность создания детских портфолио для развития творческих способностей ребенка и популяризировать эту идею среди воспитателей и родителей.

Мы планировали решить в ходе исследования следующие задачи: определить форму и содержание детского портфолио; привлечь родителей воспитанников к активному участию в создании портфолио; активизировать взаимодействие в системе «педагог-ребёнок-родитель»; проанализировать, как влияет на развитие творческих способностей ребенка, деятельность по наполнению портфолио.

Мы предположили, что работа с портфолио положительно влияет на развитие индивидуальных творческих способностей ребенка и позволяет фиксировать индивидуальные неповторимые субъектные проявления детей

«Портфолио» представляет собой одновременно форму организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности воспитанников, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъектной позиции. «Портфолио» позволяет учитывать результаты в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной. «Портфолио» нечто большее, чем просто папка детских работ. Это - заранее спланированная и специально организованная индивидуальная подборка материалов и документов, которая демонстрирует усилия, динамику и достижения воспитанника в различных областях.

Педагогическая идея «Портфолио» предполагает смещение акцента с недостатков знаний и умений детей, на конкретные их достижения в том или ином направлении.

В наше время большое внимание уделяется развитию ребёнка как личности, с его индивидуальными способностями, индивидуальным темпом и особенностями развития. Технология «Портфолио» поможет ему раскрыть себя, а педагогу заметить в каждом воспитаннике свою «изюминку».

Портфолио - это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ребенка в определенный период его развития, важная точка соприкосновения во взаимодействии «педагог – ребенок – родитель», метод оценивания реальных достижений дошкольника;

Портфолио – Это коллекция работ воспитанников, которая демонстрирует его усилия, прогресс или достижения в определенной области; своеобразная выставка работ детей, задачей которой является отслеживание их личностного роста;

Портфолио – это инструмент комплексной оценки уровня индивидуальных качеств, возможностей и способностей ребенка, способ анализа индивидуальных достижений для выстраивания дальнейшей траектории развития.

Использование технологии «Портфолио» позволяет решить следующие задачи:

расширять возможности развития и саморазвития воспитанников, поощрять их активность и самостоятельность, формировать умение ставить цели, планировать и организовывать собственную деятельность.

Алгоритм работы над портфолио включает в себя следующие этапы:

1. Постановка цели: автору должно быть понятно, для чего необходимо создавать портфолио.
2. Определить вид портфолио.
3. Определить временной отрезок, во время которого будет собираться информация.
4. Определить структуру портфолио: количество, название рубрик.
5. Презентация портфолио.

В современной науке выделяют несколько видов портфолио: электронное портфолио - это всегда красочный, яркий продукт, выполненный с применением компьютерной программы Power Point, с использованием множества интересных эффектов.

Портфолио-раскраска привлекателен для ребёнка тем, что он сам может раскрашивать странички. Так же здесь допустимо наклеивание готовых изображений. Заполнение страниц информацией обеспечивает взрослый.

Печатное портфолио - одно из самых традиционных. Создаётся в виде папок, картотек. Страницы его должны быть оформлены с помощью фотографий, рисунков, иллюстраций, так чтобы дошкольник, который ещё не умеет читать, смог понять, о чём идёт речь.

Свое исследование мы проводили в три этапа. На констатирующем этапе для выявления уровня развития творческих способностей мы использовали диагностические методики, которые помогли нам выявить уровень творческого развития одного ребенка и составить портрет группы детей. Задания имеют не сложную структуру, легко воспринимаются детьми, с интересом выполняются.

При выборе ребенка для индивидуальной работы по выявлению уровня творческих способностей и организации деятельности по созданию портфолио, мы ориентировались на мнение воспитателей группы и других педагогов. Для этого с ними была проведена индивидуальная беседа. Педагоги указали на наиболее выраженные творческие способности и проявление творчества в разных видах деятельности у Якушевой Елизаветы. Позже нами было организовано наблюдение за детьми в разных видах деятельности, чтобы убедиться в правильности выбора кандидатуры Якушевой Елизаветы для организации исследования.

На констатирующем этапе была проведена работа с целью выявления уровня творческих способностей девочки. Для этого мы использовали методики, предложенные Э. П. Торренсом, а также В. Синельниковым, В. Кудрявцевым.

В тесте «Незаконченный рисунок» (автор Э. П. Торренс) предусматривается выполнение девочкой задания по завершению начатой картинки. Оцениваются скорость выполнения, точность мышления, воображение и оригинальность. Елизавета набрала 8 из 9 баллов, что свидетельствует о высоком уровне развития мышления и воображения.

Тест «Дорисовывание» (автор Е. П. Торренс) проводился с целью изучения параметров творческого мышления Якушевой Лизы, выявления образной креативности ребенка. Девочке предлагался лист бумаги с нарисованными кружками (2 ряда по 4 кружка) и ставилась цель придумать и изобразить как можно больше предметов и вещей на основе этих кругов. Полученный результат - 9 баллов.

Метод арт-терапии проводился с целью выявления способностей ребенка к преобразованию «нереального». Девочке предлагалось изобразить фантастический, несуществующий объект. Елизавета изобразила знакомый предмет, дополнив его несуществующими деталями, и набрала 3 балла из 5.

На формирующем этапе нами была проведена работа по сбору материала и оформлению портфолио воспитанницы средней группы Якушевой Елизаветы.

Для этого нами были организованы:

- сбор фотографий ребенка и оформление их в портфолио; - наблюдение за поведением ребенка, его творчеством, участием в играх; - наблюдение за деятельностью ребенка на занятиях по развитию творческих способностей; - беседа с родителями о увлечениях ребенка, как ребенок проявляет свои творческие способности дома; - сбор информации у родителей и воспитателя о достижениях ребенка (участие в конкурсах, в утренниках); - беседа с ребенком об увлечениях, любимых видах деятельности, о чем мечтает, о друзьях и т.д.

Для сбора портфолио нами была выбрана структура, предложенная И. Руденко, которая предлагает примерный перечень разделов: «Давайте познакомимся», «Я расту!», «Портрет моего ребенка», «Я в детском саду», «Я мечтаю...», «Вот что я могу», «Мои достижения», «Для родителей».

Портфолио заполняется постепенно, в соответствии с возможностями и достижениями дошкольника.

На контрольном этапе для повторного изучения уровня развития творческих способностей ребенка с ним проводились повторные диагностики.

Сравнив результаты диагностики уровня развития творческих способностей Елизаветы на констатирующем и на контрольном этапах, мы увидели, что они усовершенствовались, со среднего — до высокого уровня. Также мы обратили внимание, что у девочки появился интерес к творческим заданиям, она стала лучше проявлять себя в творческих играх. С целью популяризации техники «портфолио» среди других родителей, попросили воспитателя продемонстрировать портфолио для родителей на родительском собрании.

Мы пришли к выводу, что работа с ребенком по созданию портфолио, влияет на повышение уровня творческих способностей ребенка. Портфолио как личностно-ориентированная образовательная технология позволила осуществить комплексную оценку индивидуального прогресса, уровня развития творческих

способностей девочки. Ведение портфолио позволило нам целенаправленно собирать, систематизировать информацию о ребёнке, фиксировать индивидуальные неповторимые субъектные проявления ребенка и обратить внимание на творческие сдвиги в уровне развития ребенка. Портфолио можно организовывать в разнообразных направлениях, как и развитие речи, познавательное развитие ребенка, физическое развитие

Детское портфолио имеет наиболее полное отражение особенностей роста и развития детей. Портфолио дошкольника может стать не только предметом его гордости, но и инструментом самопознания, важнейшей точкой соприкосновения во взаимодействии "ребенок - родители". А работа над его составлением — это способ духовного взаимообогащения. Заняв свое достойное место в семейном архиве, портфолио подарит много нежных воспоминаний и доставит не меньше удовольствия, чем семейный фотоальбом или видеотека. Работа над созданием портфолио позволяет сблизить всех его участников: родителей, педагога, ребёнка. Портфолио можно продолжать и дальше, к примеру, можно организовать портфолио «Я в школе».

Т.о, в ходе своего и исследования мы доказали необходимость и полезность создания детских портфолио для повышения уровня творческих способностей ребенка и популяризировали эту идею среди воспитателей и родителей девочки.

Список использованных источников

1. Ахмеджанова А., Как занятия творчеством влияют на детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://deti.mann-ivanov-ferber.ru/>. Дата доступа: 11.12.2023

2. ТЕХНОЛОГИЯ «ПОРТФОЛИО ДОШКОЛЬНИКА» Сетевое издание: «Международный студенческий научный вестник» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://eduherald.ru/ru/article/view>. Дата доступа: 11.12.2023

3. Портфолио в детском саду [Электронный ресурс].-Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/>. Дата доступа: 11.12.2023

ТЕХНОЛОГИЯ MINECRAFT КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Дедышева Полина Алексеевна, Жаркова Полина Валерьевна, Глод Владислава Сергеевна, учащиеся
Богдан Виктор Валерьевич, научный руководитель, преподаватель
Лидский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»,
г. Лида, Гродненская область, Республика Беларусь*

Методы интерактивного обучения становятся всё более популярными. Специалисты называют одним из главных трендов современного образования геймификацию – систему приёмов, которые превращают образовательный процесс в игровой. Некоторые эксперты мечтают о том, что через несколько лет школьное образование можно будет полноценно перенести в видеоигру и обучать детей математике и литературе с помощью, например, Fortnite [1, с. 205].

MINECRAFT – это конструктор: форма развлечения, понятная учащимся с раннего возраста. Давно доказано, что работа с конструктором развивает в детях логику, пространственное мышление, память и фантазию. Привыкнув создавать миры из кубиков или деталей LEGO, ребёнок легко перестраивается на онлайн-конструктор и схватывает его правила интуитивно. Особенно MINECRAFT полезен для учащихся из сёл или небольших городков – с помощью онлайн-платформы они могут получить новый опыт, больше узнать о мире и познакомиться с ровесниками из других стран. Важная составляющая успеха MINECRAFT – это сообщество, образовавшееся вокруг игры: как блогеры, так и учителя отмечают, что многие учащиеся регулярно общаются на форумах в поисках советов и знакомятся со взрослыми игроками, которые помогают им освоить новые знания и виды деятельности. Поэтому MINECRAFT – не только инструмент для обучения, но и платформа, которая помогает подготовиться ко взрослой жизни в современном обществе. Учителя, которые применяли игру на уроках, замечают, что MINECRAFT помогает учащимся почувствовать ответственность и дают возможность выступать в руководящей роли, потому что любой играющий в MINECRAFT ребёнок разбирается в нём лучше преподавателя и всегда готов подсказать. Это, в том числе, помогает выстроить партнёрские отношения учителя с учащимися – очень важный элемент образовательной коммуникации [2, с. 53].

Цель исследования: применять технологию MINECRAFT в образовательном процессе на I ступени общего среднего образования.

Задачи исследования:

- активизировать интерес к учебным предметам посредством технологии MINECRAFT;
- приобретение знаний в области программирования, робототехники, конструирования;
- развивать творческие способности и коммуникативные навыки;
- способствовать раннему определению потенциала учащегося и его профессионального определения.

Объект исследования: процесс обучения учащихся I ступени общего среднего образования.

Предмет исследования: особенности использования технологии MINECRAFT в образовательном процессе на I ступени общего среднего образования.

Актуальность исследования заключается в том, что многие педагоги уделяют недостаточное внимание технологии MINECRAFT в образовательной практике, ввиду сложной и кропотливой подготовки дидактического материала, поэтому часто снижается интерес к процессу обучения у младших школьников.

Проблема исследования заключается в теоретическом осмыслении педагогами значимости применения технологии MINECRAFT в образовательном процессе на I ступени общего среднего образования и выявлении особенностей их использования.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, научное наблюдение по проблеме исследования, изучение нормативных документов, дидактическое целеполагание, социально-педагогический анализ программ, учебников и учебно-методических пособий, эксперимент.

MINECRAFT – это, в первую очередь, инструмент, с помощью которого учитель может проиллюстрировать учебное занятие. Специально для этого в системе есть несколько карт-шаблонов по конкретным темам уроков. Их можно предварительно скачать и отредактировать на своё усмотрение – регулировать сложность, создавать NPC, переставлять локации, менять задачи. Присутствие внутри симуляции исторического периода или сюжета классического произведения помогает учащимся запомнить информацию, а различные квесты стимулируют к решению задач и уравнений. Такие уроки превращаются в совместную работу, которую учитель может отслеживать непосредственно на учебном занятии, сразу анализируя результаты каждого учащегося [3, с. 42].

В нашем исследовании рассмотрим, каким образом применять технологию MINECRAFT на уроках математики 2 класса I ступени общего среднего образования.

Загадочное послание со сложением и вычитанием. Реши выражения. Затем правильно расставь буквы внизу страницы, чтобы найти ответ на загадку Стива.

1. $4 + 8 =$	<u>12</u>	C	6. $8 - 2 =$	___	Ы
2. $6 - 3 =$	___	X	7. $9 + 6 =$	___	Й
3. $3 + 8 =$	___	T	8. $10 - 3 =$	___	Л
4. $7 - 5 =$	___	B	9. $5 + 9 =$	___	O
5. $8 + 5 =$	___	O			

Рисунок 1 – загадочное послание со сложением и вычитанием

Вопрос: почему лошади пользуются копытами во время обеда?

Ответ: потому что у них нет ... приборов.

Скопируй буквы из ответов выше, чтобы решить загадку.

C

12 11 13 15 7 14 2 6 3

Рисунок 2 – загадка

Весь день в работе. Соотнеси время выполнения каждой задачи в левой колонке с часами в правой колонке.

1. 6:00

7:30	Создать кирку.
9:30	Получить овиную шерсть.
10:30	Проверить время.
2:30	Проверить время.

Рисунок 3 – задача «Весь день в работе»

Изучаем фигуры. Обведи пунктирные линии, чтобы завершить фигуры ниже. Затем соотнеси название фигуры с правильным изображением.

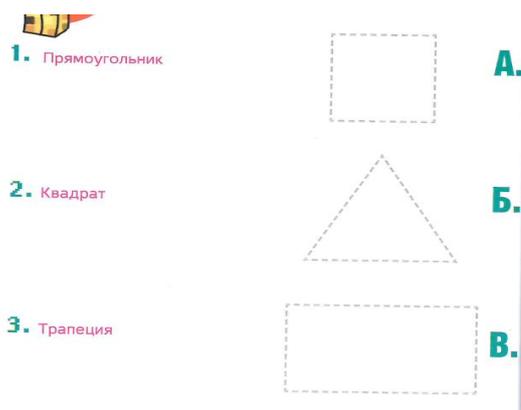


Рисунок 4 – задача «Изучаем фигуры»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Технология MINECRAFT – популярная песочница, которая приобретает всё большую популярность среди учащихся по всему миру. В ней можно решать математические и логические задачи, строить и исследовать свои творческие идеи, создавать свои миры и участвовать в захватывающих приключениях. Наше исследование показало, что данный вид работы необходимо применять в образовательном процессе на I ступени общего среднего образования. Данный вид работы делает уроки более интересными, насыщенными и познавательными. У учащихся развивается логическое, алгоритмическое и пространственное мышление, формируются коммуникативные навыки, работают в команде.

Список использованных источников

1. Корягин, А. Python. Погружение в математику с Minecraft / Андрей Корягин, Алиса Корягина. Ростов н/Д: Феникс, 2023. – 261, [1] с.: ил. – (Гений программирования).
2. MINECRAFT: Полное руководство / пер. с англ. Ткачёвой А.А. – Москва: Издательство АСТ, 2021. – 71, [9] с.: ил. – (Вселенная Minecraft).
3. Фаллигант, Э. Будь уверен в себе! Более 50 заданий для майнкрафтеров / Эрин Фаллигант ; иллюстрации Ааманды Брэк ; [перевод с английского Н.В. Смирновой]. – Москва : Эксмо, 2022. – 64 с.: ил.
4. MINECRAFT: Большая книга математических задач и головоломок для майнкрафтеров / ил. А. Брэк; пер. с англ. А. Ткачёвой. – Москва: Издательство АСТ, 2023. – 63, [1] с.: ил. – (Вселенная Minecraft).

ПРИЕМЫ МНЕМОТЕХНИКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ КАК СРЕДСТВО УЛУЧШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

*Заброда Дарья Вадимовна, учащаяся
Королькова Алевтина Ивановна, научный руководитель, преподаватель
Горький педагогический колледж учреждения образования «Могилёвский государственный университет имени А.А. Кулешова», аг. Ленино, Могилёвская область, Республика Беларусь*

Актуальность исследования заключается в том, что для многих школьников является большой проблемой запоминание учебного материала.



В современном мире дети находятся в мощном информационном потоке. Скорость этого потока увеличивается, а методы работы в условиях возрастающего объема информации требуют обновления.

На протяжении всей истории человечества люди пытались придумать способы, с помощью которых они могли бы прочно усвоить какие-либо знания. Система приемов, улучшающих использование памяти, возникала и разрабатывалась во многих культурах.

Множество самых сложных многолетних экспериментов показало, что память не имеет границ ни в объеме, ни во времени. Главное – правильная тренировка и разумное использование своих способностей.

Появился специальный термин, заимствованный из греческого – мнемоника, означающий искусство запоминания.

Объем знаний, получаемый учениками, с каждым годом возрастает. При этом наблюдается всё большее его увеличение, постоянное пополнение все большим количеством новой информации. Трудности в запоминании текста, возникшие у детей еще в начальной школе, в среднем звене – только увеличатся.

Цель нашего исследования формулируется следующим образом: выявление возможных путей развития и укрепления памяти школьников в обучении приемами мнемоники.

Задачи:

- рассмотреть приемы мнемотехники;

- провести эксперимент на эффективность запоминания математических понятий при помощи приемов мнемотехники.

Во время практики я применяла различные приемы мнемотехники, дабы облегчить детям процесс усвоения материала. При изучении темы «Сравнение чисел» я применяла мнемодорожку из чисел. При этом, рассказывала сказку про нолик, который постепенно рос пока не стал большим числом 10. Дети наглядно видят, что когда мы двигаемся вправо, то число становится больше, оно растет, а значит, будет больше того, что находится левее. Ребята с легкостью сравнивали числа.

Доктор психологических наук, Людмила Филипповна Обухова считает, что одна из задач учителя в начальных классах – научить детей использовать определённые мнемонические приёмы.

Мнемоника – наука легкого запоминания правил.

Мнемотехника – совокупность специальных приёмов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объём памяти путём образования ассоциаций, связывание объектов с уже имеющейся информацией в памяти различных типов модификации для упрощения запоминания.

При использовании приемов мнемотехники, важно создавать образы:

1. Яркие. Чем насыщеннее, тем лучше.

2. Крупные. Независимо от того, что конкретно вы представляете. Даже если это маленький предмет в реальной жизни, то в воображении он должен быть крупным.

3. Цветные. Лучше представлять образы такими, какие они есть в реальной жизни, то есть естественными по цвету.

4. Объемные. Не плоские, а как 3Д – картинки.

5. Детальные. Можно представить не совсем подробными, достаточно видеть предмет в очертаниях.

Любая мнемотехника базируется на 5 простых правилах (нужно соблюдать хотя бы одно, но лучше несколько):

1. То, что надо запомнить, должно быть связано с нами. Мы говорим: «Я что-то делаю...».

2. Образ, который у вас появится, должен быть нелогичным.

3. Ассоциация должна быть смешной.

4. Чем более абсурдным или абстрактным будет образ — тем лучше.

5. Когда запоминаете, постарайтесь связать предмет с первой ассоциацией, которая приходит в голову.

Важнейшие принципы мнемотехники

В основе развития памяти лежат два основных фактора – воображение и ассоциация. Для того, чтобы запомнить что-то новое, необходимо соотнести это новое с чем-то, т.е. провести ассоциативную связь с каким-то уже известным фактором, призвав на помощь своё воображение. Ассоциация – это мысленная связь между двумя образами. Чем многообразнее и многочисленнее ассоциации, тем прочнее они закрепляются в памяти. Странные, нелогичные ассоциации способствуют лучшему запоминанию.

Основные приемы:

1. Нахождение ярких необычных ассоциаций (картинки, фразы), которые соединяются с запоминаемой информацией. Картинки – ассоциации, связанные с запоминанием цифр. Например:



2. Метод запоминания цифр закономерности.

Например: Подбирается фраза, в которой число букв в каждом слове соответствует очередной цифре числа: «Это я знаю и помню прекрасно, Пи многие знаки мне лишни, напрасны» Соответственно расшифровывается как 3,14159265358

3. Мнемодорожка – это схема или рисунок, который ребёнок легко воспроизводит в текстовую информацию.

По нескольким рисункам дети составляют небольшой описательный рассказ в виде 2–3 простых предложений (словосочетаний). Когда дети успешно справились с мнемодорожками, им предлагаются мнемодорожки, при помощи которых ребенок рассказывает о каком либо времени года, рассказывает сказку, заучивают стихотворения, отгадывают загадки.

4. Метод рифмы и ритма – позволяет создавать рифмованные пары слов или короткие стихотворения. С рифмой все запоминается легче. Рифмовать можно что угодно. Например: чтобы запомнить цифры, нужно присвоить им определенные рифмы.

Можно использовать такие рифмы:

- ноль – моль, кроль, пароль, позволь, фасоль, консоль;
- один – господин, седин, осин, половин;

Обучение мнемотехническим приёмам должно быть построено на методе логических закономерностей, так как он требует логического рассуждения и выстраивания логической последовательности.

Развитие памяти способствует развитию человека. В развитии памяти одну из главных ролей занимает мнемотехника. С помощью её приёмов увеличивается объём памяти человека. В этом и есть её преимущество перед остальными факторами, которые влияют на развитие памяти.

Таким образом, использование приемов мнемотехники:

- позволяет ребенку систематизировать свой непосредственный опыт;
- ребенок с опорой на образы памяти устанавливает причинно – следственные связи, делает выводы;
- развивает творческое познание учащихся;
- облегчает запоминание и увеличивает объем памяти, развивает речемыслительную деятельность обучающихся.

На практике я использовала разные методики, которые облегчили детям процесс запоминания информации.

Плюсы и минусы мнемотехники

Константин Дудин – профессиональный мнемотехник, рекордсмен по запоминанию, основатель «Школы развития памяти»: «Мнемотехника – это алгоритмы, поняв которые, можно сильно упростить себе жизнь. Иметь хорошую память – выгодно, ведь это позволяет быть значительно эффективней. Благодаря мнемотехнике я очень хорошо сдал ЕГЭ и отучился в институте без единой четверки, получив красный диплом. Я сторонник того, что нужно научить этому как можно больше других людей».

Среди минусов мнемотехники Дудин упоминает лишь необходимость поддерживать дисциплину в обучении.

Заключение.

Не каждому человеку от природы дана совершенная память, способная освоить необходимую ему информацию. Поэтому нужно тренировать память, развивать ее способности.

Мнемотехника значительно повышает обучаемость человека любым дисциплинам, процесс запоминания, припоминания и сохранения информации в мозге полностью контролируется. Благодаря преобразованию учебного материала в форму наглядного, зрительного образа или сопоставляя его с уже имеющимися знаниями по принципу ассоциаций, мнемотехника обеспечивает большую системность, сознательность усвоения новых знаний, вызывая интерес к материалу.

В заключение следует сказать, что использование мнемотехники не призвано заменить традиционное заучивание текстов наизусть. Однако с задачей помочь сделать процесс запоминания более простым и интересным мнемотехника справляется просто великолепно.

Список использованных источников

- 1 Зиганов, М.А., Козаренко, В. А. Мнемотехника. Запоминание на основе визуального мышления. / М.А. Зиганов, В. А. Козаренко. – М : Школа рационального чтения, – 2001. – 173 с.
- 2 2. Козаренко, В. А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано» / В. А. Козаренко. – Москва : Римис, – 2007. – 115 с.
- 3 3. Колода, Е. В. Мнемотехника как один из эффективных вспомогательных приёмов обучения / Е. В. Колода. – Минск : Юнипак, 2016. – 173 с.
- 4 4. Королева, А.В. Использование мнемотехники на уроках математики в начальной школе / А.В. Королева, Ю.А. Макарова. – Санкт-Петербург : Просвещение, – 2018. – 160 с.

ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Иванова Ангелина Фёдоровна, учащаяся

Королева Алевтина Ивановна, научный руководитель, преподаватель

Развитие у детей логического мышления – это одна из важнейших задач начального обучения. Умение мыслить логически, выполнять умозаключения без опоры, сопоставлять суждения по определенным правилам – необходимые условия успешного усвоения учебного материала.

Мышление – высшая форма отражения мозгом окружающего мира, наиболее сложный познавательный психический процесс, свойственный только человеку.

Мышление ребенка младшего школьного возраста находится на переломном этапе развития. В этот период совершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому понятийному мышлению. К моменту поступления ребенка шести лет в школу уже должно быть сформировано наглядно-действенное мышление, которое является необходимым базисным образованием для развития мышления.

Дети от природы любознательны и полны желания учиться, поэтому мы считаем, что мышлению необходимо «дать направление», а после каждый сам выбирает для себя лучший путь.

«Мышление – это естественная потребность человека, и главная движущая сила – это чувство интереса, радости от преодоления трудностей».

Главной целью работы является нахождение различных видов учебной деятельности, которые способствуют развитию мышления школьников.

Задачи:

- способствовать развитию умения видеть логические связи; абстрагироваться от конкретных образов;
- индивидуализировать мышление младших школьников. Научить находить оригинальных способ решения задач;
- воспитывать креативность, сообразительность, способность анализировать.

Актуальность данной работы обуславливается необходимостью в воспитании творческой, разносторонне развитой личности, имеющей не только теоретические знания, но и умеющей применять эти знания на практике.

Формирование мышления происходит на каждом уроке, будь то литература, русский язык, «Человек и мир» и, конечно, математика.

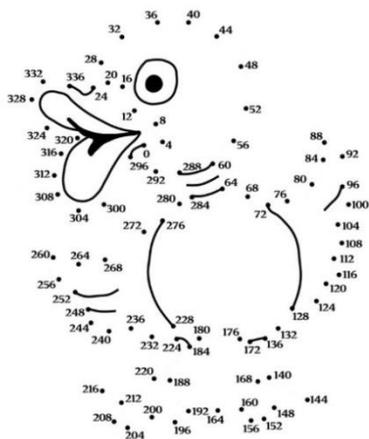
На наш взгляд, математика является наиболее удобным предметом для формирования мышления учащихся. Развитие мышления у младших школьников происходит постоянно в течение всего периода обучения.

Во время прохождения практики я находилась в постоянном поиске оригинальных, а главное, интересных видов деятельности для развития мышления учащихся. Я предлагала детям различные логические задания. Каждое логическое задание содержит «некоторый секрет». Перед учениками стояла задача раскрыть этот секрет. Им нужно найти закономерность, правило, по которой составлена первая часть задачи, и применяя метод аналогии, решить вторую часть задачи. Предполагалось, что ученикам понадобятся не только знания, но и умения наблюдать, сравнивать, обобщать, проводить аналогии, делать выводы и обосновывать их. Задания я предлагала в игровой, более интересной детям форме.

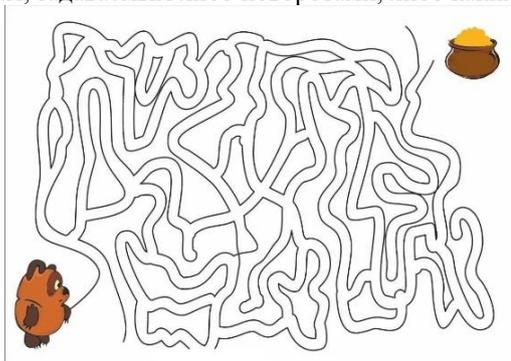
Например, для проверки пространственной ориентации детей, можно предложить задание воспроизвести в тетради периодически повторяющийся узор той или иной степени сложности. Образец узора может предъявляться как в виде изображения на доске или карточке, так и в форме инструкций (например, одна клетка влево, одна вверх и т. д.). Можно применять узоры с двумя или более цветами. Можно предложить детям самостоятельно придумать повторяющийся узор.



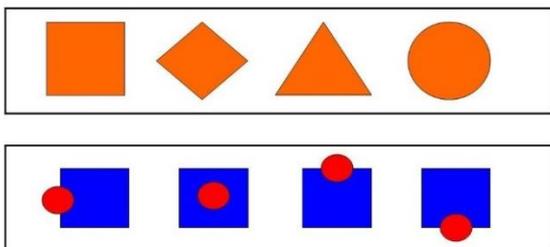
Упражнение «Зашифрованный рисунок» дает ребятам первое знакомство с координатной сеткой. Если дети правильно нанесут точки и последовательно соединят их, то получится зашифрованный рисунок. Также, после достаточной отработки этого задания, можно предложить детям самим придумать рисунок с опорными точками.



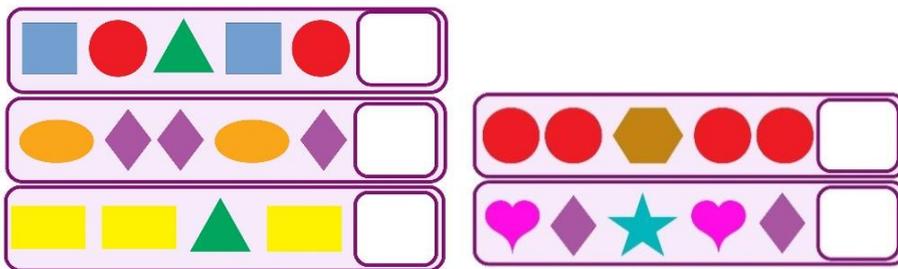
Смысл задания «Лабиринт» заключается в нахождении пути к определенной цели по соответствующим примерам, задаваемым либо поворотами, либо какими-нибудь характеристиками.



Можно продолжить закономерность в графической форме, дорисовать недостающие элементы. «Исключи лишнее». Детям нужно объединить предметы, фигуры в группу с общим родовым понятием. Необходимо найти «лишнее» и исключить его.



Задание «продолжи логическую цепочку» также связано с геометрическими фигурами и является продолжением задания выше. Детям необходимо определить закономерность, логику в предложенных им фигурах.



В творческих заданиях прекрасно то, что правильного ответа нет. Есть различные пути решения, которые будут считаться верными, если школьник сумеет их объяснить.

Совместно с наглядно-действенным и наглядно-образным мышлением на уроках математики развивается логическое мышление, которое предполагает наличие у ребенка способности к выполнению

основных логических операций. Даже самое отвлеченное мышление, далеко выходя за пределы чувственного познания, никогда полностью не отрывается от ощущений, восприятий и представлений. Наглядность играет двойную роль в процессе развития понятий у учащихся: она облегчает этот процесс, т. к. на начальном этапе развития мысли ребенку легче оперировать с наглядным, чувственно-конкретным материалом; не всякая наглядность и не при любых условиях создает благоприятные предпосылки для формирования отвлеченного мышления школьников.

Заклучение

Логическое мышление развивается интенсивнее, если создавать на уроках атмосферу уважения, поощрять инициативу и стимулировать творчество учащихся. Системное развитие логического мышления должно быть неотрывно от урока, каждый ученик должен принимать участие в процессе решения не только стандартных заданий, но и заданий развивающего характера (активно или пассивно).

Существенно важно, чтобы учитель демонстрировал подлинные образцы культуры мышления. Ведь учащиеся в своей мыслительной деятельности естественно подражают учителю, учебнику. И если учитель допускает погрешности в логике изложения, в обосновании, то конечно, трудно ожидать от учащихся высокой культуры мышления.

Список использованных источников

- 1 Бабкина, Н.В. Логические задачи для развития интеллекта младших школьников / Н.В. Бабкина. – М.: Школьная пресса, – 2006. – 24 с.
- 2 Иванова, Е.В. Развитие логического мышления младших школьников на уроках математики / Е.В. Иванова // Начальная школа + До и после. – 2006. – №6 – С.60.
- 3 Лоскутова, Н.А. Упражнения, игры для развития логического мышления /Н.А. Лоскутова // Начальная школа. – 2005. – №4 – С.82.
- 4 Мельникова, Т.А. Математика: развитие логического мышления /Т.А. Мельникова. – М.: Просвещение, – 1997. – 167 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кожурова Мария Викторовна, учащаяся

Немировец Алла Михайловна, научный руководитель, преподаватель.

Горецкий педагогический колледж учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», аг. Ленино, Могилёвская область, Республика Беларусь.

Здоровье – это главная ценность в жизни человека. Его не купить ни за какие деньги! Будучи здоровым человек может воплотить в жизнь свои мечты, преодолеть поставленные задачи и полностью реализоваться в современном мире. В настоящее время проблема раннего формирования культуры здоровья особенно актуальна и своевременна.

Охрана здоровья детей традиционно считается одной из важнейших социальных задач общества. Состояние здоровья молодежи - это слагаемое здорового потенциала нации, важнейший компонент человеческого благополучия и счастья. Умение вести здоровый образ жизни – признак высокой культуры человека, его образованности и качества жизни. Поэтому сохранение и развитие здоровья детей, формирование у них здорового образа жизни сегодня имеет приоритетное значение в образовании. Неслучайно педагоги проявляют глубокий интерес к этой проблеме. Здоровье детей – здоровье будущих поколений.

На проблему формирования здорового образа жизни детей указывают исследования таких педагогов как: В.М. Бехтерева, И.В. Дубровина, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьева, П.П. Блонского, Л.С. Выготского, А.Л. Венгер, В.Д., Давыдова, М.И. Лисиной.

На здоровье детей влияют многие факторы: биологические, экологические, социальные, гигиенические и др. Решать эту проблему надо начинать с дошкольного возраста, когда еще только формируется отношение ребенка к окружающему миру. На данном этапе развития жизненные установки достаточно гибки, что помогает ребенку в развитии потребностей здорового образа жизни.

Педагогические условия – это обстоятельства процесса обучения, которые являются итогом целенаправленного отбора, разработки и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения поставленных дидактических целей [1, с. 25].

Процесс формирования здорового образа жизни у дошкольников будет результативным, если выполнять следующие педагогические условия:

- разработка в учреждении дошкольного образования определенной обучающей программы с целью получения детьми ряда обязательных знаний, умений, навыков ухода за собой и своим телом, бережного отношения к себе и окружающим людям;

- создание развивающей предметно-пространственной среды с целью формирования здорового образа жизни у детей дошкольного возраста;

- организация взаимодействия дошкольного учреждения образования с семьей дошкольников.

Взаимодействие дошкольного учреждения образования с семьей играет важнейшую роль в формировании основ здорового образа жизни у детей. Воспитание физически крепкого и морально устойчивого ребенка, умеющего приспосабливаться к реальным условиям жизни, составляет основу педагогической модели взаимодействия учреждения образования и семьи по формированию основ здорового образа жизни [2, с. 36]. Активное взаимодействие в системе «ребенок - родитель - педагог» дает возможность эффективному физическому развитию ребенка.

Развивающая предметно-пространственная среда способствует формированию ценностей здорового образа жизни у детей, стимулированию их физической активности. Создавая предметно-развивающую среду в группах учреждений дошкольного образования, мы формируем представления и навыки о здоровом образе жизни у детей.

Организация развивающей предметно-пространственной среды для учреждения дошкольного образования является значимым и актуальным условием. Развивающую предметно-пространственную среду оснащают различными книгами, энциклопедиями, иллюстративным материалом, дидактическими пособиями, раскрасками, развивающими играми по теме здорового образа жизни. Хорошо, если там будут находиться альбомы с фотографиями детей группы, на которых запечатлены моменты их разнообразной деятельности. Можно разместить схемы по выражению эмоций, схемы тела, точечного массажа, разместить плакаты по закаливанию, по уходу за зубами, волосами, кожей и др.

В группе можно отвести место для предметов, снимающих у детей напряжение, агрессию, негативные эмоции. Это могут быть игрушки-антистресс, массажеры, грецкие орехи, каштаны. Хорошим решением будет оформить «уголок уединения», который поможет дошкольникам расслабиться, побыть в тишине или пообщаться с друзьями. Все это позволит ребятам незаметно для себя оздоровиться.

Требования к организации развивающей предметно-пространственной среде: насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность, безопасность.

Насыщенность предполагает, что предметно-пространственная среда должна отвечать возрастным особенностям детей. Создавая развивающее пространство и подбирая разнообразные материалы по формированию здорового образа жизни, спортивного оборудования и инвентаря (в здании и на участке) мы обеспечиваем:

- игровую активность всех детей, опытно-экспериментальную деятельность с доступными детям материалами, в том числе с песком и водой;

- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

- возможность самовыражения детей.

Трансформируемость – предполагает возможным изменять предметно-пространственное окружение в зависимости от ситуации, в том числе от меняющихся интересов детей их возможностей.

Полифункциональность – это способность по-разному использовать составные части предметно-пространственной среды: дорожек здоровья, матов, мягких модулей, ширм и т.д.

Вариативность предполагает:

- нахождение в группе разнообразных пространств (для дидактических и подвижных игр, для укрепления здоровья или уединения);

- подбор различных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих беспрепятственный выбор воспитанниками;

- систематическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, побуждающих на различную деятельность детей.

Доступность развивающей предметно-пространственной среды предполагает:

- возможность доступа для дошкольников всех помещений, где реализуется образовательная деятельность;

- свободный подход детей к спортивному оборудованию, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим формирование здорового образа жизни.

Безопасность среды подразумевает соблюдение требований по обеспечению надежности и безопасности использования всех ее элементов. Необходимо создать условия для формирования у воспитанников гигиенических навыков с учетом педагогических и эстетических требований, предъявляемых к размещению мебели и спортивного инвентаря.

На участке детского сада можно оборудовать спортивную площадку, где дошкольники будут играть в разнообразные подвижные игры. На площадке могут быть дорожки для катания на самокате или роликовых коньках. Можно сделать разметку для баскетбола, городков, эстафетные дорожки. Спортивный зал можно оснастить различным инвентарем: лентами, обручами, гимнастическими палками, разнообразными мячами, гимнастическими стенками, скамейками, матами и т.д.

В группе должен быть спортивный уголок или центр двигательной активности. Его наполняют следующим оборудованием: массажными дорожками, мешочками с разнообразной крупой, скакалками, обручами, различными мячами, кеглями. Спортивный уголок можно наполнить нетрадиционным спортивным инвентарем и играми.

Таким образом, формировать основы здорового образа жизни следует начинать уже в дошкольном возрасте. Вся деятельность детей в учреждении дошкольного образования необходимо направить на сохранение и укрепление здоровья, взяв за основу познавательные занятия, совместную деятельность педагога и воспитанников в течение дня. Для формирования здорового образа жизни необходимо организовывать развивающую предметно-пространственную среду, используя большое разнообразие спортивного инвентаря, направленного на физическое развитие, на укрепление и сохранение здоровья детей дошкольного возраста.

Список использованных источников

- 1 Анисимова, М. С. Двигательная деятельность детей младшего и среднего дошкольного возраста / М. С. Анисимова. – М. : СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. – 208 с.
- 2 2. Белая, К. Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников / К. Ю. Белая, В. А. Зимонина. – М. : Просвещение, 2000.
- 3 3. Новикова, И. М. Формирование представлений о ЗОЖ у дошкольников / И. М. Новикова. – М. : Мозайка – синтез, 2010.
- 4 4. Кузнецова, М. Н. Система комплексных мероприятий по оздоровлению детей в дошкольных образовательных учреждениях / М.Н. Кузнецова. – М. : АРКТИ, 2002.
- 5 5. Харитонова, Л. А. Здоровьесберегающие технологии в начальной школы / Л.А. Харитонова. – Феникс, 2011. – 219 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ПРИЕМА ИНФОГРАФИКИ КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОЛИКОДОВЫХ ТЕКСТОВ

Комарович Татьяна Владимировна, учащаяся

Лопатина Алла Константиновна, научный руководитель, преподаватель

Учреждение образования «Речицкий государственный педагогический колледж», г. Речица, Гомельская область, Республика Беларусь

Появление современных форм визуальной информации вызывает интерес лингвистов и методистов к невербальным средствам, сопровождающим письменную и устную речь. Такие средства наряду с вербальными отражают актуальную картину мира, социальные аспекты, статистические данные и т.п. Именно поэтому разработка и использование учебных материалов на основе поликодовых текстов приобретает особую актуальность при обучении иностранному языку.

Развитие новых технических средств коммуникации, появление компьютерных гипертекстов, использующих рисунки для категоризации хранящейся информации – все это позволяет специалистам говорить о «кризисе» вербального текста, об обращении к невербальным средствам письменной коммуникации, информационная емкость и прагматический потенциал которых нередко выше, чем у вербальных.

Поликодовый текст - аутентичный текстовый материал, характеризующийся естественностью лексического наполнения и грамматических форм, ситуативной адекватностью языковых средств; он наполнен культурными реалиями и обладает богатым культурологическим потенциалом. Рисунки, графики, фотоматериалы превращаются в полноправный элемент сообщения, а вербальная составляющая подвергается все большей сегментации, подстраиваясь под композицию, задаваемую изображениями.

Важные изменения произошли в связи с созданием глобальной сети интернет. Если XX век стал веком потребления поликодовой продукции, то XXI можно считать веком массовой поликодовой информации. В последнее время методисты все чаще обращаются к термину «инфографика». С точки зрения воздействия на разные органы чувств поликодовые тексты делятся на три группы:

визуальные (текст учебника, таблицы, схемы, рисунки, фотоизображение с подписью, карикатура, реклама, комикс, афиша, плакат);

аудиальные (аудиозаписи);

аудиовизуальные (учебные видеофильмы, мультимедийные программы, гипертекст).

Поликодовые тексты выполняют ряд функций:

аттрактивную: привлекать внимание адресата, участвовать в организации визуального или аудиального восприятия текста;

информативную: передавать определенную информацию, участвовать в формировании содержания текста;

метакоммуникативную: графические средства составляют часть коммуникации, тематически или функционально направленной на саму себя;

экспрессивную воздействовать на эмоции человека;

эстетическую: воздействовать на эстетические чувства адресата;

техническую: организовывать визуальное восприятие текста.

Изучение иноязычной реальности, которая определяет особый стиль мировосприятия, осуществляется на примерах дискурсивных условий, на материале различных языковых и неязыковых форм, одной из которых, на наш взгляд наиболее интересной как в плане теоретического описания, так и в плане практического применения, может быть инфографика.

Инфографика — современный вид поликодовых текстов, представляет собой подборку изображений и диаграмм с минимумом сопроводительного текста, позволяющую быстро понять суть освещаемой темы. Данный тип документов используется для объяснения сложных процессов, представления результатов исследований и опросных данных, резюмирования статьи или доклада, сравнения и противопоставления различных вариантов чего-либо, повышения осведомленности о проблеме или для представления идей.

Традиционно выделяют следующие типы инфографики:

визуализация статьи (длинный текст частично заменяется картинками);
блок-схема (изображение различных вариантов развития событий);
временная шкала (повествует историю во времени);
список (упрощает восприятие правил и перечней);
диаграммы (зависимость переменных, соотношение показателей и прогресс);
сравнение, показатели (сходства и различия предметов и явлений);
простая визуализация (изображение текста в виде истории в картинках);
карта (культурная, географическая и демографическая информация).

Во время прохождения преддипломной практики в ГУО «Средняя школа №3 г. Житковичи» мною активно использовались различные виды инфографики на уроках немецкого языка, так как инфографика мобилизует психическую активность обучающихся, вызывает интерес к занятиям, расширяет объем подлежащего усвоению материала, снижает утомление, помогает учащимся усваивать язык более осмысленно.

При создании инфографики в первую очередь необходимо:

- 1) определить цели и задачи, которые требуется достичь с помощью инфографики;
- 2) проанализировать информацию, выделить разделы, части, пункты (каждый раздел представляется отдельным изображением или графиком);
- 3) подобрать визуальные образы;
- 4) создать историю, основную визуальную метафору, вокруг которой будет строиться инфографика.

Прежде чем приступать к работе, следует сделать макет будущей инфографики. В отличие от презентации предполагается, что инфографика – это один слайд, на котором нужно уместить всю необходимую информацию по теме. Существуют многочисленные интернет-сервисы для создания инфографики, которые просты и удобны в использовании, не требуют сложной установки. Например, такие как Visme, Adobe Spark, Venngage, Piktochart, Canva. При создании инфографики можно использовать готовые шаблоны, размещенные на сайтах www.easel.ly, www.piktochart.com, www.infogr.ru.

Они имеют следующие преимущества:

достаточное количество бесплатных дизайнерских шаблонов;
возможность изменять шаблон по собственному усмотрению;
перспектива сохранять созданную инфографику на компьютер или делиться работой в социальных сетях.

Наряду с вербальными текстами инфографика может также использоваться при контроле понимания прочитанного. Обучение можно сделать продуктивнее, если сочетать наглядность с творческой работой. Например, предложить учащимся самостоятельно создать инфографический документ для иллюстрации какого-либо явления на основе изучаемого текста или дополнительных материалов. Подобная работа стимулирует мыслительные процессы, развивает творческое воображение.

В качестве примера рассмотрим возможность преобразования учебного текста в инфографику. В 10 классе во время прохождения практики мною была создана инфографика типа «визуализация статьи». Она помогла учащимся увереннее построить монологическое высказывание по теме «Искусство». Обучение монологической речи с помощью представленной инфографики осуществлялось индуктивным путём. Предложения, а не целый текст служили исходной единицей обучения. Учащиеся раскрыли тему, а именно рассказали об известных немецких музеях и выставках, употребив пройденный лексико-грамматический материал и речевые образцы в монологическом высказывании.

На уроке иностранного языка в 9 классе по теме «Жизнь в городе и в деревне» мною была использована инфографика типа «сравнение, показатели». Учащимся необходимо было составить монологическое высказывание, перечислить особенности жизни в городе и в деревне.

В качестве метода визуализации учебной информации инфографика может использоваться на уроках для создания проблемных ситуаций и организации эффективной поисковой деятельности. Необходимо привлекать обучающихся к активному участию в создании инфографики, учить их анализировать инфографические модели и схемы. Педагог должен точно понимать те цели, которые он преследует, прибегая к инфографике: вызвать у обучающегося эмоцию, мотивировать на высказывание, на запоминание слов, проконтролировать понимание текста, изучить дополнительную информацию по теме и т.д.

В заключение отметим, что инфографика это современное средство обучения, позволяющее формировать метапредметные компетенции. Использование инфографики в обучении иностранному языку это

дополнительная возможность разнообразить уроки и материал учебника. Подбор инфографических документов, встраивание их в программу и план урока требует дополнительного времени от учителя, но в то же время мотивирует учащихся выражать свои мысли на иностранном языке, активизируя все виды иноязычной речевой деятельности.

Список использованных источников

- 1 Анисимова Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация / Е.Е. Анисимова. – Москва: Академия, 2003. – 124 с.
- 2 Казачкова М.Б., Новосельцева Е.А. Метод проектов как фактор повышения эффективности обучения иностранному языку // Иностр. языки в школе. – 2017. – № 10. – С. 22-27
- 3 Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. - Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с.
- 4 Кучеренко Н.Л. Методический потенциал инфографики как средства обучения иностранным языкам с использованием поликодовых текстов // Иностр. языки в школе. – 2021. – № 3. – С. 20-25
- 5 Силаева Т.А., Шкляр Ю.Л. Об использовании инфографики в процессе обучения немецкому языку //Замежные мовы. – 2017. – № 1. – С. 20-27

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПОДВИЖНОЙ ИГРЫ

Кулешова Карина Андреевна, учащаяся

Якубовская Светлана Анатольевна, научный руководитель, преподаватель

Горецкий педагогический колледж учреждения образования «Могилёвский государственный университет имени А.А. Кулешова», аг. Ленино, Могилёвская область, Республика Беларусь

Проблема развития двигательных способностей школьников на современном этапе развития общества остается одной из наиболее значимой в общеобразовательных школах. Вместе с тем, из-за интенсификации школьного образования двигательные способности учащихся значительно сокращаются. Это неоднократно отмечается специалистами в области физического воспитания.

Становление человека – это процесс физического, психического и социального формирования, охватывающий все количественные и качественные изменения врожденных и приобретенных средств, которые происходят под влиянием окружающей действительности. В возрасте с 7 до 16 лет формируются определенно необходимые черты личности и закладывается фундамент здоровья. Физическим состоянием школьника во многом определяется результат в любой деятельности. У детей школьного возраста связи между соматическими и психическими процессами более тесные, чем у взрослого человека. Как раз, в следствии чего, при решении многих педагогических задач нужно принимать во внимание физические способности и состояние детей.

Игровая деятельность всегда связана с решением определенных задач, выполнением определенных обязанностей, преодолением разного рода трудностей и препятствий. Преодоление препятствий укрепляет силу воли, воспитывает выдержку, решительность, настойчивость в достижении цели, веру в свои силы. Все эти развивающие аспекты усиливаются спецификой подвижных игр.

Именно поэтому грамотное использование подвижных игр на внеклассных занятиях по физической культуре не только полезно для детей, но и чрезвычайно актуально, поскольку правильное «включение» элементов игр в процесс физического воспитания активно способствует гармоничному развитию и физической подготовленности учащихся.

В физическом воспитании с давних пор широко используются подвижные игры как важнейшее средство разностороннего развития личности ребенка и его оздоровления.

Игра – вид деятельности ребенка, который представляет сознательную, инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, добровольно установленной играющим.

Подвижная игра относится к тем проявлениям игровой деятельности, в которых ярко выражена роль движений. Для подвижной игры характерны активные творческие двигательные действия, мотивированные ее сюжетом.

В подвижных играх участники проявляют определенные двигательные способности:

- игры для развития ловкости – побуждают быстро переходить от одних действий к другим в соответственно изменяющейся обстановке;
- игры для развития быстроты – требуют мгновенных ответов на звуковые, зрительные, тактильные сигналы, игры с внезапными остановками, задержками и возобновлением действий, с преодолением небольших расстояний в кратчайшее время;
- игры для развития силы – требуют проявления кратковременных скоростно-силовых напряжений, умеренных по нагрузке;

□ игры для развития выносливости – игры с неоднократными повторениями действий, с непрерывной двигательной деятельностью, связанных со значительной затратой сил и энергии. Однако здесь следует учитывать возраст и физическую подготовленность играющих.

Использование подвижных игр в развитии детей способствует:

- активизации дыхания, кровообращения, обменных процессов;
- развитию движений, совершенствованию их координации;
- формированию силы, быстроты, выносливости;
- обучению действиям согласно правилам;
- формированию личностных и нравственных качеств – дисциплинированности, справедливости, честности, сопереживанию, умению помогать друг другу;
- развитию чувства ритма и овладению ориентировкой в пространстве.

Руководя играми, нужно следить за активным проявлением этих способностей в их гармоническом единстве, а также в большей степени развивать те из них, которые имеют важное значение на различных ступенях развития и обучения школьников.

Физическое воспитание осуществляется в школе путем проведения обязательных занятий в соответствии с учебными программами, которые утверждены в установленном порядке. Эффективное решение учебных задач возможно при применении в процессе физического воспитания дифференцированного подхода, который обусловлен различным составом школьников по интересам и мотивам. Подвижная игра имеет столь широкий диапазон воздействия на организм, что создает неограниченные возможности влияния на все сферы жизнедеятельности детей и подростков.

Список использованных источников

- 1 Глазырина, Л.Д., Лопатик Т.А. Физическая культура и здоровье: Программное и тематическое планирование занятий по физ. воспитанию учащихся нач. шк. / Л.Д. Глазырина, Т.А. Лопатик. – Мн.: БГПУ, 2004. – 74 с.
- 2 Коротков, И.М. Подвижные игры: учебное пособие для студентов вузов и
- 3 сеузов физической культуры / И.М. Коротков. – М.: СпортАкадемПресс, 2002. – 229 с.
- 4 Купчинов, Р.И. Формирование здорового образа жизни студенческой молодежи / Р.И. Купчинов. – Мн.: УП «ИВЦ Минфина», 2004. – 211с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРЫ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Литвинчук Виктория Викторовна, учащаяся

Сухинина Наталья Михайловна, научный руководитель, преподаватель

Волковысский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Волковыск, Гродненская область, Республика Беларусь

Введение. Высокая сензитивность периода дошкольного детства определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития детей. Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность ребёнка воздействовать на мир [1, с. 122].

Игра – явление многогранное, ее можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности ребёнка. В дошкольном детстве она имеет высокое развивающее значение: обеспечивает формирование умения мыслить, предоставляет ребенку возможность проверить и развить свои способности, способствует включению его в соревнования с другими сверстниками. Участие дошкольников в таких играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различные мотивационные качества. В таких играх совершенствуется мышление, включая действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех, выбору альтернатив [2, с. 98].

Вопрос о природе и сущности игры волновал и до сих пор продолжает привлекать внимание многих исследователей, таких как: Гальперин П. Я., Данилова В. Л., Запорожец А. В., Эльконин Д. Б., которые отразили разные подходы к детской игре. Среди этих подходов можно выделить объяснение природы сущности детской игры, как формы общения (Лисина М. И.), либо как формы деятельности, в том числе усвоения деятельности взрослых (Эльконин Д. Б.), либо как проявление и условие умственного развития (Пиаже Ж.) [3, с. 58].

Каждый из этих подходов, выделяя какую-то сторону игры, в конечном счете, оказывается недостаточным для объяснения сущности, специфики детской игры в целом. Л. С. Выготский отмечал, что в дошкольном возрасте игра и занятия, игра и труд образуют два основных русла, по которым протекает деятельность дошкольников. Выготский Л. С. видел в игре, ведущем виде деятельности детей дошкольного возраста, неиссякаемый источник развития личности, сферу, определяющую «зону ближайшего развития».

Игра создает положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно.

Актуальность поднятой проблемы вызвана потребностью психологов, педагогов, родителей в совершенствующихся методах психолого-педагогического воздействия на формирующуюся личность ребенка с целью развития интеллектуальных, коммуникативных и творческих способностей. Определение проблемы и актуальности темы позволяет сформулировать достаточно конкретно цель исследования: теоретически обосновать проблему использования игры в формировании и развитии личности ребенка старшего дошкольного возраста и разработать методические рекомендации по развитию познавательной активности дошкольников посредством использования комплекса обучающих игровых средств.

Для реализации данной цели были определены следующие задачи:

- изучить психолого-педагогическую литературу по данной проблеме;
- охарактеризовать современное состояние применения игровой деятельности в развитии детей старшего дошкольного возраста;
- обобщить результаты исследования;
- разработать комплекс обучающих игровых средств.

Объектом исследования мы определили процесс развития творческого начала личности ребёнка средствами игровой деятельности, а предметом исследования – игровые средства развития творческих способностей дошкольников.

В исследовании использовались следующие методы: теоретический анализ литературных источников по исследуемой проблеме, наблюдение, беседа, тестирование, статистическая обработка данных.

Основная часть. Изучив психолого-педагогическую литературу, мы пришли к выводу, что развитие творческой активности у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если педагоги будут использовать развивающие игровые средства. Они раскрепощают дошкольников, способствуют возникновению положительных эмоций, усидчивости, сосредоточенности, самостоятельности, умения доводить начатое дело до конца.

На констатирующем этапе исследования в старшей группе (от 5 до 6 лет) с детьми были проведены диагностики по следующим методикам: «Классификация по заданному принципу» (цель: определение уровня развития операции классификации), «Разрезные картинки» (цель: диагностика аналитико-синтетических характеристик мышления, выявление особенности развития операции сравнения), «Назови одним словом» (цель: определение уровня развития обобщения), «Анализ образца» (цель: выявление уровня развития таких операций мышления как сравнение, анализ и синтез).

Анализ полученных данных на основе проведенных диагностических исследований по изучению уровня интеллектуальных способностей детей старшего дошкольного возраста показал, что высокий уровень развития интеллектуальных способностей обнаружен у наименьшего количества испытуемых – у 25 % детей, 35 % детей имеют средний уровень развития мыслительных операций (сравнение, синтез и анализ). И к третьему (низкому) уровню мы отнесли 40 % старших дошкольников, у которых слабо развиты такие мыслительные операции как сравнение, обобщение, анализ, синтез и классификация. Это довольно низкие показатели для старшего дошкольного возраста.

Результаты констатирующего этапа исследовательской работы показали необходимость проведения целенаправленной работы по использованию игр и игровых упражнений в формировании и развитии творческих способностей детей шестого года жизни.

На формирующем этапе исследования нами были разработаны и предложены для детей дидактические игры по формированию интеллектуальных способностей, развитию мышления и творческого воображения.

Использование разнообразных по видам настольно-печатных игр (парные картинки, различные виды лото, домино), способствовало решению различных развивающих задач. Так, например, в игре «Профессии», основанной на подборе картинок по парам, дошкольники объединяли картинки не только по внешним признакам, но и по смыслу.

При подборе картинок по общему признаку (классификация), от детей требовалось сделать обобщение определённых понятий, установить связи между предметами (например, в дидактической игре «Что растет в лесу?», у детей формировались представления не только о деревьях, кустарниках, цветах, грибах и ягодах, но и о простейших взаимосвязях между явлениями природы). Составление разрезных картинок было направлено на формирование у детей умения из отдельных частей составлять целый предмет, а также, на развитие наглядно-образного и логического мышления.

Игры с природным материалом («Чьи следы?», «От какого дерева лист?», «Разложи листья по убывающей величине» и т.д.) использовались нами для развития у дошкольников умения устанавливать причинно-следственные связи. Данные игры способствовали развитию мыслительных операций (анализ, синтез).

Использование игровых упражнений по описанию картинки с показом действий, движений было направлено на развитие речи, воображения, творчества у дошкольников. Для того чтобы играющие отгадали, что нарисовано на картинке, ребенок прибегал к имитации движений (например, животного, птицы и т.д.), что позволило нам формировать такие ценные качества личности ребенка, как способность к перевоплощению, к творческому поиску в создании необходимого образа.

В словесных играх, построенных на словах и действиях играющих, дети учились, опираясь на имеющиеся представления, углублять знания о предметах, их свойствах, функциях, применяли приобретенные ранее знания, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решали разнообразные мыслительные задачи: описывали предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывали их по описанию, находили признаки сходства и различия; группировали предметы по различным свойствам, признакам, находили алогизмы в суждениях и др.

С целью воспитания у детей желания заниматься умственным трудом использовались словесные игры:

- игры, с помощью которых формируют умение выделять существенные признаки предметов, явлений («Отгадай-ка», «Магазин»);

- игры, используемые для развития умения сравнивать, сопоставлять, давать правильные умозаключения («Похож – не похож», «Кто больше заметит небывлиц»);

- игры, с помощью которых развивается умение обобщать и классифицировать предметы по различным признакам, объединены в третьей группе («Кому что нужно?» «Назови три предмета», «Назови одним словом»).

Процесс мышления в этих играх протекал активнее, трудности умственной работы дети преодолевали легко, не замечая, что их учат.

Результаты диагностики на контрольном этапе исследования подтвердили достаточно высокую степень эффективности включения детей в интеллектуальную игровую деятельность с помощью развивающих игр и упражнений: 60% детей показали высокий уровень интеллектуальных способностей и охотно вступали в игру, 40% оппонентов показали средний уровень интеллектуального развития. Стоит отметить, что в игру включались все, инициативу проявляли и малоактивные дети.

Заключение. Таким образом, активное введение в традиционный образовательный процесс разнообразных развивающих игр и упражнений, специфически направленных на развитие личностно-мотивационной и аналитико-синтаксической сфер ребенка, памяти, внимания, воображения и ряда других важных психических функций, является важнейшей задачей воспитателя дошкольного образования по разностороннему развитию личности ребёнка.

Список использованных источников

1. Абашина, В.В. Управление учебно-познавательной деятельностью детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов факультетов дошкольного образования высших учебных заведений. – 2-е изд., испр. и доп. / В.В. Абашина. – Сургут: РИО СурГПИ, 2005. – 137 с.
2. Старжинская, Н. С. Сябруем і гуляем разам / Н.С. Старжинская. – Мінск: Нар. асвета, 2015. – 179 с.
3. Удальцова, Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников / Е.И. Удальцова. – Минск: Народная асвета, 2017. – 128 с.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ОБУЧАЮЩИХ СИТУАЦИЙ

Люкевич Александра Викторовна, учащаяся

Сухинина Наталья Михайловна, научный руководитель, преподаватель

Волковысский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Волковыск, Гродненская область, Республика Беларусь

Введение. Для современной системы образования очень важна проблема развития познавательных способностей. Ученые прогнозируют, что третье тысячелетие, в котором хорошо информированные и образованные люди будут считаться настоящим национальным богатством, будет отмечено информационной революцией. Необходимость грамотно ориентироваться в растущем объеме знаний предъявляет разные требования к умственному развитию молодого поколения, чем тридцать-сорок лет назад [1, с. 94].

Один из ведущих специалистов в области умственного развития детей дошкольного возраста Н. Н. Поддьяков справедливо отметил, что на нынешнем этапе развития общества необходимо дать детям ключ к познанию действительности, а не стремиться к исчерпывающей сумме знаний, как в традиционной системе умственного развития.

Между тем, во многих странах мира на всех уровнях системы образования, от дошкольных учреждений до университетов, наблюдается, с одной стороны, увеличение содержания знаний, с другой – снижение общего качества знаний и умственного развития обучающихся.

В работах отечественных и зарубежных ученых дошкольное детство определяется как оптимальный период развития умственных способностей. Так считали педагоги, которые создали первые системы воспитания: М. Монтессори, Ф. Фребель. Вместе с тем в своих исследованиях, А. П. Усова, А. В. Запорожец, Л. А. Венгер и Н. Н. Поддьяков показали, что способности умственного развития детей дошкольного возраста

значительно выше, чем считалось ранее. Ребёнок, как предусмотрено в системах М. Монтессори, Ф. Фребеля, может не только познавать внешние наглядные свойства предметов и представлений, но и усваивать представления об общих связях, отношениях, лежащих в основе социальной жизни, овладеть способами анализа и решать различные проблемы [2, с. 121].

Умственные свойства ребёнка от рождения преимущественно носят творческий характер, но развитие получается не у всех. Будут ли развиты умственные способности, оказывается, зависит от условия воспитания, отношения родителей, педагогов к самому ребёнку и его деятельности – все это факторы, от которых зависит, насколько задатки, которыми ребёнка наградила природа, реализуются.

Умственные способности и их развитие зависят от ряда социальных и биологических факторов, среди которых направляющую, систематизирующую, обогащающую роли выполняет умственное воспитание. Вообще, проблема развития умственных способностей чрезвычайно сложна и многогранна. Взрослые предлагают ребёнку, выработанные человечеством и зафиксированные, в культуре средства и способы познания мира, его преобразования и переживания, овладение которыми приводит к развитию специфических человеческих способностей. И это очень актуально в данное время, потому что часто приходится наблюдать проявления скованности детского мышления, стремление мыслить готовыми схемами, получать эти схемы от взрослых.

В трудах российских и зарубежных психологов и педагогов проблема умственного развития детей дошкольного возраста изучена основательно и глубоко, представлена в развивающих играх. Но, к сожалению, на практике достижения учёных используются не в полной мере.

Актуальность проблемы развития познавательных способностей детей дошкольного возраста определила цель исследования: выявить условия эффективности развития умственных способностей старших дошкольников в процессе развивающих игр Никитиных.

Для реализации данной цели были обозначены следующие задачи:

- изучить теоретическую и методическую литературу по исследуемой проблеме;
- провести диагностику уровня развития умственных способностей детей дошкольного возраста;
- выявить методы и приёмы, используемые в учреждении дошкольного образования с целью развивающего обучения дошкольников.

Объектом исследования мы определили процесс развития умственных способностей дошкольников, предметом – процесс формирования умственных способностей в ходе развивающего обучения у детей дошкольного возраста на основе развивающих игр.

Методологической и теоретической основой развивающего обучения детей дошкольного возраста являлись общетеоретические положения психологии о высокой восприимчивости детей старшего дошкольного возраста к социально-педагогическим воздействиям (Л. И. Божович, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев) [3, с. 88].

Основная часть. Процесс созревания детского организма, формирование его морфофункциональных характеристик, определяется не только генетической программой, но и условиями жизни ребенка. Как полагал Л. С. Выготский, ни одно из специфических качеств человеческой психики, таких как логическое мышление, волевая регуляция действий, творческое воображение и т.д., не может возникнуть лишь путём вызревания органических задатков. Для формирования таких качеств, необходимы определенные социальные условия жизни и воспитания.

Изучив теоретические и методические аспекты этой проблемы, мы провели исследовательскую работу по формированию познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе развивающего обучения на основе развивающих игр.

Целью констатирующего этапа было изучение уровня сформированности умственных способностей у детей седьмого года жизни (исследованием было охвачено 15 детей старшего дошкольного возраста с 6 до 7 лет).

Для того чтобы выяснить уровень развития умственных способностей детей седьмого года жизни мы использовали различные методики: «Расставь точки», «10 картинок», «Самое непохожее». Все методики подбирались исключительно с целью изучения психических процессов детей (памяти, мышления, восприятия, воображения и внимания детей. Диагностика умственных способностей дошкольников показала, что у большинства детей слабо развиты психические процессы: в группе были выявлены 5 детей (33,3 %) с низким уровнем познавательного развития, 9 (60,0 %) – со средним уровнем развития, 1 ребенок (6,7 %) – с высоким уровнем. Первичная диагностика познавательных представлений дошкольников показала, что в группе есть дети как с низким уровнем познавательного развития, так и со средним и высоким.

На формирующем этапе исследования образовательная работа с детьми осуществлялась с использованием развивающих игр Никитиных: «Сложи узор», «Сложи квадрат», «Решки и вкладыши Монтессори», «Уникуб», «Дроби», «Точечки», «Кирпичики».

Все развивающие игры мы проводили, как на тематических занятиях, так и в повседневной деятельности. Сначала предлагали детям справиться с более легкими заданиями: разложить предметы по цвету, размеру, форме; разложить по определённым признакам. С этими заданиями все дети справились без трудностей. А вот с заданием: «какие квадраты сложить по 2 вместе, чтобы получилось в каждой паре квадратов по 10 точек» (0+10; 1+9; 2+8 и т.д.); сколько всех квадратов в игре?; сколько точек в одном ряду?;

сколько точек в 3х рядах квадратов?» дети уже затруднялись отвечать, требовалась помощь со стороны взрослых. Постепенно дети одолели все трудности и выполнили все задания с интересом.

После первоначального обследования и проведения дидактических игр была проведена повторная диагностика дошкольников. Брались те же диагностики: «10 картинок», «Самое непохожее», и «Расставь точки». Результаты диагностики по данным методикам зафиксировали у детей повышение объема внимания. Контрольная диагностика умственных способностей у дошкольников в методике «Самое непохожее» показала, что дети сумели преодолеть трудности, правильно и точно выполнили все задания. При выявлении объема памяти по методике «10 картинок», мы увидели, что у детей сформировалась зрительная память, концентрация внимания.

На контрольном этапе диагностика познавательных способностей дошкольников показала, что у большинства детей развитие психических процессов приобрело качественно новый уровень: 7 детей (46,7 %) показали высокий уровень познавательного развития (дети правильно, без ошибок подбирали нужный цвет, быстро и четко складывали целое из отдельных фрагментов, правильно поворачивают, тем самым показав, что владеют зрительной памятью, хорошо концентрируют внимание), 8 детей (53,3 %) – со средним уровнем развития, детей с низким уровнем развития психических процессов выявлено не было.

Следовательно, проводимая работа способствовала формированию у детей творческих действий и мыслительных операций. У детей развивались логическая память, мыслительные операции (абстрагирование, сравнение), математические способности; формировалось умение ориентироваться в пространстве, во времени; расширялись представления о цвете и цветовой гамме, также тактильные ощущения.

Заключение.

Таким образом, формирование умственных способностей дошкольников будет наиболее успешным, если педагоги в своей деятельности будут опираться на знание уровня развития способностей дошкольников, выявленных в процессе диагностики; предоставлять разнообразные методы и приемы развития обучения: учитывать способности каждого ребенка в процессе обучения; использовать в своей работе развивающие игры.

Следовательно, умственные способности детей дошкольного возраста и их развитие зависят от комплекса социальных и биологических факторов, среди которых направляющую, обогащающую, систематизирующую роль выполняет умственное воспитание и обучение.

Список использованных источников

- 1 Амоношвили, Ш.Я. Созидая человека / Ш.Я. Амоношвили. - Москва: Просвещение, 1982. – 207с.
- 2 Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. Книга для воспитателя детского сада / Л.А.Венгер, О. М. Дьяченко, Р. И. Говорова, Л.И. Цехонская. – Москва : Просвещение, 2009. – 227 с.: ил.
- 3 Никитин, Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры / Никитин Б.П. 3-е изд., доп. – Москва : Просвещение, 2001. – 160с. : ил. – ISBN 5-09-003932-1

АГРЕССИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Малаяк Светлана Владимировна, учащаяся

Епихина Ирина Васильевна, научный руководитель, преподаватель

Волковысский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Волковыск, Гродненская область, Республика Беларусь

Детская агрессия – это способ реагирования ребенка на невозможность сделать то, что хочется, именно так, как хочется.

В современной литературе дается немало определений понятия «агрессивность», тем не менее, практически все авторы приходят к выводу, что агрессия – это склонность к причинению другим морального и физического ущерба.

В.Д. Шадриков, беря за основу стиль поведения в конфликте, выделяет следующие виды агрессивности:

– защитная – возникает тогда, когда при наличии у ребенка активной позиции закрепляется страх перед окружающим миром; основная функция агрессии в этом случае – защита от внешнего мира, который представляется ребенку небезопасным;

– деструктивная – если у ребенка в раннем возрасте отсутствует автономность, способность к самостоятельным выборам, суждениям, оценкам, то в активном варианте у него появляется деструктивная агрессивность;

– демонстративная – возникает не как защита от внешнего мира и не причинение вреда кому-либо, а как желание ребенка обратить на себя внимание [3, с.94].

По направленности выделяют:

– гетероагрессию: направленность на окружающих (убийства, изнасилования, нанесение побоев, угрозы, оскорбления, ненормативная лексика);

– аутоагрессию: направленность на себя (самоуничжение вплоть до самоубийства, саморазрушающее поведение, психосоматические заболевания).

При обычном формировании общения младшим школьникам свойственна необходимость в доброжелательности старших. Далее для них присущи наиболее непростые формы необходимости в общении, таких как в уважении и сопереживании. Младшие школьники обращаются к ровесникам по самым различным предложениям. При мощном эмоциональном возбуждении они постоянно стремятся как раз к другим детям, а не к старшим. Связь ребят весьма беспрепятственна и раскована. Заинтересованность, восхищение дети не умеют переносить в одиночку, они, несомненно, привлекают ровесников в собственные переживания [1, с. 23].

Это дает возможность говорить о близкой взаимосвязи двух сфер общения: дефицит общения со старшими приводит к объединению взаимоотношений между ровесниками. Степень формирования общения ребенка с взрослыми в значительной степени устанавливает характер его контактов с детьми.

Причины появления агрессии у детей могут быть самыми разными. Так, например, возникновению агрессивных качеств способствуют некоторые соматические заболевания или заболевания головного мозга.

Кроме этого, быть агрессивными дети учатся в окружающем их мире. Дети черпают знания о моделях поведения, т.е., информацию о том, как нужно себя вести в той или иной ситуации, в том числе, что нужно быть агрессивными, из трех источников. Первый источник – это семья, которая может одновременно демонстрировать агрессивное поведение и обеспечивать ее закрепление. Второй источник – агрессии дети обучаются при взаимодействии со сверстниками, зачастую узнавая о преимуществах агрессивного поведения во время игр. Третий источник содержит в себе следующее: дети учатся агрессивным реакциям не только на реальных примерах, но и на символических. В настоящее время практически не вызывает сомнений тот факт, что сцены насилия, демонстрируемые с экранов телевизоров, агрессивные компьютерные игры, способствуют повышению уровня агрессивности зрителя, и в первую очередь детей.

Выделяются несколько основных психических травм, а также их результатов, которые в последующем могут спровоцировать агрессивное поведение со стороны школьника. Во-первых, это развод родителей. Воздействие расторжения брака на ребенка колоссально и нередко приводит к необратимым результатам. Во-вторых, спровоцировать агрессивное поведение может смерть родителей. Детская практика переживания горя фактически в точности повторяет чувство горя, переживаемое старшими людьми. В-третьих, зачастую агрессивным поведением отличаются дети из семьи, где родители злоупотребляют алкоголем. Формирование детей в семьях проходит с нелегкими психическими отклонениями. В-четвертых, очень часто, дети, подвергшиеся физическому насилию, сами отличаются агрессивным поведением.

Агрессивное поведение мешает детям младшего школьного возраста приспособиться к жизни в обществе, общении с взрослыми и сверстниками. Отсюда можно сделать вывод, что детям необходимо особое внимание и помощь в коррекции своего поведения.

При коррекционной работе с агрессивным поведением нужно опираться на три основных фактора:

1. Профилактическая работа для выявления и коррекции негативных проявлений в поведении детей.
2. Выявление подлинных причин поступков.
3. Коррекционная работа не с отдельным фактом, а изменение всей организации жизни детей.

По мнению К. С. Шалагиновой, существует несколько подходов в психологии для коррекции агрессивного поведения детей младшего школьного возраста:

1. Психодинамический – создание условий для избавления внешних социальных преград на пути разрешения внутренних противоречий.
2. Поведенческий – развитие способностей понимать свои чувства и снижение эмоциональных реакций, сопровождающих агрессивное поведение, формирование навыков безопасного выражения своего гнева, способов расслабления.
3. Когнитивно-поведенческая терапия – функциональный поведенческий анализ, коррекция дезадаптивных форм поведения, изменение представлений о себе.
4. Арт-терапевтический – через творчество ребенок переживает позитивные эмоции, снижается напряжение, негативизм, злость. Благоприятным периодом для коррекции агрессивного поведения является младший школьный возраст [5, с. 67].

Арт-терапия помогает ребенку пережить психотравмирующие события, восстановить эмоциональное равновесие, создать психологические механизмы защиты. Итогами занятий арт-терапии считаются: снижение уровня тревожности, конфликтности и агрессивности, получение новых различных методов снятия стресса и разрядки гнева.

Арт-терапия является одним из самых востребованных методов коррекции агрессивного поведения детей младшего школьного возраста. Можно использовать следующие виды арт-терапии: игротерапия – применение ролевой игры с целью личностного развития ребенка; музыкотерапия – использование музыки в качестве средства терапии; изотерапия – использование методов изобразительного искусства; песочная терапия – способ общения с самим собой и с миром, способ снятия внутреннего напряжения; сказкотерапия – использование ресурсов сказки для воспитания, образования, развития личности ребенка и коррекции поведения или внутренних конфликтов; куклотерапия – использование кукольного театра [2, с. 58].

Проведение игровых упражнений с детьми один из самых эффективных способов коррекции агрессивного поведения. Д.Б. Эльконин считал, что в игре ребенок преодолевает эгоцентризм, это способствует

принятию на себя роли и ее выполнение. Через игру ребенок учится эффективно разрешать проблемные ситуации. При выполнении различных ролей ребенок моделирует значимые для него межличностные отношения, вызывающие у него эмоциональные переживания. У ребенка появляется возможность почувствовать последствия своих действий.

Коррекционно-развивающая работа должна осуществляться не только с детьми, но и с родителями. С родителями работа ведется в двух направлениях: просветительская работа об агрессивном поведении ребенка и обучение эффективным способам взаимодействия с агрессивным ребенком.

Учителю начальной школы важно выработать «правильное поведение» в этих ситуациях, способствующее грамотному разрешению конфликта. Следующие правила экстренного вмешательства позволят в конфликтной ситуации обеспечить позитивное разрешение конфликтов.

Основная задача учителя - уменьшить напряжение ситуации. Ребенку очень трудно признать свою неправоту и поражение. Самое страшное для него – публичное осуждение и негативная оценка. Для сохранения положительной репутации целесообразно:

- публично минимизировать вину ребенка («Ты неважно себя чувствуешь», «Ты не хотел его обидеть»), но в беседе с глазу на глаз показать истину;
- не требовать полного подчинения, позволить ребенку выполнить ваше требование по-своему;
- предложить ребенку компромисс, договор с взаимными уступками.

Рекомендации по профилактике и преодолению агрессивного поведения младших школьников необходимы и родителям, так как зачастую агрессия самих взрослых и является ошибкой, которая связывает гнев и раздражение ребенка. Родители не должны искать легких путей для воспитания своих детей. Терпение, усидчивость, правильные действия в конечном результате вознаграждаются. Мамы и папы должны исключаться из поведения агрессивность, наказания должны быть в такой форме, чтобы ребенок чувствовал не боль, а желание исправиться. Следует помнить, что, наказывая ребенка, не нужно стремиться унижить его. Актуально приучать его сдерживать агрессивность, контролировать его, демонстрируя на личном примере. Важно дать возможность ребенку «спустить пар», после конфликтной ситуации в процессе разнообразных игр.

Только совместные усилия школы и семьи будут способствовать преодолению агрессивности учащихся начальной школы.

Список использованных источников

1. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: Психологическое исследование /Л. И. Божович. – М., 2001. – 200 с.
2. Ермоленко, Ю.И. Коррекция агрессивного поведения у младших школьников через игру / Ю.И. Ермоленко, Л.Н. Худасова, А.Ю. Забелина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2(67). – С. 84-87.
3. Шадриков, В.Д. Общая психология: учебник для академического бакалавриата / В.Д. Шадриков. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 411 с.
4. Шалагинова, К.С. Эффективные технологии в работе с агрессивными младшими школьниками / К.С. Шалагинова // Современные проблемы науки и образования. – 2011. – №5. – С. 143-150.

ФОРМИРОВАНИЕ КОГНИТИВНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ПРАКТИЧЕСКОЙ ГРАММАТИКИ В РЕЖИМЕ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Михальчук Софья Витальевна, учащаяся

Лагунова Наталья Петровна, научный руководитель, преподаватель

Учреждение образования «Речицкий государственный педагогический колледж», г. Речица, Гомельская область, Республика Беларусь

При планировании современного урока преподаватель задумывается о том, чтобы построить этот урок таким образом, чтобы каждый учащийся принял в нем активное участие, раскрываясь творчески. Овладение иностранным языком представляет собой сложный многогранный процесс запоминания, воспроизведения и применения изученного материала. Современные технологии позволяют обогатить данный процесс, раскрывая творчество учеников, повышая их мотивацию и достигая результаты. На сегодняшний день можно выделить технологию критического мышления, которая применяется при изучении многих предметов, в том числе и иностранного языка. Сегодня в различных научных исследованиях можно найти определение термина «критическое мышление». Дж. А. Браус и Д. Вуд определяют его как разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать. Критики пытаются понять и осознать свое собственное «Я», быть объективными, логическими, пытаются понять другие точки зрения. Критическое мышление — поиск здравого смысла и умение отказаться от собственных предубеждений. Д. Халперн определяет критическое мышление в своей работе «Психология критического мышления» как направленное мышление, оно отличается взвешенностью, логичностью, и целенаправленностью, его отличает использование

таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата. В определениях критического мышления можно увидеть в них близкий смысл, который отражает оценочные и рефлексивные свойства мышления. Это открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт.

Учащийся должен развить в себе ряд качеств, среди которых Д. Халперн выделяет готовность к планированию. Мысли часто возникают хаотично. Важно упорядочить их, выстроить последовательность изложения. Упорядоченность мысли — признак уверенности. Гибкость. Если учащийся не готов воспринимать идеи других, он никогда не сможет стать генератором собственных идей и мыслей. Гибкость позволяет подождать с вынесением суждения, пока ученик не обладает разнообразной информацией. Настойчивость. Часто, сталкиваясь с трудной задачей, мы откладываем ее решение на потом. Выработывая настойчивость в напряжении ума, ученик обязательно добьется гораздо лучших результатов в обучении. Готовность исправлять свои ошибки. Критически мыслящий человек не будет оправдывать свои неправильные решения, а сделает выводы, воспользуется ошибкой для продолжения обучения. Осознание. Это очень важное качество, предполагающее умение наблюдать за собой в процессе мыслительной деятельности, отслеживать ход рассуждений. Поиск компромиссных решений. Важно, чтобы принятые решения воспринимались другими людьми, иначе они так и останутся на уровне высказываний. Технология критического мышления дает ученику: – повышение эффективности восприятия информации; – повышение интереса как к изучаемому материалу, так и к самому процессу обучения; – умение критически мыслить; – умение ответственно относиться к собственному образованию.

Уроки практической грамматики немецкого языка способствуют развитию критического мышления благодаря разнообразному материалу и интерактивным подходам. Технология развития критического мышления через чтение и письмо выделяется среди инновационных педагогических идей удачным сочетанием проблемности и продуктивности обучения с технологичностью урока, эффективными методами и приемами. Используя технологию «Критическое мышление» на уроках практической грамматики немецкого языка.

преподаватель развивает личность учащегося в первую очередь при непосредственном обучении иностранному языку, в результате чего происходит формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей комфортные условия для познавательной деятельности и самосовершенствования. Преподаватель стимулирует интересы учащегося, развивает у него желание практически использовать иностранный язык, а так же учиться, делая тем самым реальным достижение успеха в овладении предметом.

Работая в рамках технологии КМ на уроках практической грамматики иностранного языка следует хорошо осознавать, что продуктивной его работа будет в случае, если правильно выбран:

- информативный материал, способствующий развитию КМ;
- метод (отдельный прием, стратегия) занятия.

Критическое мышление — это точка опоры, естественный способ взаимодействия с идеями и информацией. Мы стоим перед проблемой выбора информации. Необходимы умения не только владеть ею, но и критически оценить, осмыслить, применить. Получая новую информацию, учащиеся должны научиться рассматривать ее с различных точек зрения, делать выводы относительно ее ценности и точности. На уроках практической грамматики иностранного языка необходимо привлекать информацию, при которой учащийся должен осознавать, что изучение иностранного языка в большей степени связано с его личностью и интересами, нежели с заданными преподавателем приемами и средствами обучения.

Приемы и стратегии, Кластер («гроздь») — выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди. Кластеры могут стать ведущим приемом и на стадии вызова, рефлексии, так и стратегией урока в целом. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто интуитивно распределяем их особым образом, komponуем по категориям. Кластер — графический прием систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а «гроздятся», т. е. располагаются в определенном порядке.

Система кластеров охватывает большее количество информации, чем мы получаем при обычной работе. Этот прием может быть применен на стадии вызова, когда мы систематизируем информацию, полученную до знакомства с основным источником (грамматическим правилом) в виде вопросов или заголовков смысловых блоков. Этот прием имеет большой потенциал и на стадии рефлексии: исправление неверных предположений в предварительных кластерах, заполнение их на основе новой информации.

«Тонкие» и «толстые» вопросы. Если мы пользуемся этим приемом на стадии вызова, то это будут вопросы, на которые наши учащиеся хотели бы получить ответы при изучении темы. Учащимся предлагается сформулировать вопросы к теме в форме «тонких» и «толстых» вопросов. Далее преподаватель предлагает ряд вопросов и просит учащихся (индивидуально или в группах) попробовать на них ответить, аргументируя свои предположения. По ходу работы с таблицей в левую колонку записываются вопросы, требующие простого односложного ответа. В правой колонке записываются вопросы, требующие подробного, развернутого ответа; либо вопросы, на которые они сами пока не могут ответить, но хотели бы найти на них ответы. После того как прозвучат ответы на данные вопросы, учащимся предлагается прочитать или прослушать текст, найти подтверждения своим предположениям и ответы на «тонкие» и «толстые» вопросы. На стадии осмысления содержания прием служит для активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания; при рефлексии — для

демонстрации понимания пройденного. На стадии рефлексии дается задание составить еще 3–4 «тонких» и «толстых» вопроса, занести их в таблицу, поработать с вопросами в парах, выбрав наиболее интересные.

Существенной характеристикой проблемного преподавания является исследовательская деятельность учащегося, появляющаяся в определенной ситуации и заставляющая его задавать себе вопросы-проблемы, формулировать гипотезы и проверять их в ходе умственных и практических операций. Эта деятельность чаще всего направлена в сторону действительности и, когда речь идет о решении практических проблем, ведет даже к ее преобразованию. Именно этот аспект наиболее важен для нас, чтобы объяснить роль проблемного обучения в школе: решение проблем для преобразования действительности. Успешное решение проблемы возможно только в том случае, если рассматриваются разнообразные варианты. Поэтому неотъемлемой частью проблемного подхода для формирования критического мышления является совместная деятельность школьников. В процессе обмена мнениями тот способ, который оказался единственно верным, может быть подвергнут критическому анализу и в результате скорректирован. Однако нередко получается и так, что лучший вариант не принимается учащимися, потому что не найдены достаточные аргументы в его защиту. Умение отстаивать свою точку зрения по тому или иному вопросу — важнейшее качество, характеризующее критически мыслящего человека. Важным является и другое качество — умение отказаться от своей точки зрения, прислушавшись к аргументам другой стороны.

Таким образом, технология развития критического мышления очень хорошо применима на уроках практической грамматики иностранного языка. Данная технология позволяет: давать учащимся возможность высказывать свою точку зрения по поводу изучаемой темы свободно, без боязни ошибиться и быть исправленным преподавателем, фиксировать все высказывания: любое из них будет важным для дальнейшей работы, сочетать индивидуальную, парную и групповую работу: индивидуальная работа позволит каждому учащемуся актуализировать свои знания и опыт, услышать другие мнения, изложить свою точку зрения без риска ошибиться. Таким образом, достигая всех необходимых результатов и повышая, таким образом, мотивации к изучению предмета.

Список использованных источников

- 1 Тин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность//Пособие для учителя. -М.: Вита-Пресс, 2001.
- 2.Колкер Я.М. Практическая методика обучения иностранному языку. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
- 3.Краткий справочник по педагогической технологии / Под ред. Н.Е. Щурковой. - М., 1997.
- 4.Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ НАГЛЯДНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «ЧЕЛОВЕК И МИР»

Мотолько Александра Леонидовна, учащаяся

Матвейчик Юлия Евгеньевна, научный руководитель, преподаватель

Волковысский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Волковыск, Гродненская область, Республика Беларусь

Введение. Эра цифровых технологий стремительно развивается, проникая в каждый уголок человеческой деятельности. Сложно представить себе современное образование без применения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), будь то презентации PowerPoint, образовательные программы или материалы, загруженные из Интернета. Однако, несмотря на широкое распространение ИКТ, использование интерактивных досок (ИД) в учебном процессе остается относительно малоизученным и недостаточно освоенным педагогами, ведь специализированные курсы по работе с ИД еще не стали нормой. Учитывая важность этого вопроса и наличие ИД в образовательных учреждениях, актуально обсудить их роль в обучении. Важность инновационных технологий в преподавании выходит за рамки информатики, охватывая все учебные дисциплины, поскольку мультимедийные инструменты способны трансформировать образовательный процесс, поднимая его на качественно новый уровень.

Современное образование непрерывно развивается, и одним из наиболее значимых направлений его прогресса является использование интерактивной наглядности. Этот метод обучения привлекает внимание своей способностью улучшать понимание и запоминание информации учащимися. В этом эссе мы рассмотрим, как интерактивная наглядность может быть интегрирована в процесс преподавания предмета "Человек и мир" в начальных классах, а также оценим эффективность такого подхода на основе существующих исследований.

Что такое интерактивная наглядность?

Интерактивная наглядность — это образовательный подход, который включает использование технологий для создания более вовлекающего и взаимодействующего учебного процесса. Этот метод обучения опирается на визуальные и мультимедийные средства, чтобы стимулировать активное участие учащихся и улучшить их понимание учебного материала.

В основе интерактивной наглядности лежит идея, что обучение должно быть не только пассивным восприятием информации, но и активным процессом, в котором учащиеся могут участвовать непосредственно. Это достигается через различные формы взаимодействия, такие как:

- **Интерактивные доски:** Электронные доски, которые позволяют учителям и ученикам взаимодействовать с учебным материалом непосредственно на экране.

- **Мультимедийные презентации:** Презентации, содержащие не только текст и изображения, но и аудио, видео, анимации, которые делают учебный материал более живым и интересным.

- **Образовательные программы и игры:** Программы, которые предлагают интерактивные задания и упражнения, позволяющие учащимся практиковать и закреплять знания в игровой форме.

- **Виртуальные экскурсии и лаборатории:** Технологии, которые позволяют учащимся исследовать места и явления, недоступные для них в реальной жизни, например, исторические события или научные эксперименты.

Использование интерактивной наглядности в образовании способствует не только улучшению внимания и мотивации учащихся, но и развитию их критического мышления, творческих способностей и способности к самостоятельному поиску информации. Это делает учебный процесс более динамичным, эффективным и соответствующим потребностям современного общества. формированию у школьников пространственных представлений, размеров географических объектов Беларуси, знанию карты, пониманию ее.

Исследования эффективности интерактивной наглядности

Исследования, проведенные в различных образовательных учреждениях, показывают, что интерактивная наглядность может значительно улучшить образовательный процесс. Например, исследование Бычковой Н.В. показало, что использование интерактивных плакатов, видеофильмов и слайд-шоу способствует формированию общекультурных компетенций у студентов. Другое исследование, опубликованное в журнале «Молодой ученый», подтвердило, что интерактивные методы обучения улучшают активность студентов и развитие их критического мышления.

Как проводить уроки “Человек и мир” с интерактивной наглядностью

Проведение уроков “Человек и мир” в начальной школе требует от педагога не только знания предмета, но и умения интересно и доступно донести информацию до учащихся. Важно учитывать возрастные особенности детей, их интересы и предпочтения. Уроки должны быть насыщены не только фактами, но и интерактивными элементами, которые помогут ученикам лучше усвоить материал.

Интерактивная наглядность играет ключевую роль в этом процессе. Использование интерактивных досок может сделать урок более динамичным и познавательным. Например, при изучении географических объектов или исторических событий учитель может использовать интерактивные карты и временные линии, которые позволяют учащимся “путешествовать” во времени и пространстве.

Мультимедийные презентации с включением видео, аудио и анимаций могут помочь объяснить сложные концепции и сделать урок более запоминающимся. Образовательные игры и приложения, в свою очередь, позволяют учащимся в игровой форме закрепить полученные знания, развивая при этом логическое мышление и креативность.

Для того чтобы завлечь детей и сделать уроки по-настоящему интересными, педагогу необходимо тщательно готовиться. Это включает в себя подбор соответствующих интерактивных материалов и разработку уроков, которые будут стимулировать активное участие каждого ученика. Педагог должен быть готов к тому, что в процессе урока могут возникнуть неожиданные вопросы и ситуации, и уметь гибко реагировать на них, поддерживая интерес детей и обеспечивая продуктивную образовательную среду.

Заключение

В заключении, рассмотрение интерактивной наглядности в контексте образования начальной школы открывает новые горизонты для педагогической практики. Интерактивные методы обучения, основанные на

использовании современных технологий, предоставляют уникальные возможности для развития общекультурных компетенций и критического мышления учащихся. Они способствуют созданию образовательной среды, которая активизирует и мотивирует учеников, делая процесс обучения не только более эффективным, но и более интересным и динамичным.

Исследования подтверждают, что применение интерактивных досок, мультимедийных презентаций, образовательных игр и виртуальных экскурсий может значительно улучшить качество образования. Эти инструменты помогают учащимся лучше усваивать сложные концепции и развивать навыки, необходимые для успешного обучения в 21 веке.

Педагоги, стремящиеся интегрировать интерактивную наглядность в свою практику, должны быть готовы к непрерывному профессиональному развитию и освоению новых технологий. Такой подход требует гибкости, креативности и готовности экспериментировать с различными методами и инструментами, чтобы найти наиболее подходящие для своих учеников.

В конечном итоге, целью образования является не только передача знаний, но и формирование у учащихся способности к самостоятельному мышлению, анализу и применению полученных знаний в реальной жизни. Интерактивная наглядность является одним из ключевых инструментов для достижения этой цели, делая обучение более приятным и результативным для всех участников образовательного процесса.

Список использованных источников

- 1 Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Национальная школа. 1-4 класс. – Минск: Национальный институт образования, 2023.
- 2 Визуализация как способ организации познавательной деятельности [Электронный ресурс]. <https://multiurok.ru/files/vizualizatsiia-kak-sposob-organizatsii-poznavateln.html> (дата обращения 15.04.2024).
- 3 Интерактивные методы обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://steb.jimdofree.com/учителю/интерактивная-технология/> (дата обращения: 19.04.2024 г.).

РАЗВИТИЕ СУБЪЕКТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Пристром Виолетта Андреевна, учащаяся

Чернецкая Мария Александровна, научный руководитель, преподаватель

Учреждение образования «Борисовский государственный колледж», г. Борисов, Минская область, Республика Беларусь

Актуальность исследования проблемы развития субъектности детей старшего дошкольного возраста в условиях игровой деятельности в учреждении дошкольного образования в условиях непрерывного реформирования системы образования в Беларуси на современном этапе посвящена теоретико-методическому обоснованию социально-психологических и педагогических механизмов с помощью которых ребенок старшего дошкольного возраста приобретает компетенции, обеспечивающие ему реализацию многоаспектных задач, способствующих созданию (определению) собственной жизненной позиции. В своей работе мы рассматриваем данную проблему с позиций междисциплинарного характера, выделяя важнейшие элементы ее решения, принципы, средства, методы, направления и др.

Объект исследования – развитие субъектности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – игровая деятельность как условие развития субъектности детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать методику развития субъектности детей старшего дошкольного возраста в условиях игровой деятельности.

Задачи исследования:

конкретизировать понятия «субъект», субъектность;

создать теоретико-методическую модель развития субъектности детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности;

создать диагностический инструментарий для выявления субъектности воспитанников старшего дошкольного возраста;

разработать методику развития субъектности детей старшего дошкольного возраста в условиях игровой деятельности на основе использования технологии Л.Д. Глазыриной «Очарование», апробировать, внедрить в процесс специально организованной и нерегламентированной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Понятие «субъект» рассматривается как носитель активности; тот, кто эффективно и творчески выполняет определенную деятельность; человек, наделенный способностью к сознательной саморегуляции и

саморазвитию в этой деятельности. Субъектность определяется как системное свойство личности, которое является результатом саморазвития и заключается в осознании ответственности за свою деятельность, в способности к рефлексии, позитивном мышлении, осмысленности жизни, а также в стремлении к полному раскрытию собственного потенциала. Структура субъектности включает: осознанность активности, способность к целеполаганию, саморегуляция деятельности и поведения, рефлексивность, ответственность, осознание себя в качестве субъекта и уникальной личности и признание того же в других людях.

Модель педагогического процесса – это его интерпретация в виде некоторой схемы, которая отражает концептуальные основы, цели, условия, этапы и результативность этого процесса. Представляем теоретическую модель процесса развития субъектности детей старшего дошкольного возраста в условиях игровой деятельности, которая представляет собой совокупность функционально связанных компонентов: концептуальный, целевой, содержательный, технологический, результативный.

Таблица 1.2 – Теоретико-методическая модель развития субъектности детей старшего дошкольного возраста в условиях игровой деятельности

<p>Концептуальный компонент</p>	<p>Методологические подходы: субъектный подход, личностно-ориентированный подход, деятельностный подход</p>	<p>Принципы: принцип поддержки инициативы детей, принцип гуманизации и демократизации, принцип направленности воспитания на освоение культуры, ценностей общества, норм поведения; принцип воспитания с опорой на активность личности, принцип воспитания в коллективе и через коллектив; принцип сочетания педагогического руководства с инициативой и самостоятельностью воспитанников; принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей</p>
<p>Целевой компонент</p>	<p>Цель: развития субъектности детей старшего дошкольного возраста в условиях игровой деятельности</p>	
<p>Содержательный компонент</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Направления развития субъекта игровой деятельности</p> <pre> graph TD A[Направления развития субъекта игровой деятельности] --> B[развитие показателей субъекта игровой деятельности старших дошкольников: инициативности, самостоятельности] A --> C[развитие коммуникативных способностей, обеспечивающих становление общения дошкольников в игровой деятельности] A --> D[развитие адекватной самооценки, рефлексивных навыков, повышение уверенности в себе старших дошкольников] </pre> </div>	

<p>Технологический компонент</p>	<div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">Этапы</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>Подготовительный: составление ресурсной карты по развитию субъектности детей</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>Основной: формы, методы, приёмы, средства, которые способствуют наиболее полной реализации процесса развития субъекта игровой деятельности. Содержанием компонента являются психологические тренинги, организация игровой деятельности, рефлексивные круги, направленные на обеспечение проявлений инициативности, самостоятельности и</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>Итоговый: рефлексия, составление перспективного плана на будущее</p> </div>
<p>Результативный компонент</p>	<p>Методы и методики исследования уровня развития субъектности детей старшего дошкольного возраста</p>

Исследование особенностей детей старшего дошкольного возраста на основе аксиологической характеристики личности ребенка, а именно изучение продуктивности их игровой деятельности и ценностно-смысловой организации поведения, позволило заключить, что наиболее ярко выражены проявления субъектности личности детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности в ситуации распределения ролей, при выборе и разыгрывании сюжета, проявляются во взаимодействии в игровых и реальных взаимоотношениях, и в проявлении уровня притязаний в игровых моментах. Также было диагностировано, что подавляющее большинство испытуемых как контрольной, так и экспериментальной группа в коллективе имеют статус «принятых». Однако в исследуемых коллективах были выявлены дети, не получившие ни одного выбора и имеющие статус «изолированных». Уровень благополучия взаимоотношений в группах детей старшего дошкольного возраста, принявших участие в исследовании, средний. Имеются дети, имеющие трудности в общении, связанные с негативным отношением к другим детям; трудности, обусловленные неумением установить контакт со сверстниками, чаще всего из-за недостатка опыта общения или неудовлетворенности в себе; а также трудности в общении ситуативные или обусловлены некоторыми индивидуальными особенностями ребенка. Для подавляющего большинства испытуемых характерна адекватная или завышенная самооценка, средний уровень автономности.

В соответствии с теоретической моделью, разработанная нами методика развития субъектности детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности предполагает работу в четырех направлениях: развитие игровой деятельности детей; развитие показателей субъекта игровой деятельности старших дошкольников: инициативности, самостоятельности, ответственности; развитие коммуникативных способностей, обеспечивающих становление общения дошкольников в игровой деятельности; развитие адекватной самооценки, рефлексивных навыков, повышение уверенности в себе детей старшего дошкольного возраста. Нами был предложен комплекс игр, которые будут способствовать наиболее полной реализации процесса развития субъектности детей старшего дошкольного возраста. В качестве ключевого средства были выбраны сюжетно-ролевые игры, в качестве дополнительных – беседа, дискуссия, чтение литературных произведений, наблюдение, просмотр мультфильмов, рассматривание картин, иллюстраций и альбомов на темы. В процессе проведения игр, мы придерживались следующей их структурой: выбор игры, план игры, ознакомление детей с планом игры; создание воображаемой ситуации; распределение ролей; начало игры; сохранение игровой ситуации и завершение игры.

Разработанный комплекс из 15-ти сюжетно-ролевых игр в течении двух месяцев был реализован в ГУО «Детский сад №33 г.Борисова» в экспериментальной группе воспитанников старшего дошкольного возраста, участвующих в



исследовании. После чего было проведено повторное исследование сформированности субъектности детей старшего дошкольного возраста в условиях игровой деятельности с помощью методик, используемых на констатирующем этапе. Анализ результатов повторного исследования позволил заключить, что разработанная методика развития субъектности детей старшего дошкольного возраста в условиях игровой деятельности способствовала развитию инициативности действий, ответственности, самостоятельности детей рассматриваемой возрастной категории. Также, благодаря использованию данных игровых упражнений, нам удалось повысить уровень социометрического статуса испытуемых, уровень их коммуникативности, самооценки и автономности, что позволяет говорить об эффективности разработанной нами методики, что, в свою очередь, подтверждается данными математической статистики.

Таким образом, обобщив вышесказанное, можно заключить, что цель работы достигнута, задачи выполнены в полном объеме.

Список использованных источников

- 1 Вартофский, М. Модели. Репрезентация и научное понимание: пер. с англ. / М. Вартофский ; общ. ред. и послесл. И. Б. Новика и В. Н. Садовского. – М. : Прогресс, 2008. – 507 с.
- 2 Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь / А. Ю. Коджаспиров, Г. М. Коджаспирова. – М. : Академия, 2015.
- 3 Каленов, А. А. К вопросу понимания субъектности и ее структуры в научных исследованиях / А. А. Каленов // Образование и воспитание. – 2017. – № 1 (11).
- 4 Серегина, И. А. Психологическая структура субъектности как личностного свойства педагога : диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук : 19.00.07 / И. А. Серегина. – М., 2019.
- 5 Щукина, М. А. Особенности развития субъектности личности в подростковом возрасте : дисс. канд. психол. наук : 19.00.13 / М. А. Щукина. – Тюмень : ТГУ, 2016.

ВОЗМОЖНОСТИ ИГРОТЕРАПИИ КАК СРЕДСТВА ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ И ПРЕОДОЛЕНИЯ НЕГАТИВНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ В ПОВЕДЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Радчикова Алёна Николаевна, учащаяся

Демидович Татьяна Евгеньевна, научный руководитель, преподаватель

Учреждение образования «Рогачёвский государственный индустриально-педагогический колледж», г. Рогачёв, Гомельская область, Республика Беларусь

Современный темп и условия жизни человека привели к увеличению нарушений нервно - психического характера у дошкольников, и увеличению случаев девиантного поведения. С недостатками поведения детей сталкиваются многие взрослые – педагоги, родители. Возникает масса вопросов: можно ли считать эти недостатки поведения типичными для дошкольников? Какова их причина? Можно ли предупредить их появление? Как эффективно решить уже возникшие проблемы? Поведение детей дошкольного возраста поддаётся коррекции. И поэтому меня заинтересовала игротерапия как средство предупреждения и преодоления негативных проявлений в поведении дошкольника.

Цель данной работы – теоретически обосновать, разработать и апробировать методику по предупреждению и преодолению негативных проявлений в поведении дошкольников средствами игротерапии.

Задачи исследовательской работы:

1. Рассмотреть негативные формы поведения дошкольников.
2. Выявить сущность и особенности игротерапии в дошкольном возрасте.
3. Определить особенности игротерапии как средства коррекции поведения детей дошкольного возраста.
4. Описать диагностику негативного поведения у детей среднего дошкольного возраста.
5. Провести работу по предупреждению и преодолению негативных проявлений в поведении детей среднего дошкольного возраста средствами игротерапии.
6. Проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы.

Гипотеза исследования: игротерапия является эффективным средством преодоления негативных проявлений в поведении дошкольников.

Объект исследования – процесс преодоления негативных проявлений в поведении дошкольников средствами игротерапии.

Предмет исследования – педагогические условия, обеспечивающие преодоления негативных проявлений в поведении дошкольников средствами игротерапии.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы, наблюдение, беседа с родителями, опытно-педагогическая работа, математические методы обработки полученных данных.

Большинство авторов к негативным формам поведения у детей относят только те проявления, которые представляют угрозу для психического здоровья ребенка на данном этапе развития или в перспективе, могут

являться препятствием или существенно снизить уровень социальной адаптации индивида и, как следствие, нуждаются в коррекции.

Среди негативных проявлений в поведении дошкольников чаще всего встречаются агрессия, импульсивное поведение, конформное поведение, эмоциональная неуравновешенность, детское кривляние, упрямство, капризы, гиперактивность, лживость, хвастовство, трусость.

Все мы знаем, что ведущий вид деятельности дошкольников – игра. Использование игр в психологии и в практике психотерапии называется игротерапией. По определению Марии Ивановны Чистяковой, игровая терапия – это метод психотерапии, который основан на осознании того, что игры оказывают сильное влияние на развитие личности. Цель игровой терапии – дать возможность ребенку «жить» в захватывающей игровой ситуации. Игротерапия помогает детям преодолевать конфликты и проблемы. До тех пор, пока ребенок не сможет объективно анализировать весь мир, в играх он отражает свое психическое состояние и свою способность общаться с окружающими.

Основная цель игровой терапии - помочь ребенку выразить свои переживания наиболее приемлемым для него образом - через игру, а также проявить творческую активность в решении сложных жизненных ситуаций.

В работе по преодолению негативных проявлений в поведении детей дошкольного возраста существуют следующие виды игротерапии: крупотерапия, сказкатерапия, игры на преодоление агрессии, куклотерапия.

С целью выявления, коррекции и профилактики негативных форм поведения среди детей дошкольного возраста было осуществлено экспериментальное исследование на базе УО «Детский сад № 5 г. Рогачева». В исследовании принимали участие 18 детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет.

Проведенное исследование включало в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Целью констатирующего этапа являлось проведение диагностики и выявление имеющихся негативных форм поведения у детей среднего дошкольного возраста исследуемой группы. Для достижения обозначенной цели на констатирующем этапе эксперимента нами была использована методика диагностики, разработанная А. М. Щетининой, в ходе которой проводилось систематическое наблюдение за поведением детей среднего дошкольного возраста. Качественный анализ полученных результатов показал, что в данной группе детей наиболее распространенными нарушениями поведения являются конформное (4 дошкольника – 21%), недисциплинированное (3 ребенка – 17%), протестное (3 ребенка – 17%), импульсивное (3 ребенка – 17%), демонстративное (3 ребенка – 17%). Агрессивный тип поведения был обнаружен у 2 детей (11%).

При проведении экспериментальной работы использовались следующие виды игротерапии:

1. Крупотерапия

Данный вид игротерапии способствует общему оздоровлению ребёнка, снимает состояние напряженности и беспокойства. Крупотерапия чаще всего проводится с детьми с повышенной агрессивностью, импульсивным поведением, эмоциональной неуравновешенностью, гиперактивностью. Использовался данный вид игротерапии в первую половину дня между занятиями. Применила 3 упражнения:

1) «Пальчики купаются»

Предложила ребёнку погрузить руки в крупу. Руки ребёнка «плавают в бассейне», перебирая крупу, «выныривают» и снова «ныряют».

2) «Пальчики рисуют»

Ребёнок рисует каждым пальчиком по очереди, сначала одной рукой, затем другой.

3) «Найди клад»

Ребёнок ищет в крупе спрятанную игрушку.

2. Сказкатерапия

Благодаря сказкатерапии можно избавиться от навязчивых страхов, разрешить спор, понять, что такое добро и зло, гораздо проще и безболезненнее. Сказкатерапия помогает сформировать у ребёнка правильные жизненные ценности, научить его мыслить и рассуждать, самостоятельно принимать решения.

Для каждого вида поведения мною были подобраны сказки для снижения негативных проявлений в поведении.

Для детей с агрессивным, импульсивным поведением использовались такие сказки, как «Сказка про зайца забияку», «Крокодильчик», «Сказка о слонёнке-драчуне». Для детей, склонных к хвастовству «Сказка про хвастливого муравья», «Сказка про лягушонка-хвастунишку». Для детей, неспособных преодолеть собственные страхи «О трусливом зайце», «Два друга». Для преодоления лживости у детей дошкольного возраста мною была придумана сказка «Лживый Волчище».

3. Игры на преодоление агрессии

Главная цель применения игры в ходе коррекции агрессивного поведения помочь детям выразить свои переживания наиболее приемлемым для них образом. Чаще всего данные игры проводятся с детьми с агрессивным, импульсивным поведением, с эмоциональной неуравновешенностью. Игры на преодоление агрессии у детей дошкольного возраста проводились в первую половину дня после занятий:

«Зоопарк»

По команде педагога дети с помощью мимики, пантомимики, жестов, интонации изображают того или иного животного. Данная игра оказывает релаксирующее воздействие.

«Ласковый ветерок»

Дети сидят на стульчиках. Воспитатель: «К нам в комнату залетел ласковый ветерок. Закроем глазки. Ветерок коснулся вашего личика. Погладьте его: лобик, щёчки, носик, шею. Погладьте ласково волосики, руки, ноги, животик. Какой приятный ветерок! Откроем глазки. До свидания, ветерок, прилетай к нам ещё».

«Обзывалки»

Дети, передавая мяч по кругу говорят друг другу необходимые слова. Это могут быть названия овощей и фруктов, мебель. А в заключительном круге обязательно нужно сказать друг другу что-то приятное.

4. Куклотерапия

Куклотерапия широко применяется для разрешения конфликтов, улучшения социальной адаптации, в коррекционной работе со страхами, нарушением поведения, а также в работе с детьми, имеющими эмоциональную травму. Данный вид игротерапии используется при любых проявлениях в поведении детей дошкольного возраста.

Применила данный вид игротерапии в пальчиковой игре. Ребёнок надевает на пальчик фигурку более слабого персонажа (мышка, кошка), а воспитатель более сильного (собака). Ребёнок рассказывает историю из семьи, а воспитатель его выслушивает.

С целью определения эффективности проведенной работы, направленной на коррекцию и профилактику негативных форм поведения у детей дошкольного возраста средствами игровой деятельности, нами было проведено контрольное исследование. Исследование проводилось с помощью той же диагностики, что и на констатирующем этапе. На основании результатов контрольного наблюдения и эксперимента была выявлена положительная динамика степени выраженности негативных форм поведения у детей дошкольного возраста, снижение агрессивных импульсов, расширение поведенческого репертуара, развитие умения правильно понимать свое эмоциональное состояние и умение адекватно его выразить, формирование навыков позитивного общения, эмпатии, сочувствия, сопереживания.

Таким образом, проведенное исследование подтвердило исходное предположение о том, что использование игротерапии является эффективным средством коррекции и профилактики негативных форм поведения у детей дошкольного возраста.

Список использованных источников

- 1 Аникеева, Н. П. Воспитание игрой / Н. П. Аникеева. – Новосибирск: НВГУ, 1994. – 145 с.
- 2 Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / В. С. Выготский. – СПб.: Союз, 2006. – 420 с.
- 3 Гринченко, И. С. Игра в теории, обучении, воспитании и коррекционной работе. Учебно-методическое пособие / И. С. Гринченко. – Москва: АСТ, 2002. – 296 с.
- 4 Ковалева, В. Р. Особенности использования метода игротерапии для развития свойств внимания детей дошкольного возраста / В. Р. Ковалева // International journal of experimental education. – 2015. - № 12. – С. 384-387.

ОБУЧАЮЩИЙ КОНСТРУКТОР MATATALAB LITE КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ракса Эвелина Дмитриевна, Тумилевич Алина Денисовна, Саверченко Елена Анатольевна, Лавская Дарья Геннадьевна, учащиеся

Богдан Виктор Валерьевич, научный руководитель, преподаватель

Лидский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Лида, Гродненская область, Республика Беларусь

В настоящее время специалисты в области педагогики и психологии уделяют особое внимание детскому конструированию. В современных программах по дошкольному воспитанию эта деятельность рассматривается как одна из ведущих, так как разнообразное конструктивное творчество дает возможность детям не только познавать окружающий мир, но и всесторонне развивать свои способности [1, с. 350].

Ребенок – природный конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задатки особенно быстро реализуются и совершенствуются в конструировании, ведь ребенок имеет неограниченную возможность придумывать и создавать свои постройки, конструкции, проявляя при этом любознательность, сообразительность, смекалку и творчество [2, с. 177].

Основная идея конструкторских наборов – развитие восьми незаменимых форм интеллекта у детей: моделирования, логического мышления, сенсорного развития, любознательности, творческих способностей, воображения, математического мышления и исследовательских навыков. Обучающий конструктор MATATALAB LITE предназначен для изучения основ программирования и алгоритмизации в игровой форме для детей старшего дошкольного возраста. Именно в процессе игры ребенок быстрее приобретает необходимые навыки и знания, развивает логическое мышление и формирует когнитивные способности. Для програм-

мирования необходимо поставить робота на специальную карту и расположить блоки с символами на поле с управляющей башней. Установленная в башню камера считает информацию с блоков, а после нажатия кнопки запуска передаст сигнал с заданием роботу [4, с. 210].

Цель исследования: развивать логическое мышление у детей старшего дошкольного возраста с помощью обучающего конструктор MATATALAB LITE.

Задачи исследования:

- дать представление о фундаментальных понятиях информатики;
- использовать обучающий конструктор MATATALAB LITE при проведении учебных занятий в старшей возрастной группе;
- сформировать алгоритмическую грамотность у детей старшего дошкольного возраста;
- совершенствовать умения работать с различными конструкторами, учитывая в процессе конструирования их свойства и выразительные возможности.

Объект исследования: процесс обучения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: особенности использования обучающего конструктора MATATALAB LITE при проведении занятий у детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность исследования заключается в том, что многие воспитатели уделяют недостаточное внимание использованию обучающего конструктора MATATALAB LITE в образовательной практике, ввиду сложной и кропотливой подготовки дидактического материала, что тем самым часто снижает интерес к развивающим занятиям у детей старшего дошкольного возраста.

Проблема исследования заключается в теоретическом осмыслении воспитателями значимости применения обучающего конструктора MATATALAB LITE для развития логического мышления у детей старшего дошкольного возраста и выявлении особенностей его использования.

Рассмотрим на конкретных примерах как развивается логическое мышление у дошкольников с помощью обучающего конструктора MATATALAB LITE.

Задача Matata-футбол

Вы любите спорт? Спортивные игры? А играли ли вы когда-нибудь в Matata футбол? Предлагаю сыграть!

Правила игры: Играют два человека, каждый напротив своих целей. Играть в камень ножницы бумагу, чтобы определить позицию на поле (победитель определяет). Кодировать одновременно. Получать один балл, когда игрок продвигает мяч к другой цели и забивает гол. Когда кто-то получает балл, игроки должны вернуться на начальные позиции и начать заново Тот, кто получит 11 баллов первым, выигрывает. Касаться можно только блоков, а в случае экстренной необходимости можно спасти Matatabot с помощью рук.

Тот, кто сбьёт мяч с поля, должен быть оштрафован и возвращён на начальную позицию, а мяч переходит на другую половину поля. Если происходит столкновение, и руки фигурки из леги одного игрока сбиты, игрок может поставить их на место и продолжать нападать, а тот, кто спровоцировал столкновение, должен вернуться на свою позицию и защищаться.

Игровое поле



Рисунок 1 – игровое поле

Компоненты для игры будет только мяч на MatataBot.



Рисунок 2 – мяч на MatataBot

Задача «Звёздочка»

Используя обучающий конструктор MATATALAB LITE начертите простую звёздочку.



Рисунок 3 – звёздочка

Решение задачи.



Рисунок 4 – решение задачи «Звёздочка»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обучение конструированию и программированию на сегодняшний день имеет большое значение. Для этого особую роль играет логическое мышление ребёнка, которое способствует развитию пространственного мышления, творческого процесса ребёнка, а также формирует профессиональные навыки для будущих специалистов в сфере информатики и робототехники. Это и определило актуальность работы и выбор ее темы. Были выполнены все поставленные задачи. Изучены возможности робототехнического набора MATATALAB LITE, сформированы цели и содержание обучения при его использовании. Разработаны методические рекомендации по использованию робототехнического набора MATATALAB LITE.

Список использованных источников

- 1 Дылян, Г. Д. Управление процессами комплексной информатизации общего среднего образования / Г.Д. Дылян, Э. С. Ратобылская. Минск : Технопринт, 2003. 187 с. Подласый, И.П. Педагогика. Новый курс : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений : в 2 кн. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – Кн. 1. Общие основы. Процесс обучения. – 574 с. : ил.
- 2 Загвязинский, В. И. Теория обучения: современная интерпретация : учеб. пособие / В.И. Загвязинский. 3-е изд., испр. М. : Академия, 2006. 192 с.
- 3 Семенова, И. Н. Методика использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. Методология использования информационных образовательных технологий : учеб. пособие. В 2 ч. Ч. 2 / И.Н. Семенова, А.А. Слепухин ; под ред. Б.Е. Стариченко. Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2013. 144 с.
- 4 Трайнев, В. А. Информационные коммуникационные педагогические технологии (обобщения и рекомендации) : учеб. пособие / В.А. Трайнев. М. : Дашков и Ко, 2007. 280 с.

НАПРАВЛЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ПО МАТЕМАТИКЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Скарупо Дарья Сергеевна, учащаяся

Мажуль Анна Геннадьевна, научный руководитель, преподаватель

Учреждение образования «Борисовский государственный колледж», г. Борисов, Минская область, Республика Беларусь

Математика возникла на основе практической деятельности людей и в начале своего развития служила преимущественно практическим целям. Оторванность математических знаний от практики приводит к непониманию учащихся цели изучения решения текстовых задач; вызывает снижение интереса к математическим знаниям. Опыт учителей математики показывает, что включение в учебный процесс математических задач практического содержания необходимо и чрезвычайно важно. Эти задачи в первую очередь важны в психологическом отношении, так как формируют интересы обучающихся, развивают их логическое мышление. Методическая ценность этих задач состоит в том, что они обеспечивают возможность для применения разнообразных форм и методов обучения.

В настоящее время в учебной программе по математике в каждом классе присутствуют текстовые задачи, но практико-ориентированных задач крайне мало. Поэтому разработка практико-ориентированных задач является актуальной.

В исследовании учащимся необходимо подобрать практико-ориентированные задачи, которые отсортированы по типам.

Тема исследования: «Создание практико-ориентированных задач на уроках математики в начальной школе».

Объект исследования: практико-ориентированные задачи.

Предмет исследования: создание практико-ориентированных задач.

Цель исследования:

- создание условий для формирования у обучающихся готовности к применению знаний и умений в процессе своей жизнедеятельности;

- подобрать практико-ориентированные задачи по темам «Задачи на движение», «Задачи на части», «Задачи на совместную работу», «Геометрические задачи».

Для реализации цели были решены задачи:

изучить теоретические вопросы по теме исследования;

подобрать и разработать практико-ориентированные задачи по конкретным темам.

Для реализации проекта предполагается определенный уровень подготовки учащихся по математике.

Группы учеников готовят некоторые виды задач, предложенные учителем.

План реализации практико-ориентированного проекта:

1. Уточняется тема проекта, формируется цель, разрабатываются общие задачи, обсуждается план работы всей группы участников. Учитель помогает учащимся разбиться на группы. Распределяются роли в микрогруппах. Критерии для оценки работ.

2. Организовывается работа по поиску информации из разных источников, её первичная обработка. Изучение существующих групп практико-ориентированных задач.

3. Осуществляется оформление результатов поиска, разработка примеров задач для каждой группы.

4. Осуществляется оформление результатов исследований.

5. Подводятся итоги работы всех групп. Обсуждаются возможные перспективы развития проекта в урочной деятельности.

6. Создается итоговый проект, буклет – сборник самостоятельно составленных задач.

Постпроектная деятельность:

Сотрудничество учителя с участниками проекта носит консультационный характер. Осуществляется контроль со стороны учителя, самоконтроль учащихся и взаимоконтроль всех участников на всех этапах проекта, самооценка проведенной работы, отзывы участников, оценивание по результатам учебной работы.

Защита проекта проводится на заключительном заседании в присутствии сверстников, учителей, где учащиеся демонстрируют проект и буклеты. Отмечаются лучшие участники проекта: выдача дипломов, благодарностей.

Коллективная оценка проекта, которая включает:

Самооценка обучающихся (лист учебных достижений);

Оценка педагога;

Оценка одноклассников.

В заключении можно сказать, совместная работа над проектом активизирует внутреннюю познавательную мотивацию, способствует повышению интереса к математике. Это можно подтвердить следующими фактами:

Обучающиеся с нетерпением ожидают момент начала работы над проектом.

Школьниками созданы презентация и буклет, содержащие самостоятельно подготовленные практико-ориентированные задачи.

Учащихся стремятся не только получить хорошую оценку, но и получить хорошие результаты проделанной работы и услышать эту оценку из уст своих сверстников.

Можно использовать готовые задачи, а также можно предложить ученикам самим составить задачи данного направления.

Предложим примеры практико-ориентированных задач по темам «Задачи на движение», «Задачи на части», «Задачи на совместную работу», «Геометрические задачи».

«Задачи на движение»

1. За 2 часа Руслан на велосипеде проехал 18 км, а Савелий за 3 часа на самокате преодолел 21 км. Какой из мальчиков ехал быстрее?

2. Расстояние между городами 432 км. Сколько времени потребуется машине на проезд туда и обратно, если скорость машины в одном направлении 54 км/ч, а в другом на 6 км/ч меньше?

3. Два туриста, имея всего один велосипед, должны за полтора часа пройти маршрут длиной 12 км. Известно, что на велосипеде каждый из них может развить скорость 20 км/ч, а пешком – 5 км/ч. Смогут ли туристы пройти путь без опозданий?

4. Из пункта А в пункт В, расстояние между которыми равно 17 км, выехал велосипедист со скоростью 12 км/ч. Одновременно с ним из А в В вышел пешеход со скоростью 5 км/ч. Велосипедист доехал до В, повернул назад с той же скоростью. Через сколько часов после начала движения они встретятся?

5. Колонна автобусов длиной 400 м движется по шоссе со скоростью 50 км/ч. Инспектору, машина которого замыкает колонну, нужно подъехать к головному автобусу. За сколько минут инспектор догонит головной автобус, если будет ехать со скоростью 60 км/ч?

«Задачи на части»

1. 100 учащихся из четвертых классов отправились в поездку. Одна половина поехала на поезде, а другая на автобусе. Сколько детей поехало на поезде?

2. 75 школьников отправились в спортивный лагерь. Одну треть всей группы родители повезут на машинах. Сколько детей повезут на машинах?

3. Марк собирал в копилке рублиевые монеты. Когда он открыл её, то увидел, что копилка заполнена на $\frac{3}{4}$ своего объёма. После подсчёта всех монет оказалось, что Марку удалось скопить 108 рублей. Посчитай, сколько нужно денег, чтобы полностью заполнить копилку Марка монетами?

4. У мамы было 100 руб. На первую покупку потратила $\frac{1}{5}$ этой суммы, а на вторую — $\frac{3}{4}$ остатка. Сколько рублей осталось у мамы?

5. Среди любителей литературы в школе $\frac{1}{8}$ — математики, а среди математиков — $\frac{1}{9}$ любителей литературы. Кого больше в школе литераторов или математиков?

«Задачи на совместную работу»

1. Чтобы выкачать воду из резервуара, ставят насос, выкачивающий 30 ведер в 1 мин.; через 50 мин. ставят другой насос, выкачивающий 70 ведер в 1 мин., и действуют обоими насосами в течение 45 мин. Во сколько времени могла бы быть выкачана вода, если бы с самого начала действовали обоими насосами?

2. В городе Минск есть искусственный водоем. Одна из труб может заполнить его за 4 часа, вторая — за 8 часов, а третья — за 24 часа. За сколько времени наполнится водоем, если открыть сразу три трубы?

3. Один ученик может убрать класс за 20 мин, а второй за 30 мин. За сколько минут они могут убрать класс, работая вместе?

4. Для ремонта квартиры нужно наклеить 150 м обоев. Папа может сделать это за 15 часов, а мама с сыном — за 10 часов. За сколько часов закончит клеить обои вся семья?

5. Одна бригада цветоводов может высадить 300 кустов рассады за 3 часа, а другая бригада — за 6 часов. За сколько часов высадят две бригады цветоводов 450 кустов рассады при совместной работе?

«Геометрические задачи».

1. Сумма длин сторон треугольника равна 93 см. Одна сторона треугольника равна 28 см, а другая — 39 см. Найди длину третьей стороны треугольника.

2. Сад квадратной формы обнесён забором. Найди периметр забора, если площадь сада 900 м².

3. Начертите прямоугольник, площадь которого равна площади квадрата со стороной 6 см, а длина одной из сторон прямоугольника — 3 см. Найди периметр прямоугольника.

4. Длина прямоугольника 18 м, а ширина в 3 раза меньше. Найди площадь квадрата, имеющего тот же периметр, что и данный прямоугольник.

5. Длина классной комнаты 8 м, а ширина — на 3 м меньше. Сколько килограммов краски потребуется на покраску потолка, если на 10 м² идёт 3 кг краски?

Проблема организации исследовательской деятельности школьников весьма актуальна. Требуется комплексное рассмотрение всех средств решения проблемы. Основным из них в дидактике был и остается исследовательский метод, который применяется с учетом возрастных особенностей. Однако, следует учитывать и специфические особенности математики как учебного предмета в начальной школе.

Разработанный набор заданий представляет интерес и использование исследовательских задач в обучении математике. Мы обратили внимание и на то, что в организации исследовательской деятельности школьников на этапе поиска решения проблемы помогут специально разработанные поисковые задания. Особую роль в развитии самостоятельности школьников при открытии «новых» знаний играют проектные задания. В них явным или неявным образом говорится о том, как выйти за рамки школьного курса и достичь желаемого результата. Одновременно с урочной формой обучения не следует забывать и о внеурочной деятельности школьников.

С одной стороны, исследование закончено, так как цель достигнута, а с другой стороны наработан такой материал, который требует комплексного внедрения, что и будет сделано в профессиональной деятельности.

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА

Трусова Диана Александровна, учащаяся

Стаин Юлия Леонидовна, научный руководитель, преподаватель

Формирование профессиональных компетенций учащихся колледжа

ТРУСОВА ДИАНА АЛЕКСАНДРОВНА, ОБУЧАЮЩАЯСЯ 2 КУРСА
УО "БОРИСОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ"
Г. БОРИСОВ, РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь
всем группам лиц, организаций, предприятий, учреждений, органов государственного управления, общественных объединений, иностранных организаций, религиозных организаций, физических лиц (за исключением индивидуальных предпринимателей)

Цель

Целью исследования по данной теме является обоснование необходимости формирования профессиональных компетенций у воспитателей дошкольного образования. Конкретно: способность понимать отношения к различным категориям, в том числе и к профессиональной деятельности.

Введение

В современном мире специалист, формирующий является того самое главное и важное формирования профессиональной компетенции учащихся по воспитатель дошкольного образования. образованию, к подготовке специалиста. Она дает ей возможность быть успешной и эффективной при использовании собственного потенциала в изменяющихся условиях жизни. В современных условиях педагог тест по изучению предметных компетенций; тест должен быть успешным и востребованным по изучению методических компетенций, тест по профессионалом. К его личности предъявляется изучению психолого-педагогических компетенций, тест по изучению информационно-коммуникационных компетенций, тест по изучению правовых компетенций. Компетентность — это более узкое понятие, связанное с качествами, способностями, знаниями и личностью. Компетентность — это более широкое понятие, характеризующееся совокупностью компетенций, необходимых для решения поставленных задач, в частности профессиональных.

Материал и методы

Были использованы следующие диагностики: условия предметных компетенций; тест должен быть успешным и востребованным по изучению методических компетенций, тест по профессионалом. К его личности предъявляется изучению психолого-педагогических компетенций, тест по изучению информационно-коммуникационных компетенций, тест по изучению правовых компетенций. Компетентность — это более узкое понятие, связанное с качествами, способностями, знаниями и личностью. Компетентность — это более широкое понятие, характеризующееся совокупностью компетенций, необходимых для решения поставленных задач, в частности профессиональных.

Литература

Жук, О. Л. Педагогика. Практикум на основе компетентного подхода: учеб. пособие / О. Л. Жук, С. Н. Сиренко; под общ. ред. О. Л. Жук. — Минск: РИВШ, 2007. — 192 с.

Комарова, И. А. Дошкольная педагогика : пособие / И. А. Комарова, О. О. Прокофьева. — Могилев: МГУ имени А. А. Кулешова, 2018. — 384 с.

Кодекс об образовании Республики Беларусь: принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г.; одобрен Советом трудуными в группах правовых и методических информ. Респ. Беларусь, 2011. 400 с. компетенций. Это объясняется тем, что некоторые учебные предметы не изучаются в этот период Беларусь от 15 августа 2019 г. № 137 «Об утверждении обучения. Также есть незначительный процент образовательного стандарта дошкольного образования» // обучающихся 3 курса, которые имеют затруднения по

Задачи

изложить сущность понятий «компетентность» и «компетентность»; проанализировать классификации компетентностей педагога учреждения дошкольного образования; раскрыть педагогические условия формирования профессиональных компетенций у учащихся по специальности воспитатель дошкольного образования.

Рекомендации для педагогов

внедрение инновационных технологий обучения; организация учебно-исследовательской деятельности; организация индивидуального подхода к обучающимся; корректировка содержания предметов; организация регулярной самостоятельной работы обучающегося; подбор и использование активных методов обучения; учет дидактических принципов организации образовательного процесса; организация мотивации учебной и практической

Предметные компетенции

Правовые компетенции

Методические компетенции

Информационно-коммуникационные компетенции

Психолого-педагогические компетенции

Практическая деятельность учащихся по формированию компетенций

Диаграмма изучения профессиональных компетенций педагога дошкольного образования

Компетенция	21д	22д	31д
Предметные	~60%	~65%	~95%
Методические	~45%	~45%	~90%
Психолого-педагогические	~55%	~60%	~95%
Информационно-коммуникационные	~60%	~65%	~95%
Правовые	~40%	~40%	~85%

ЗНАЧЕНИЕ РЕФЛЕКСИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Шпадарук Алеся Сергеевна, учащаяся

Ланевская Вероника Михайловна, научный руководитель, преподаватель

Учреждение образования «Солигорский государственный колледж», г. Солигорск, Минская область, Республика Беларусь

Лучшим учителем, как известно, является собственный жизненный опыт.

Существенное влияние на поведение и различные аспекты деятельности оказывает рефлексия.

Анализ психологической литературы (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Ю.Н. Кулюткин, Г.М. Андреева, Г.С. Сухобская, И.Н. Семенов, Л.М. Митина и др.) показал, что рефлексия понимается как психический механизм, обеспечивающий существование человеческой деятельности. Наиболее традиционными является осмысления рефлексии как осмысление, познание себя и своей деятельности, своих сильных и слабых сторон; способность личности, проявляющаяся в обращении сознания на самого себя, свой внутренний мир и свое место во взаимоотношении с другими людьми, на формы и способы деятельности [1].

Мир рефлексии разнообразен, богат и индивидуален у каждого человека. Именно способность к рефлексии дает возможность человеку формировать образы и смыслы жизни, действий, блокировать неэффективные. Важнейшей особенностью рефлексии является их способность управлять собственной активностью в соответствии с личностными ценностями и смыслами, формировать и переключаться на новые механизмы в связи с изменившимися условиями, целями, задачами деятельности. Рефлексия обеспечивает осмысление прошлого и предвосхищение будущего.

Общим во всех определениях является то, что рефлексия – это способность человека взглянуть на себя со стороны, проанализировать свои действия и поступки, а при необходимости перестроить их на новый лад.

Рефлексия – обращение назад, т.е. способность человека неоднократно обращаться к началу своих действий, мыслей, умение стать в позицию стороннего наблюдателя, размышлять над тем, что ты делаешь, как познаешь, в том числе и самого себя.

Через рефлексивные процессы «субъект регулирует, а частично и порождает (раскрывает в себе) иные – базовые, объективные закономерности и особенности самого себя» [2, с. 124]. Рефлексия обеспечивает личностное развитие, которое можно понимать в двух аспектах: в плане внутреннего строительства по имеющимся образцам, т.е. когда человек конструирует себя, присваивая существующие в культуре ценности, нормы поведения, а также способы и формы деятельности. Другой аспект, когда совершается переход к самосовершенствованию, т.е. когда уже достигнут определенный личностный уровень и когда он становится способным развивать себя и совершенствовать окружающий мир, преобразуя наличную культуру, создавая новое.

Оба аспекта развития личности объединяет то, что у человека появляются новые возможности. В значительной мере появлению этих возможностей способствует механизм рефлексии и рефлексивные способности.

Традиционно в психологии науке различают несколько видов рефлексии: коммуникативную, личностную и когнитивную или интеллектуальную. Объектом коммуникативной рефлексии являются представления о внутреннем мире другого человека и причинах его поступков. Здесь рефлексия выступает механизмом познания другого человека и обеспечивает эффективность общения – вхождение во взаимодействие, процесса, а также позволяет предупреждать конфликты или решать их конструктивно, принимая во внимание мнение другого. Личностная рефлексия направлена на саму личность, ее познание – свойств и качеств, поведенческих характеристик, системы отношений к другим и т.д. Когнитивная или интеллектуальная рефлексия проявляется в ходе решения различного рода задач, в способности анализировать различные способы решения, находить более рациональные, неоднократно возвращаться к условиям задачи. Типология решаемых задач широкая.

Рефлексия как механизм обратной связи в жизнедеятельности человека – это не только некий результат (изображение в зеркале), но и процесс, который связан с внутренними преобразованиями – осмыслением и переосмыслением стереотипов мышления. Такое осмысление и переосмысление относится ко всем видам рефлексии, описанным выше.

Понимание рефлексии как механизма описывает А.А. Тюков и выделяет модель психологического механизма рефлексии, которая позволяет осуществлять экспериментальные исследования и практическую организацию педагогического формирования рефлексии. Данный механизм включает шесть компонентов: 1. рефлексивный выход; 2. интенция и интенциональность; 3. первичная категоризация; 4. конструирование системы мыслительных средств; 5. схематизация рефлексивируемого содержания; 6. объективация рефлексивного представления. Структура может рассматриваться как технология управления рефлексивными процессами и этапами формирования [4].

Условиями развития рефлексии являются создание инновационной среды, наличие одного проблемного поля, актуализация опыта деятельности, свободная и активная межличностная коммуникация, опора на процедурные элементы рефлексии, дискуссионность [3]. Формирование рефлексии целесообразно реализовывать посредством системы упражнений.

Смысл всех существующих психотехник – достижение и поддержание высокой психической, духовной и физической формы по средствам направленного мысленного сосредоточения. Большинство программ, направленных на развитие рефлексии человека, основано на четырех способах самопознания и саморегуляции: релаксация, концентрация, визуализация, самовнушение.

Релаксация – это физическое и психическое расслабление. Цель релаксации – подготовка тела и психики к деятельности, сосредоточение на своем внутреннем мире, освобождения от излишнего физического и нервного напряжения или, наоборот, обеспечение возможности собраться. Релаксация необходима:

- для подготовки тела и психики к углубленному самопознанию, самовнушению;
- в стрессовых моментах, конфликтных ситуациях, требующих выдержки, самообладания;
- в ответственных и трудных ситуациях, когда нужно сбросить страх, излишнее напряжение.

Концентрация – это сосредоточение сознания на определенном объекте своей деятельности. В основе концентрации лежит управление вниманием. Возможно сосредоточение внимания на предмете, на ощущениях, на эмоциях и чувствах.

Визуализация – это создание внутренних образов в сознании человека, то есть активизация воображения с помощью слуховых, зрительных, вкусовых, обонятельных осязательных ощущений, а также их комбинаций.

Самовнушение – это создание установок, воздействующих на подсознательные механизмы психики. Самовнушение – это утверждение, что успех возможен, выраженное от первого лица в настоящем времени. Чтобы развивать рефлексивную необходимо учитывать все особенности упражнений и тренингов, направленных на ее развитие.

В случае если человек сосредоточен на самом себе, идентифицирует себя как рефлектирующую личность, становится способным развиваться дальше. Поскольку рефлексия является одним из механизмов развития профессиональной деятельности, то должна осуществляться в процессе профессиональной подготовки.

В профессиональной подготовке, направленной на формирование не только знаний и умений, но и личностных качеств будущего специалиста педагогической сферы, рефлексия выполняет следующие функции: проективная (проектирование и моделирование деятельности участников образовательного процесса); организаторская (организация наиболее эффективных способов взаимодействия в совместной деятельности); коммуникативная (как условие продуктивного общения участников образовательного процесса); смысловая (формирование осмысленности деятельности и взаимодействия); мотивационная (определение направленности совместной деятельности участников образовательного процесса на результат); коррекционная (побуждение к изменению во взаимодействии и деятельности).

Рефлексивность, как способность педагога к осознанию самого себя и других, как вид мышления, обращенный на осознание самого себя и переосмысление содержания своей деятельности, являются базовыми психологическими качествами личности, а в рамках профессиональной подготовки приобретают особое значение.

Список использованных источников

1. Бекова, М.Р. Рефлексивная позиция педагога-психолога как философская и психолого-педагогическая проблема // М.Р. Бекова. – Москва: МНКО, 2019. – №1(74). – С. 119 – 120.
2. Карпов, А.В. Психология рефлексивных механизмов деятельности / А.В. Карпов. М.: ИП РАН, 2004.
3. Метаева, В.А. Рефлексия: формирование нового типа мышления человека / В.А. Метаева // Человек и образование. – 2006. – №6. – С. 32 – 34.
4. Тюков, А.А. О путях описания психологических механизмов рефлексии / А.А. Тюков // Проблемы рефлексии: Современные комплексные исследования. – Новосибирск: Наука, 1987. – С. 73 – 75.

ВОСПИТАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Шпакович Елизавета Юрьевна, учащаяся

Ланевская Вероника Михайловна, преподаватель

Учреждение образования «Солигорский государственный колледж», г. Солигорск, Минская область, Республика Беларусь

Воспитание звуковой культуры речи – одна из важных задач развития речи в учреждении дошкольного образования, так как именно дошкольный возраст является наиболее сензитивным для её решения и является важнейшим средством человеческого общения, познания действительности. Проблемами формирования звуковой культуры речи работали такие специалисты, как: А.И. Максаков, М.Ф. Фомичева, О.С. Ушакова, Г.А. Тумакова, Е.И. Тихеева и др. Они отмечали, что наиболее эффективным средством воспитания звуковой культуры речи является игра. Она имеет большое значение в умственном, физическом и эстетическом воспитании детей.

Звуковая культура речи является составной частью общей речевой культуры. Она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом (правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение и пр.). Звуковую культуру речи осваивают одновременно с другими сторонами: словарем, связной, грамматически правильной речью. Воспитанники овладевают ею в процессе общения с окружающими их людьми. Большое влияние на формирование высокой культуры речи у детей оказывает воспитатель.

Звуковая культура речи – широкое и своеобразное понятие, которое включает собственно произносительные качества, характеризующие звучащую речь (звукопроизношение, дикция и т. д.), элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп и др.), связанные с ними двигательные средства выразительности (мимика, жесты), а также элементы культуры речевого общения (общая тональность речи, двигательные навыки в процессе разговора) [3].

Понятие звуковой культуры речи, задачи по ее воспитанию раскрывают в своих работах О.И. Соловьева, А.М. Бородич, А.С. Фельдберг, А.И. Максаков, М.Ф. Фомичева и др.

Исследователи детской речи подчеркивают, что звуковая сторона речи является тем средством, которое позволяет каждому из участников речевого общения передавать другим содержание своих мыслей (А.Н. Гвоздев [1]), задавать вопросы, договариваться со сверстниками о совместной игре. И наоборот, неясная речь ребёнка весьма затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает тяжёлый отпечаток на его характер. Дети, имеющие недостатки речи, болезненно ощущают их, становятся молчаливыми, замкнутыми, застенчивыми, а некоторые и раздражительными. Те неудобства, которые ребёнок испытывает в УДО и дома, ещё в большей мере проявляются в школьном коллективе [4, с. 159].

В дошкольном возрасте наиболее эффективным средством воспитания звуковой культуры речи является игра. Она имеет важное значение в умственном, физическом и эстетическом воспитании детей. Дидактические игры – одно из средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Организация игровых методов и приемов, при реализации дидактических игр по развитию звуковой культуры речи детей, осуществляется воспитателями в трёх основных направлениях: подготовка к проведению игры, её проведение и анализ.

В подготовку к проведению игры входит:

- отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения развития речи; углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов (память, внимание, мышление и речь); установления соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определённой возрастной группы;

- определение наиболее удобного времени проведения: в процессе специально организованной деятельности или свободное время;

- выбор места, где дети могут играть, не мешая другим. Такое место, как правило, отводят в групповой комнате или на участке;

- определение количества играющих: вся группа, небольшие подгруппы, индивидуально;

- подготовка необходимого наглядного и дидактического материала для выбранной игры (игрушки, разные предметы, картинки, природный материал);

- подготовка к игре самого воспитателя; он должен изучить и осмыслить весь ход игры, свое место в игре, методы руководства игрой;

- подготовка к игре детей: обогащение их знаниями; представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

Проведение игровых методов и приёмов включает:

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются задания и представления детей о них);

- объяснение хода и правил игры. При этом воспитатель обращает внимание на поведение детей в соответствии и с правилами игры, на чёткое выполнение правил (что они запрещают, разрешают, предписывают);

- показ игровых действий, в процессе которого воспитатель учит детей правильно выполнять действие, в противном случае игра не приведёт к нужному результату (например, кто-то из ребят подсматривает, когда надо закрыть глаза);

- определение роли воспитателя в игре, его участие в качестве играющего, болельщика. Мера непосредственного участия воспитателя в игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью дидактической задачи, игровых правил. Участвуя в игре, педагог направляет действие играющих (советом, вопросом, напоминанием);

- подведение итогов игры – это ответственный момент, так как по результатам, которых дети добиваются в игре можно судить об её эффективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребят. При подведении итогов воспитатель подчеркивает, что путь к победе возможен только через преодоление трудностей, внимание и дисциплинированность.

В конце игры педагог спрашивает у детей, понравилась ли им игра, и обещает, что в следующий раз можно играть в новую игру, она будет также интересной. Анализ проведённой игры направлен на выявление

приемов её подготовки и проведения, какие приёмы оказались эффективным в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры, избежать впоследствии ошибок. Кроме того, анализ позволяет выявить индивидуальные особенности поведения детей и, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними.

Ведущим приёмом является образец правильного произношения, выполнения задания, который даёт педагог. Если воспитатель применяет образец на первоначальной ступени обучения, то зачастую он подкрепляет этот приём кратким или развёрнутым объяснением демонстрируемых качеств речи или движений речедвигательного аппарата.

Для достижения целей развития звуковой культуры речи детей, в процессе дидактических игр, следует придерживаться таких принципов, как:

- наглядности, обеспечивающей взаимосвязь всех анализаторных систем ребёнка;
- постепенного повышения требований: переход от более простых к более сложным заданиям по мере формирования и овладения закрепляющимися речевыми навыками;
- индивидуализации, учитывающей возрастные, физиологические особенности и характер патологических процессов речи дошкольников;
- многофункционального подхода, предусматривающего одновременное решение нескольких задач при организации игровой деятельности [2].

Результаты работы по воспитанию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста включают три составляющие: предметно-пространственную, деятельно-коммуникативную, ценностно-ориентационную, каждая из которых дифференцируется посредством показателей.

1. Предметно-ориентационная составляющая:

- обладает правильным, отчетливым произнесением звуков;
- различает на слух и отчетливо произносит сходные по артикуляции и звучанию звуки;
- употребляет сложные предложения разных видов.

2. Деятельно-коммуникативная составляющая:

- определяет место звука в слове;
- умеет взаимодействовать в коллективе сверстников.

3. Ценностно-ориентационная составляющая:

- умение управлять эмоциями, преодолевая барьеры общения;
- уверенность в собственных силах, в ценности речевого общения;
- способность находить ошибки в собственной речи [1].

Таким образом, игровой метод даёт наибольший эффект при умелом сочетании игры и учения. Игра – один из видов детской деятельности, которая используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. Дидактические игры вносят большой вклад в развитие звуковой культуры речи детей дошкольного возраста. Они позволяют более эффективно организовывать работу по данному направлению, развивать интерес детей к игре на всех этапах формирования звуковой культуры речи.

Список использованных источников

- 1 Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. - Санкт-Петербург : Детство-Пресс ; Москва : Творческий центр Сфера, 2007. – 470 с.
- 2 Даркулова, К.Н., Гайбуллаева А. Дидактическая игра как средство воспитания звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста // Материалы VIII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: https://scienceforum.ru/2016/article/2016023025?ysclid=lv1fus1ijf673426881 (дата обращения: 15.04.2024).
- 3 Кужева, Е.В., Шнипова, Т.А., Агеева Н.В. Методика развития речи детей раннего и дошкольного возраста / Е.В. Кужева, Т.А. Шнипова, Н.В. Агеева. – Мн. : РИПО, 2023. – 301 с.
- 4 Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.А. Стародубова. – 5-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с.

РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВЬЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ

Юхновец Диана Владимировна, учащаяся

Левицкая Вера Константиновна, научный руководитель, преподаватель

Горецкий педагогический колледж учреждения образования «Могилёвский государственный университет имени А. А. Кулешова», аг. Ленино, Могилёвская область, Республика Беларусь

Для учащихся имеет важное значение развитие физических качеств (быстроты, ловкости, силы, гибкости и выносливости). Развитие физических качеств занимает одно из ведущих мест в теории и практике физической культуры. Выносливость – важнейшее физическое качество, которое проявляется на занятиях физической культуры и здоровья, в спортивных состязаниях, в быту и прикладном плане. Процесс развития выносливости очень важен, и он должен закладываться со школы. Поэтому, с педагогической точки зрения, поиск и совершенствование методов и способов гармоничного, всестороннего физического развития обучающихся будут сохраняться актуальными во все времена.

Применение круговой тренировки дает возможность воспитывать и совершенствовать выносливость, позволяет добиться высокой работоспособности на уроке, эффективно воздействовать на психику и все системы в целом.

Выносливость – это способность противостоять физическому утомлению в процессе мышечной деятельности [3, с.103].

Выносливость необходима в той или иной мере при выполнении любой физической деятельности. В одних видах физических упражнений она определяет лучший результат (ходьба, бег, лыжные гонки и т.д.), в других – позволяет лучшим образом выполнить определенные тактические действия (баскетбол, футбол, волейбол и т.д.); в-третьих – помогает переносить многократные кратковременные высокие нагрузки и обеспечивает быстрое восстановление после работы (спринтерский бег, метания, прыжки и т.д.)

О степени развития выносливости можно судить по внешним (двигательная деятельность во время утомления) и внутренним (изменения в системе функционирования органов, которые обеспечивают выполнение двигательной деятельности) показателям.

Различают общую выносливость (которая играет существенную роль в оптимизации жизнедеятельности и является важным компонентом физического здоровья) и специальную выносливость (под которой следует понимать, способность длительное время поддерживать эффективную работоспособность в определенном виде двигательной деятельности). Под общей выносливостью в широком смысле понимают совокупность функциональных свойств организма, составляющих неспецифическую основу проявления выносливости в различных видах деятельности, в узком смысле называют выносливость, проявляемую в относительной длительной работе при функционировании всех основных мышечных групп, которая совершается в режиме аэробного обмена [2, с.233].

Общая выносливость является базой для развития специальной выносливости. В специальной выносливости выделяют: скоростную выносливость (время, на протяжении которого удастся поддержать скорость либо темп движений), силовую выносливость (способность противостоять мышечному утомлению с выраженными моментами силовых напряжений), координационно-двигательную выносливость (двигательная деятельность с повышенными требованиями к координационным способностям).

Выделяют следующие методы развития общей выносливости: непрерывный, повторный, равномерный, переменный, интервальный и смешанный [1, с.17].

Развитие физического качества, как выносливость происходит от дошкольного возраста до 30 лет. Период интенсивного развития выносливости наблюдается с 14 до 20 лет.

В качестве основного средства развития выносливости используются упражнения, характерными признаками которых являются:

- умеренная, большая и переменная интенсивность работы;
- активное функционирование большинства или всех крупных звеньев опорно-двигательного аппарата;
- преимущественно аэробное энергообеспечение мышечной работы;
- сравнительно значительная суммарная продолжительность работы [2, с.242].

К числу дополнительных средств развития выносливости относятся дыхательные упражнения, постановка рационального дыхания и дозированное использование некоторых факторов внешней среды.

В зависимости от воздействия на организм упражнения делятся на общие и локальные. Локальные упражнения позволяют развивать отдельные группы мышц.

Круговая тренировка как метод физического упражнения занимает ведущее место в организации физической подготовки учащихся и развития физических качеств.

Метод круговой тренировки предусматривает выполнение упражнений, воздействующих на различные мышечные группы и функциональные по типу непрерывной и интервальной работы. Круг состоит из 6-10 упражнений, и его проходят от 1 до 3 раз [3, с.112].

Возникновение круговой тренировки было вызвано необходимостью управления процессом физической подготовки в условиях ограниченной площади, нехватки инвентаря и квалифицированных педагогов.

Организация учащихся для выполнения задания круговой тренировки основывается на мелкогрупповом поточном способе. Необходимо соблюдать последовательность при выполнении упражнений и интервал между упражнениями.

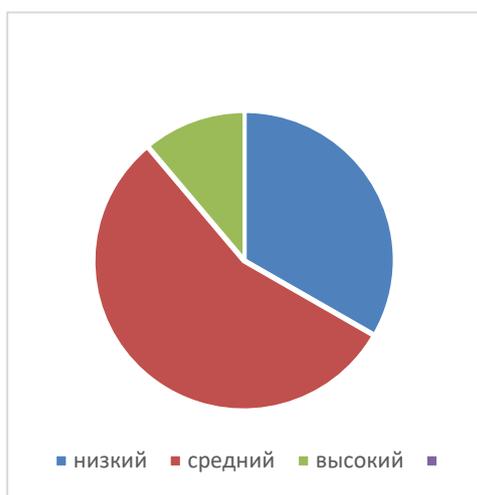
Регулирование нагрузки при прохождении «станций» происходит с помощью: количества кругов, повторений упражнений, продолжительности интервалов для восстановления. Длительность интервалов отдыха необходимо планировать в зависимости от задач и подготовки учащихся. Используют интервалы различных типов: одинарный интервал, напряженный интервал, «минимакс»-интервал.

Круговую тренировку лучше включать в основную часть урока. С помощью круговой тренировки можно приучить учащихся к самостоятельному мышлению при развитии двигательных свойств, вырабатывается последовательность заранее обдуманных действий, воспитывается собранность и организованность при выполнении задания, улучшается двигательная активность учащихся. А также важным является и то, что круговой метод тренировки обеспечивает возможность учителю видеть работу каждого учащегося, даёт возможность рационально распределять время, увеличивается общая моторность и плотность урока, появляется возможность использовать максимальное количество разнообразного инвентаря и оборудования.

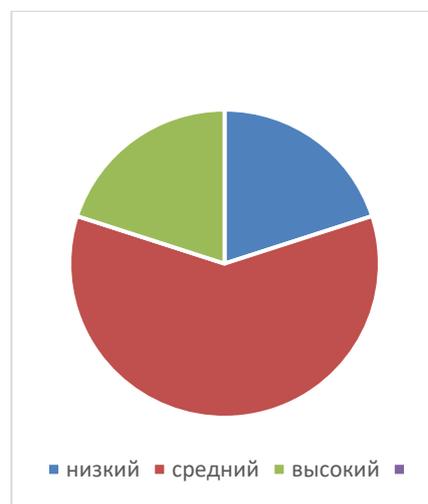
Круговую тренировку, несмотря на ее достоинства, нельзя рассматривать как универсальную форму организации работы. Она должна применяться в сочетании с другими формами и методами работы, а на отдельных уроках ей отводится не все время, а лишь его часть. Круговую тренировку следует использовать при организации не только уроков по физической культуре и здоровью, но и при секционных занятиях, в тренировках групп общей физической подготовки, в самостоятельных занятиях и т.д.

Эксперимент для развития выносливости с применением круговой тренировки проводился в Горьком педагогическом колледже УО «МГУ имени А. А. Кулешова» с учащимися 1 «А» группы. Были подобраны такие тесты: бег 1000 м и поднятие туловища. В эксперименте принимали участие 10 учащихся основной группы.

Для проведения занятий по круговой тренировке составлялись комплексы из 8 упражнений, которые воздействовали на все группы мышц, использовался различный инвентарь, проводилась круговая тренировка в основной части урока, один раз в неделю, на протяжении 3 месяцев.



Показатели уровня развития выносливости учащихся до применения комплекса круговой тренировки



Показатели уровня развития выносливости учащихся после применения комплекса круговой тренировки

Круговая тренировка – это отличный метод для развития выносливости. Ведь она подобрана таким образом, что учащиеся, занимающиеся по «станциям» не будут переутомляться, но при этом у них будут задействованы все мышечные группы в работе.

Развитие выносливости укрепляет сердечно-сосудистую, дыхательную систему и др., способствует повышению работоспособности. Занятия на выносливость формируют психические качества (целеустремленность, настойчивость и т.д.).

В результате системных и регулярных занятий с применением круговой тренировки, при постепенном повышении времени повторения упражнений можно добиться хороших результатов в развитии выносливости.

Список использованных источников

- 1 Клочков, А.В. Круговая тренировка: методические рекомендации / А.В. Клочков, В.Б. Булыгин. – Могилев: МГУ имени А.А. Кулешова, 2013. – 56с.
- 2 Матвеев, Л.П. Теория и методика физической культуры (общие основы теории и методики физического воспитания; теоретико-методические аспекты спорта и профессионально-прикладных форм физической культуры \ Л.П. Матвеев. – М.: Физкультура и спорт, 1991. - 543с.

- 3 Холодов, Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2-изд., испр. и доп / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.- 481с.

Секция 2. Социально-гуманитарные, естественно-математические науки

ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ БЕЛАРУСИ

Барановская Полина Александровна, учащаяся

Сидоркевич Татьяна Дмитриевна, научный руководитель, преподаватель

Волковысский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Волковыск, Гродненская область, Республика Беларусь

Возрождение и Просвещение в Беларуси составили единую эпоху. На развитие культуры Беларуси в XVI - XVIII вв. наложили отпечаток новые экономические и социально-политические условия, а также оказали свое воздействие идеи европейского Возрождения, Реформации и Просвещения. Процессы Возрождения на белорусской земле были сходны с общеевропейскими, но имели и свою специфику. В духовной жизни сохранялась преемственная связь с византийскими, древнерусскими, местными культурными традициями, ощущалось влияние католицизма и православия. В Великом Княжестве Литовском проявились ментальные и культурные сдвиги, произошедшие в Западной и Средней Европе. Новые явления европейской культуры и общественно-политической мысли проходили своеобразную адаптацию к местным условиям. Культурные и цивилизационные достижения ВКЛ во второй половине XV - первой половине XVI в. оказались значительны, что ученые называют этот период "золотым веком" в истории Беларуси. В период расцвета Великого Княжества Литовского, развивались архитектура, искусство, художественные ремесла, возник и распространился местный художественный стиль - виленское барокко. В числе достижений национальной художественной культуры надо отметить белорусскую резьбу по дереву, слуцкие пояса, кореличские гобелены. Государство жило по статутам, которые рассматриваются как памятники права общеевропейского значения. Появились первые газеты, образованное общество наслаждалось театральными постановками, зародилась портретная живопись ("сарматский портрет"), развивался белорусский язык. Развитие отечественной культуры в XVI-XVIII вв. проходило в условиях усиления борьбы между православием, католицизмом, униатством и пришедшим в ходе Реформации на территорию Беларуси из Европы протестантизмом (последний мигрировал главным образом в виде лютеранства и кальвинизма. Огромное значение для развития культуры имели появление и распространение белорусского книгопечатания, начатого Ф. Скориной и продолженного П. Мстиславцем, С. Будным, В. Тяпинским. В эпоху Возрождения и Просвещения обогатили отечественную культуру творческими достижениями Н. Гуссовский, С. Полоцкий, К. Семенович, многие другие выдающиеся деятели литературы, философии, науки - уроженцы белорусской земли. В новую эпоху интенсивно развивались светское образование, литература, искусство и науки. Культура становилась более демократичной, а ее социальная база расширялась. Эпоха Просвещения – один из важнейших периодов не только в европейской истории, а и в мировой культуре. Первые ее идеи зародились в Англии и сразу же распространились во Франции, Германии, России и других государствах Европы в первой половине XVIII века. Просвещение — это общественно-политическое и культурное движение, охватившее Европу и предусматривавшее смену феодального строя. На смену феодализму пришёл капитализм, требовалось проведение буржуазных реформ. Просвещение на белорусских землях не получило значительного распространения ввиду отсутствия главного его носителя — буржуазии. Эту роль взяли на себя отдельные представители магнатов и интеллектуалы-церковники (преподаватели школ, священнослужители католической конфессии). Для эпохи Просвещения была характерна и секуляризация культуры. Секуляризация – это процесс снижения роли религии в жизни общества либо даже освобождение от нее во всех сферах. В Речи Посполитой Просвещение совпало с политическим кризисом в стране и правлением Августа II и Августа III Политический кризис Речи Посполитой был обозначен отсутствием сильной власти и ростом политического влияния магнатской олигархии, в зависимость от которой попала мелкая шляхта. Власть выборных королей была ограниченной и слабой. Среди магнатов и шляхты сложилось убеждение, что для шляхетских свобод большую опасность представляет собственный король, чем чужое государство.

Основные черты эпохи Просвещения: вера в науку и человеческий разум; критика существующего строя; решающая роль образования; равенство всех перед законом. Реформы в Речи Посполитой стали реальностью с коронацией Станислава Августа Понятовского. В Речь Посполитую через Пруссию поступала информация о буржуазных реформах, проведенных в Голландии, Англии и Франции. Своеобразной реакцией на нее стало движение физиократов. Физиократия – экономическая теория, разработанная группой французских экономистов эпохи Просвещения 18 века, которые считали, что богатство наций проистекает из стоимости «земледелия земли» или «освоения земель» и что сельскохозяйственные продукты должны быть высоко оценены. Их теории возникли во Франции и были наиболее популярны во второй половине XVIII века. Представители этой экономической теории признавали землю и земледелие единственным источником

богатства, а сельскохозяйственную работу — единственным производительным трудом. На белорусских землях известным сторонником идей физиократов являлся магнат Иоахим Хрептович, канцлер ВКЛ. Он один из крупнейших землевладельцев на территории современной Беларуси, известный как деятель польско-литовского Просвещения, публицист, поэт, переводчик, устроитель образцовой усадьбы Щорсы. Он видел перспективу развития экономики страны в научных знаниях которые способны избавить от всех социальных и экономических проблем, расширении использования новых технологий в сельском хозяйстве. Иоахим пропагандировал идеи профессионального образования, доступного для всех людей. В итоге идеи эпохи Просвещения оказали большое влияние на историческое развитие белорусских земель и нашли отражение в архитектуре, изобразительном искусстве, литературе.

Значимость научных открытий, формирование новой буржуазной идеологии, была в XVIII в. этот период стали называть эпохой Просвещения. Ее сущность заключалась в вере в безграничные возможности совершенствования человеческой природы и реальности переустройства мирового порядка на разумных началах. Среди важных вопросов, поднятых мыслителями эпохи Просвещения, можно выделить: 1. Значительному пересмотру является проблема отношения государства и личности. 2. Актуальной темой для дискуссий стало место государства в экономике. 3. Начало промышленного переворота и активизация колониальной экспансии остро ставили вопрос о месте и предназначении человеческого бытия. Изучая культурное развитие Беларуси в эпоху Просвещения, надо отметить, что шляхта и духовенство были знакомы с трудами большинства известных европейских мыслителей того времени. Этому способствовали регулярные зарубежные поездки, а также приобретение иностранной литературы, газет и журналов. Под их влиянием с конца XVII в. в ВКЛ появляются первые признаки общественного «вольномудства». К середине XVIII в. традиции эпохи Просвещения стали оказывать большое влияние на повседневную жизнь белорусского общества. Это было связано с переменами в системе образования. Значительно эволюционировала в это время и отечественная наука. Главным предметом преподавания была философия. Среди других наук, получивших развитие в это время, необходимо отметить астрономию. В 1764 г. в Вильно была создана первая обсерватория. Особую значимость в Беларуси получили идеи физиократов, под влиянием которых все чаще высказывалось мнение о необходимости отмены крепостного права. Влияние эпохи Просвещения ощущалось в театральной жизни страны. В 1740 г. у Радзивиллов в Несвиже был создан первый светский отечественный театр. Известные магнатские театры действовали при дворах Г. Радзивилла в Слуцке (1751–1760), М. Огинского в Слониме (1771–1791) и т. д. Кроме зарубежных пьес на их сценах ставились и произведения отечественных авторов, среди которых лидирующее место, безусловно, принадлежало 16 комедиям и драмам Ф. У. Радзивилл. Все чаще со сцен театров стал звучать и белорусский язык. Существенные изменения произошли и в общем архитектурно-художественном развитии культуры Беларуси. Больших успехов достигла фресковая живопись. Разрисовки религиозного и светского характера интерьеров храмов, а также ряда дворцов обрели насыщенный колорит. Проводником идей Просвещения в Беларуси была часть прогрессивно настроенной шляхты, которая боролась за реформирование общественно-политического строя, создание благоприятных условий для развития промышленности, системы образования, культуры.

Список использованных источников

- 1 Пичета, В. И. История белорусского народа / В. И. Пичета. – Минск : Изд. центр БГУ, 2003. — 184 с.
- 2 Вонсович, Л.В. Белорусоведение: учебное пособие / Л.В. Вонсович. – Минск: ТетраСистемс, 2005. – 111 с.
- 3 Грицанов . А.А., Румянцева, Т.Г., Можейко, М.А. История Философии: Энциклопедия/ А.А. Грицанов, Т.Г. Румянцева, М.А. Можейко. - Минск: Книжный Дом. 2002.- 353 с.

ИССЛЕДОВАНИЕ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШИРОТЫ МЕСТА НАБЛЮДЕНИЯ

Бауэр Карина Витальевна, Семашко Майя Викторовна, учащиеся

Лях Светлана Олеговна, научный руководитель, преподаватель

Технологический колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Гродно, Республика Беларусь

Предметом исследования в данной работе являются звезды Вега в созвездии Лиры и Алголь в созвездии Персея.

Задачи исследования:

- систематизация результатов предшествующих работ по теме исследования: выбор звезд для исследования на широте 54° с.ш. (г. Гродно);
- определение высоты верхних кульминаций звезд с применением астроблики;
- анализ полученных результатов и вывод исследования.

Значимыми критериями выбора звезд Вега и Алголь являются их узнаваемость и наступление верхних кульминаций в ночное время суток.



на небо. Так и появилось созвездие Лиры [1].

Вега – самая яркая звезда в созвездии Лиры, пятая по яркости звезда ночного неба и вторая – в Северном полушарии. У нее на орбите находится как минимум одна планета размером с Юпитер.

Вега в созвездии Лиры расположена в области сердца птицы.

Персей – созвездие северной части неба, названное в честь греческого героя.



Лиры – небольшое созвездие северного полушария. Пять ярких звезд Лиры расположены компактно, поэтому созвездие легкоузнаваемое.

Согласно древнегреческим мифам, когда-то жил известный певец Орфей, очень любивший свою жену Эвридику. Когда Эвридика умерла, Орфей последовал за ней в царство мертвых, чтобы вызволить её оттуда. Игра Орфея на лире понравилась богам мертвых. Поэтому они позволили увести Эвридику в мир живых, но с одним условием – он не должен оглядываться на нее, пока не выйдет наружу. Однако Орфей оглянулся, и Эвридика осталась в царстве мертвых навсегда. С горя Орфей бродил по земле и погиб. Бог Аполлон поместил Орфея в образе Орла с лирой



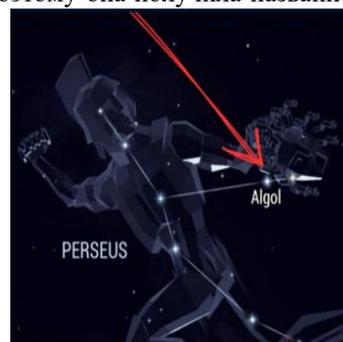
По легенде сын Зевса Персей победил горгону Медузу, спас Андромеду и совершил массу других подвигов. Голову Медузы Персей подарил Афине, за что богиня дала Персею место среди звезд.

В созвездии Персея звезда Алголь изображает сияющий глаз отрубленной головы Медузы Горгоны. Именно поэтому она получила название «звезда Дьявола» [2].

Алголь – звезда в созвездии Персея постоянно меняет свой блеск. Она представляет собой звездную систему, в которой присутствуют два компонента: Алголь А и Алголь В. Они вращаются вокруг общего центра масс, затмевая друг друга, что и вызывает эффект переменности.

Алголь в созвездии Персея расположена в ладони героя.

Основными критериями выбора подходящего объекта для исследования являются: видимая звездная величина; условия видимости в течение года; узнаваемость; наступление кульминаций в ночное время суток. Собранная информация представлена на рисунке [3].



Основные критерии выбора

Параметры	Вега	Алголь	Полярная звезда
видимая звездная величина	0,03	2,1	1,97
условия видимости в течение года	видимая	видимая	видимая
узнаваемость	легкоузнаваемая	сложноузнаваемая	легкоузнаваемая
наступление кульминаций в ночное время суток	часто	редко	всегда

Анализ показывает, что наиболее подходящим объектом является звезда Вега. Ее параметры максимально схожи с узнаваемой всеми Полярной звездой (альфа Малой Медведицы). Поэтому географическая широта была определена по этой звезде.

Астрономические наблюдения позволяют определять географическую широту тремя способами: по Полярной звезде; по верхней кульминации к югу от зенита и по верхней кульминации к северу от зенита [4].

Широко известен способ определения географической широты по Полярной звезде $\varphi = h$.

Но, интерес исследования в решении поставленной задачи состоит в определении географической широты по яркой узнаваемой звезде Вега. Так как Вега кульминирует к югу от зенита, то широта определяется по формуле $\varphi = \delta + (90^\circ - h_e)$, где δ – склонение и h_e – высота в верхней кульминации.



Для решения задачи необходимо определить координаты исследуемой звезды.

С помощью карты экваториального пояса звездного неба определяется склонение ($\delta = 38^\circ 48'$).

С помощью прибора астролябия, определяется высота звезды в верхней кульминации ($h = 75^\circ$).

В результате расчета определена географическая широта города Гродно:

$$\varphi = 38^\circ 48' + (90^\circ - 75^\circ) = 53^\circ 48'$$

Табличное значение широты города Гродно: $53^\circ 39'$ [5]. Относительная погрешность результата расчета вычисляется по формуле

$$\varepsilon = \frac{\varphi - \varphi_{\text{табл}}}{\varphi_{\text{табл}}} \cdot 100.$$

$$\varepsilon = \frac{53^\circ 48' - 53^\circ 39'}{53^\circ 39'} \cdot 100; \quad \varepsilon = \frac{3228' - 3219'}{3219'} \cdot 100 = 0,28\%$$

Погрешность исследования составила всего 0,28 %. Для наглядности результаты сведены в таблицу, которая очень хорошо отражает качество работы.

Результаты	
Параметры	Значения
Склонение δ	$38^\circ 48'$
Наблюдаемая высота, h	75°
Географическая широта расчета, φ	$53^\circ 48'$
Географическая широта табличное значение, $\varphi_{\text{табл}}$	$53^\circ 39'$
Относительная погрешность, ε	0,28

Согласитесь, 0,28 % погрешности – это здорово.

Список использованных источников

- 1 Эзотерика. [Электронный ресурс] – URL: <https://clck.ru/39Se78> – Дата доступа: 05.03.2023.
- 2 Легенды и мифы о созвездиях. [Электронный ресурс] – URL: <https://clck.ru/39SdzS> – Дата доступа: 12.03.2023.
- 3 Астрономия. Полная энциклопедия. / Иан Ридпат. – АСТ, Астель, 2007.
- 4 Астрономия: учеб. / И.В. Галузо, В.А. Голубев, А.А. Шимболев. – Минск: Народная асвета, 2021.
- 5 Википедия. [Электронный ресурс] – URL: <https://ru.wikipedia> – Дата доступа: 21.04.2023.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Борейко Полина Максимовна, учащаяся

Швецова Татьяна Алексеевна, научный руководитель, преподаватель

Государственное учреждение образования «Минский городской педагогический колледж», г. Минск, Республика Беларусь

Потребность в финансовой грамоте была всегда. Невозможно представить себе ни одного человека без умения управлять денежными средствами. Авторы учебного пособия для проведения факультативных занятий по финансовой грамотности подразумевают, что финансово грамотным человеком является тот, кто умеет вести учет доходов и расходов; планирует личный и семейный бюджеты; оптимально соотносит сбережение и потребление; умеет анализировать, распознавать признаки финансового мошенничества [1, с. 5].

При этом, многие специалисты считают, что начинать обучение финансовой грамоте лучше всего в раннем возрасте [2, с. 452]. Неотъемлемой частью процесса формирования финансовой грамотности у учащихся младших классов является решение практико-ориентированных задач, которые способствуют пониманию механизмов рынка.

Цель данной работы – разработать практико-ориентированные задачи, применив определения по финансовой грамотности, о которых рассказывается в мультфильме из серии «Смешарики. Азбука финансовой грамотности». Для достижения данной цели были поставлены следующие **задачи**:

- проанализировать учебное пособие по математике Г.Л. Муравьевой для 4 класса [3], [4];
- разработать анкету по теме «Формирование финансовой грамотности» и провести анкетирование учащихся 1 курса 123 ПС группы;
- перечислить и раскрыть основные понятия по финансовой грамотности младших школьников с помощью мультфильмов из серии «Смешарики. Азбука финансовой грамотности» [5];
- разработать практико-ориентированные задачи, направленные на формирование финансовой грамотности у младших школьников на уроках математики, в частности для учащихся 4 класса.

Объект исследования: финансовая грамотность младших школьников.

Предмет исследования: задания, направленные на формирование финансовой грамотности младших школьников на уроках математики.

Анализ учебного пособия по математике [3], [4] показал, что автор недостаточно использует практико-ориентированные задачи для формирования финансовой грамотности учащихся. Для выявления механизма формирования основных понятий финансовой грамотности и решения простейших задач по данной тематике, нами было проведено анкетирование учащихся группы 123ПС первого курса ГУО «Минский городской педагогический колледж» по теме «Формирование финансовой грамотности». На вопрос: «Если вам понравилась вещь, потратите ли вы свои сбережения на её покупку или будете следовать поставленной цели?» 65% учащихся ответили, что сразу потратят свои сбережения. Это говорит о недостаточном уровне знаний анкетированных по финансовой грамотности. При этом, на вопрос «Решали ли вы в начальной школе задачи по финансовой грамотности?» мы получили следующие результаты: да – 15 уч. (71%), нет - 4 уч. (19%), редко – 2 уч. (10%). Данные задачи не носят практико-ориентированный характер.

На уроках математики в начальной школе учащиеся знакомятся с основными понятиями по финансовой грамотности: цена, деньги, рынок, товар, собственность и т.д. Чтобы их изучение было интересным, предлагаем проводить «познавательные минутки», во время которых учащимся будет демонстрироваться одна из серий мультфильма «Смешарики. Азбука финансовой грамотности» [5], каждая из которых длится 2-3 минуты. В этих мультфильмах в доступной форме раскрываются основные, даже, на первый взгляд, сложные, понятия по финансовой грамотности. После просмотра их необходимо обсудить и проанализировать вместе с детьми.

На следующем уроке следует вспомнить содержание просмотренного мультфильма, закрепить новое понятие по финансовой грамотности. Каждый учащийся должен понимать, что значит данное определение, чтобы в дальнейшем использовать его при решении конкретной финансовой задачи.

Рассмотрим в качестве примера мультфильм «Питомец» из серии «Смешарики. Азбука финансовой грамотности» [5]. Здесь наши учащиеся знакомятся с такими понятиями финансовой грамотности, как расходы, доходы, бюджет. Проанализировав мультфильм, мы сможем ответить на вопросы: «Как сохранить основные свои сбережения, несмотря на расходы? Что для этого нужно?»

В дальнейшем мы переходим к решению практико-ориентированных задач, при составлении которых, нами проанализированы цены в продовольственных магазинах. Чтобы сэкономить время на уроке, целесообразно использовать шаблон для решения практико-ориентированной задачи.

Доходы		Расходы	

...			
ИТ		ИТ	
ОГО:		ОГО:	

Таблица 1. Шаблон практико-ориентированной задачи

Приведём пример практико-ориентированной задачи:

Мама дала Саше одну 10-рублевую купюру, пять монет по 20 копеек и отправила в магазин за молоком, хлебом и сметаной, а сдачу разрешила потратить на шоколадку. Хватит ли сдачи, чтобы купить шоколадку, если молоко стоит 2 рубля 50 копеек, сметана стоит 2 р. 60 коп., хлеб стоит 1 р. 20 коп., а шоколадка стоит 3 р.60 коп.? **Ответ:** 11 р. > 9 р. 90 коп., значит, Саше хватит на шоколадку.

Используя шаблон, учащиеся учатся анализировать условие и решение задачи. Шаблон позволяет визуализировать текст задачи, упрощает запись условия и позволяет выделить основную информацию.

Доходы		Расходы	
Купюр по 10 рублей	1 шт.	Молоко	2 р. 50 коп.
Монет по 20 копеек	5 шт.	Хлеб	1 р. 20 коп.
		Сметана	2 р. 60 коп.
		Шокола дка	3 р. 60 коп.
ИТОГО:	11 рублей	ИТОГО:	9 р. 90 коп.

Таблица 2. Пример использования шаблона практико-ориентированной задачи

Нами были разработаны практико-ориентированные следующие задачи для формирования основ финансовой грамотности, которые можно использовать для работы с учащимися 1-4 классов:

Задача № 1.

У папы с собой есть одна 50-рублевая купюра и одна 10-рублевая. Никита и Маша хотят сахарной ваты, которая стоит 5 рублей за одну штуку, а также они хотят посетить аттракцион, билет на который стоит 9 рублей. Хватит ли папе остатка денег чтобы купить детям пиццу, если она стоит 25 рублей?

Задача № 2.

Мама дала Пете одну 10-рублевую купюру, чтобы он купил себе десять ручек и пять тетрадей. Хватит ли Пете 10 рублей, если тетрадь стоит 1 р. 20 коп., а ручка стоит 1 рубль?

Задача № 3.

На банковской карточке Ани было 65 рублей. Ане нужно купить подарок для своей подруги. Она решила подарить ей набор для рукоделия, который стоит 40 р.50 коп., а также блокнот, который стоит 15 р.50 коп. Хватит ли Ане оставшихся денег чтобы купить еще набор пирожных, который стоит 27 рублей?

Задача № 4.

У Дани есть одна 50-рублевая купюра и одна 20-рублевая. Он хочет подарить своей подруге букет цветов на 8 Марта, который стоит 52 рубля. Хватит ли Дани денег чтобы купить еще и открытку, которая стоит 3 р.43 коп.?

Задача № 5.

У Вити есть 12 р. 35 коп., а у Феди 9 р.16 коп. Хватит ли мальчикам денег, чтобы купить красную машинку, которая стоит 4 р. 20 коп., чёрную машинку, которая стоит 6 р.50 коп., и зелёную машинку, которая стоит 5 р.45 коп.?

Задача № 6.

Папа попросил Матвея купить новые ёлочные игрушки и дал ему три купюры по 5 рублей и десять монет по 20 копеек. Матвей пришёл в магазин и начал выбирать игрушки. Четыре шарика стоят 6 рублей, а восемь снежинок стоят 8 р.47 коп. Хватит ли Матвею денег на четыре шарика и восемь снежинок?

Задача № 7.

У Алеси есть две купюры по 5 рублей, две монеты по 50 копеек и четыре монеты по 5 копеек. Девочка хочет купить себе наклейки, которые стоят 1 р.50 коп., альбом, который стоит 2 р.32 коп., фломастеры, которые стоят 5 р.48 коп., и карандаши, которые стоят 4 р.20 коп. Хватит ли ей денег на эту покупку?

Таким образом, формирование знаний по финансовой грамотности необходимо начинать в раннем возрасте. В начальной школе на уроках математики для изучения основных понятий по финансовой грамотности можно использовать мультфильмы, решение практико-ориентированных задач поможет в дальнейшем не совершать необдуманных покупок, бережно относиться к своим сбережениям, правильно рассчитывать свой бюджет, не брать в долг, быть финансово независимым.

Список использованных источников

- 1 Основы финансовой грамотности. Факультативные занятия в 8-9 классах. Пособие для учащихся учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / А. А. Королева [и др.]. – Минск : Белстан, 2021. – 319 с.
- 2 Финансовая грамотность населения: проблемы и перспективы / В. Г. Милославский [и др.] // Молодой ученый. – 2016. – №4. – С. 452–456.
- 3 Муравьёва, Г. Л., Урбан, М. А. Математика: учебное пособие для 4 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения: в 2 ч / Г. Л. Муравьёва, М. А. Урбан. – Минск : Национальный институт образования, 2022. – Ч. 1. – 136 с.
- 4 Муравьёва, Г. Л., Урбан, М. А. Математика: учебное пособие для 4 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения: в 2 ч / Г. Л. Муравьёва, М. А. Урбан. – Минск : Национальный институт образования, 2022. – Ч. 2. – 136 с.
- 5 Алфавит финансовой грамотности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=STNTkXe_Nuk. – Дата доступа: 18.04.2024.
- 6 ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА У УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ЭКОЛОГО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ В УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ «МИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ВОБРАЗ НАСТАЎНИКА Ў БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ

Булавік Дар'я Сяргееўна, навучэнка

Макавецкая Крысціна Зігмундаўна, навуковы кіраўнік, выкладчык

Ваўкавыскі каледж установы адукацыі «Гродзенскі дзяржаўны ўніверсітэт імя Янкі Купалы», г. Ваўкавыск, Гродзенская вобласць, Рэспубліка Беларусь

На працягу ўсёй гісторыі нацыянальнага мастацтва тэма “Настаўнік – вучань” была ў цэнтры ўвагі многіх пісьменнікаў. Яе пачынальнікам можна лічыць асветніка эпохі Адраджэння Васіля Цяпінскага, які параўноўваў настаўнікаў з “соллю зямлі”. Да мастацкага ўвасаблення вобразаў педагогаў звярталіся шматлікія пісьменнікі, сярод якіх асабліва вылучаюцца постаці Якуба Коласа, Міхася Зарэцкага, Пімена Панчанкі, Уладзіміра Караткевіча, Івана Навуменкі, Алеся Бадака, Васіля Быкава, Яўгена Хвалея і інш.

Мэта работы: прааналізаваць вобразы настаўнікаў у апавесці Янкі Брыля “Сіročы хлеб” і апавяданні Івана Навуменкі «Настаўнік чарчэння». Асноўныя метады даследавання: вывучэнне і аналіз літаратуры па дадзенай тэме, аналіз тэкстаў, параўнальная характарыстыка герояў твора. Вынікі дадзенага даследавання могуць быць выкарыстаны пры фарміраванні ўстойлівых прафесіянальных інтарэсаў навучэнцаў, на куратарскіх гадзінах, на ўроках беларускай літаратуры.

У раманах, апавесцях, апавяданнях школьнай тэматыкі перад намі паўстае багатая галерэя вобразаў настаўнікаў, закранаюцца шматлікія педагогічныя пытанні, ствараецца яскравы малюнак школьнага жыцця. Мы можам сцвярджаць, што вобраз настаўніка з’яўляецца адным з вечных вобразаў сусветнай і айчынай культуры і літаратуры.

Прачытаўшы многія творы беларускіх пісьменнікаў, варта адзначыць, што вобраз настаўніка не заўсёды з’яўляецца ідэальным, кожны персанаж мае свой адметны характар, свае погляды на жыццё і прафесію, свае адносіны да вучняў, якія выклікаюць супрацьлеглыя ўражанні ў чытачоў. У сучасным жыцці да настаўніка як суб’екта адукацыйнага працэсу прад’яўляюцца разнастайныя патрабаванні: выразнасць маўлення, граматынасць і дасведчанасць, высокая агульная і педагогічная культура, пастаяннае імкненне да самаразвіцця і самаадукацыі, эмацыянальнасць і г.д., але варта адзначыць, што не толькі названая ўменні робяць з проста настаўніка добрага.

Спробу стварыць вобразы супрацьлеглых настаўнікаў рабілі многія пісьменнікі, адным з якіх быў Янка Брыль (апавесць “Сіročы хлеб”). Крытыкі неаднаразова зазначалі, што прататыпам Даніка з “Сіročага хлеба” стаў сам пісьменнік. У іх аднолькавыя настаўнікі, час і месца жыцця, падобны лёс. Але Янка Брыль абвяргаў гэта, адзначаючы, што Данік, хутчэй за ўсё, мілы сябар яго дзяцінства, “злеплены” з многіх хлопчыкаў. Збліжае героя і аўтара закаханасць у настаўніцу.

У творы сустракаюцца героі, якіх па прафесіі або ўмоўна можна лічыць настаўнікамі: пані Мар’я, Мікола Кужалевіч, пан Цаба, пані Рузя, Дулемба. Прататыпам пані Мар’і стала сапраўдная польская настаўніца, згаданая намі раней. Яна вызначалася сапраўднай інтэлігентнасцю, дэмакратызмам, шчырым жаданнем навучыць, выхаваць, падтрымаць сваіх вучняў, любіла іх, і яны адказвалі ёй узаемнасцю, захапляліся непасрэднасцю, шчырасцю настаўніцы, яе здольнасцю парадавацца агульным поспехам. Пані Мар’я імкнулася прывіць дзецяў здольнасць засяроджвацца на галоўным, быць сумленнымі і адказнымі за свае ўчынкi. Яна абудзіла любоў і павагу не толькі да беларускага, але і да польскага народаў, іх культур, паказала Даніку працоўную Польшчу, багачце яе літаратуры і мовы: “Прайшоў час – і ўжо сам Малец гуртаваў вакол сябе аднакласнікаў, дзяцей беднаты, каб усе трымаліся адзін аднаго” [2, с. 31].

Мікола Кужалевіч як старэйшы сябар, а можа нават бацька, паказаў Даніку сілу еднасці, братэрства простых працоўных людзей, гаворачы пра нацыянальную годнасць беларусаў, адкрыў хлопчыку таямніцы

нацыянальнай душы, зацікавіў беларушчынай у складаны час, калі наша краіна была падзелена на Заходнюю і Усходнюю.

Жыццё сутыкае героя і з іншымі так званымі настаўнікамі (правільна сказаць, іх антыподамі, “балотнай вадой”, як казаў Якуб Колас у трылогіі “На ростанях”), такіх, як пан Цаба, пані Рузя, Дулемба. Прататыпам першага з іх з’яўляецца пан К., які, нават у аўтабіяграфіі Янкі Брыля не заслужыў поўнага імя: “Хлопчык не мог назваць іх сваімі настаўнікамі, бо тыя ненавідзелі вучняў, абражалі іх, асабліва і пагардліва ставіліся да дзяцей беларусаў” [2, с. 33].

Аповесць Янкі Брыля прадстаўляе чытачу два тыпы настаўнікаў:

- 1) настаўнік, што любіць сваіх вучняў, і, акрамя школьных, дае жыццёвыя веды, умее зацікавіць кожнага сваім прадметам;
- 2) настаўнік, які абражае вучняў, не любіць сваю прафесію.

Творчая і грамадска-навуковая спадчына Івана Навуменкі не перастае здзіўляць сваім універсализмам. Разам з тым, нельга не звярнуць увагу яшчэ на адзін аспект яго дзейнасці – выразна акрэслены дыдактычны характар многіх мастацкіх твораў пісьменніка. Сярод напісанага выклікае цікавасць адно з ранніх апавяданняў Навуменкі – гэта невялічкае па сваіх памерах, але надзвычай змястоўнае па сэнсаваму напаяўненню апавяданне “Настаўнік чарчэння” [1, с. 245].

Варта падкрэсліць, што дадзены твор прысвечаны надзвычай высакароднай тэме: тэме выхавання і навучання моладзі, развіцця ў яе сістэмы светабачання, сістэмы каштоўнасцей. Больш таго, гэта своеасаблівы ўклад у гісторыю развіцця педагагічнай думкі, педагагічнай традыцыі на Беларусі.

У апавяданні Івана Навуменкі “Настаўнік чарчэння” падаецца вобраз старамоднага настаўніка Апалінарыя Феактыставіча, што меў мянушку Цыркуль, якой ён і сапраўды адпавядаў знешне. Некалі, да рэвалюцыі, Апалінарыў Феактыставіч выкладаў у гімназіі лацінскую мову. Але потым настаўнік вымушаны быў выкладаць маляванне і чарчэнне. Як кожны сапраўдны педагог, ён добра ведаў свой прадмет. Тым не менш, менавіта латынь становіцца тым сімвалам, тым сродкам, што ўяўляе сабой сувязь беларускай адукацыі з класічнай еўрапейскай сістэмай адукацыі. У кантэксце дадзенага твора лацінская мова – гэта паказчык універсальнасці беларускай сістэмы выхавання і беларускага настаўніцтва. Мы бачым, як па меры сталення вучняў, паступова расце ў іх цікавасць да высокай, вечнай класікі. Калі Косця Кветка (галоўны герой апавядання) прыходзіць у бібліятэку, каб прачытаць Авідзія, здзіўленая бібліятэкарка яму паведамляе, што ён ужо дзясяты, хто цікавіцца антычным аўтарам, якога між тым няма ў школьнай праграме. “Стары настаўнік добра ўсведамляе, што яго жыццёвыя прынцыпы можа не зусім падыходзяць для маладых людзей іншага пакалення, але яму ўдаецца праз латынь пры яе дапамозе прывіць сваім вучням разуменне асноўнага, таго, што немагчыма адабраць – разумення Радзімы.” Радзіму нашу любім і абараняць яе павінны” – дадзены лацінскі афарызм становіцца асноўнай канцэпцыяй у жыцці многіх вучняў Настаўніка [7, с. 105].

Паказальна тое, што з лацінскай мовай стары настаўнік жыў, выхоўваў сваіх вучняў, з ёй жа ён і памірае, смела сказаўшы апошні раз наступны лацінскі афарызм: “Арлы мух не ловяць” [4]. Пасля вайны Косця Кветка пераймае педагагічную эстафету ад Апалінарыя Феактыставіча і сам становіцца настаўнікам. Тое, што на месца настаўніка лацінскай мовы прыходзіць яго вучань – гэта і ёсць працяг сапраўднай педагагічнай традыцыі [7, с. 76].

Герой Навуменкі ўвасабляе сабой адданасць, вярнасць высокаму настаўніцкаму прызначэнню, нагадвае нам пра абавязак кожнага чалавека перад грамадствам, перад сваім сумленнем.

Такім чынам, Янка Брыль і Іван Навуменка, ствараючы кнігі пра дзяцей, імкнуліся паказаць багацейшы арсенал метадаў і прыёмаў народнай педагогікі, пры дапамозе якіх адбываецца духоўнае фарміраванне і сталенне падростаючага пакалення, яго маральнае і фізічнае выхаванне. Апроч таго, творчасць дадзеных пісьменнікаў утрымлівае ў сабе і невычэрпны патэнцыял выхавання духоўна багатай, крэатыўнай, творчай асобы сучаснага настаўніка, што на сёння мае надзвычай актуальнае значэнне.

Спіс выкарыстаных крыніц

1. Адамовіч, А. Літаратура, мы і час: арт. і выступленні / А. Адамовіч. — Мінск: Маст. літ., 1979. — С. 242—247.
2. Брыль, Я. Сірочы хлеб [Электронны рэсурс] / Я. Брыль. — Рэжым доступу: https://knihi.com/Janka_Bryl/Sirocy_chleb.html. — Дата доступу: 05.04.2024.
3. Калеснік, У. А. Янка Брыль : нарыс жыцця і творчасці / У. А. Калеснік. — Мінск : Нар. асвета, 1990. — 256 с.
4. Навуменка, І. Настаўнік чарчэння [Электронны рэсурс] / І. Навуменка. — Рэжым доступу: https://knihi.com/Ivan_Navumienka/Nastaunik_carcennia.html. — Дата доступу: 29.03.2024.
5. Навумовіч, У. А. Нацыянальны характар беларуса ў аповесцях Янкі Брыля / У. А. Навумовіч // Веснік БДУ. — Сер. 4: Філалогія. Журналістыка. Педагогіка. — 2006. — № 2. — С. 68—72.
6. Мішчанчук, М. Салдаты самай вялікай вайны: творчасць Івана Навуменкі / М. Мішчанчук // Роднае слова. — 2007. — № 2. — С. 52—58.
7. Сіненка, Г. Іван Навуменка: нарыс творчасці / Г. Сіненка. — Мінск: Маст. літ., 1982. — 206 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕСНОГО ФОНДА РАДИ ГАЗЕТЫ-ОДНОДНЕВКИ

Василевская Вероника Николаевна, учащаяся

Горбик Юлия Валерьевна, научный руководитель, учитель

Государственное учреждение образования «Средняя школа №5 г. Волковыска», г. Волковыск, Гродненская область, Республика Беларусь

Мы все в той или иной степени повседневно сталкиваемся с бумагой и изделиями из нее. Бумага сопутствует человеку на протяжении всей его жизни. Она напоминает о себе всякий раз, когда он обращается к документам – паспорту, диплому, справке, когда берем в руки книгу, извлекает из почтового ящика корреспонденцию.

А оправдываются ли сегодня усилия, приложенные к изготовлению газет-однодневок, которыми заваливают наши почтовые ящики? Стоит ли губить лес для изготовления рекламных буклетов, листовок и газет, если не каждый человек даже доносит их до своей квартиры? Может, стоит использовать другие виды рекламы, которые не будут губить Лесной Фонд Беларуси? Все эти вопросы подвигли меня на написание данной работы.

Цель исследования: выяснить, стоит ли использовать лесной фонд для изготовления рекламных буклетов, листовок и газет.

Задачи:

изучить литературу, материалы Интернет-ресурсов о технологии изготовления газетной продукции;

раскрыть значение рекламы в современной жизни общества;

рассчитать количество затрачиваемой древесины для изготовления рекламной газетной продукции.

Объект исследования: рекламная продукция.

Предмет исследования: сохранение лесного фонда.

Гипотеза: если отказаться от использования рекламных листовок, то можно будет сохранить лесные массивы.

Новизна данной темы заключается в том, что развитие рекламы достигло новых технологических и эстетических высот, не требующих уничтожения лесных массивов. Широкое распространение интернета позволяет обывателю найти полезную информацию при решении любых проблем различных масштабов. Считаю, что данная тема еще и актуальна, так как 2024 год – объявлен Годом качества и основной акцент сделан на повышении конкурентоспособности Беларуси через бережное и продуманное отношение к ресурсам, реализацию высокотехнологичных и энергоемких проектов, приоритет качественных показателей над количественными.

Расчетная оценка количества затрачиваемой древесины для изготовления рекламной газетной продукции

Расчет количества квартир и многоэтажных домов в районе нашей школе.

Рассчитаем объем используемой древесины ($V=m/\rho$).

Выясним, сколько квартир получают данную рекламную продукцию.

Вычисление общей массы рекламной продукции необходимой для всех жителей улицы Жолудева.

Вычисление объёма леса необходимого для изготовления рекламной продукции для всех жителей улицы Жолудева в течение месяца.

Расчеты:

Количество квартир и многоэтажных домов в районе нашей школе = 328

Масса собранного материала одной квартиры за месяц, составила 0,245кг.

$M = m \times \text{количество квартир}$

Масса общей рекламной продукции необходимой для всех жителей района улицы Жолудева. $M = 0,245 \times 328 = 80,36 \text{ кг}$

Вычислила объем леса необходимого для изготовления рекламной продукции для всех жителей района улицы Жолудева в течение месяца $V = m/\rho$. $V = 80,36/445 = 0,180 \text{ м}^3$.

Итоги исследования:

Оценив полученные результаты можно прийти к выводу: ежемесячно на изготовления газет рекламного толка для жителей улицы Жолудева приходится уничтожать ель высотой 5,8 м и диаметром 60 см, которая росла около десяти лет.

Результаты, полученные при исследовании показали, что на сегодняшний день не целесообразно производить газеты рекламного толка, так как большинство их даже не читает. А ведь за этими газетами-однодневками жизнь леса.

Данная работа подтвердила гипотезу, если отказаться от использования рекламных листовок, то можно будет сохранить лесные массивы. Поэтому необходимо максимально сохранять природные ресурсы для последующих поколений. Я надеюсь, что уже в недалеком будущем в нашей стране современные электронные рекламные носители сменят бумажные однодневки.

В тоже время, что бы уже на сегодняшний день хоть как-то минимизировать количество информационных буклетов я могу предложить следующие варианты:

В каждом подъезде повесить стенд, на котором, магазины могли бы размещать свои рекламные предложения.

Рядом с почтовыми ящиками установить портативный контейнер для сбора газет-однодневок под лозунгом «Не заинтересовало предложение, положи сюда, дай дереву шанс на жизнь!».

Ведь я не могу быть уверена в том, что газета – однодневка, попавшая в квартиру и вследствие не пригодившаяся, будет отсортирована и сдана в макулатуру, скорее всего она попадет в урну с бытовыми отходами. Но я уверена, что листовки из контейнера будут переработаны должным образом.

Считаю немаловажным результатом своей работы привлечь внимание учащихся нашей школы к проблеме уничтожения лесного фонда Беларуси. Для этого необходимо в рамках недели биологии организовать беседы о сохранении лесного фонда в нашей стране. Провести сбор макулатуры учащимися нашей школы, а на вырученные деньги купить еще саженцев в наш школьный сад, который мы заложили в 2014 году.

Список использованных источников

- 1 Аким, Э.Л. Обработка бумаги текст. / Э.Л.Аким. - М., Агар, 1979. - 187 с.
- 2 Ашихмина, Т.Я. Школьный экологический мониторинг: Учебно-методическое пособие / Т.Я.Ашихмина.– М.:Агар, 1999.– - 386 с.
- 3 Ковалева, И.П. Методы исследования сырья: Учебное пособие / И.П. Ковалева, И.М. Титова, О.П. Чернега. - СПб.: Просп. Науки, 2012. - 152 с.
- 4 Коверинский, И.Н. Основы технологии химической переработки древесины. / И.Н.Коверенский.- М.: Москва, 1984.-289с.
- 5 Лесной кодекс Республики Беларусь: Закон Респ. Беларусь, 14 июля 2000 г. (с изм. и доп.) // Эталон-Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2015.
- 6 Щепилова, Г.Г. Критерии классификации рекламы/Г.Г. Щепилова. – Медиаскоп, 2010. – 89с.

ТЕМА ЗАЩИТЫ ОТЕЧЕСТВА В ИСКУССТВЕ

Войтова Анна Руслановна, учащаяся

Вовк Диана Валерьевна, научный руководитель, преподаватель

Волковысский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Волковыск, Гродненская область, Республика Беларусь

Испокон веков в сердце человека живет стремление защищать свою Родину и художники в своих работах прославляли чувство называемое патриотизмом.

Тема защиты Отечества в искусстве имеет глубокие корни. За свою долгую историю наши земли не раз бывала под властью иноземных захватчиков. Но каждый раз поднимался народ и освобождал свою землю. Художники, сознавая моральную силу искусства, обладающего особым воздействием на человека, в тяжелые для страны времена создавали произведения, поднимающие дух своего народа, вселяли в него веру в победу.

В древнерусском искусстве – в первую очередь в иконе - заступников за Русскую землю олицетворяли Святые Георгий и Дмитрий Солунский, князья Борис и Глеб, Александр Невский. Образами легендарных богатырей, среди которых наиболее известны Илья Муромец, Алеша Попович и Добрыня Никитич, полна древнерусская литература. В изобразительное искусство они вошли с творчеством художников конца XIX – начала XX веков – *В.Васнецова, Н.Рериха, М.Врубеля.*

В эпоху Российской империи наша страна также не избежала войн – со шведами, турками, французами. В изобразительном искусстве нашли отражение образы как выдающихся полководцев – Петра Великого, П.А.Румянцева, А.В.Суворова, В.А.Корнилова, так и менее известных героев. В период наполеоновских войн мастера академической школы *Г.И.Угрюмов, А.И.Иванов и другие* писали полотна на сюжеты из героического прошлого России. Особое место в русском искусстве этой эпохи занимают графические и живописные портреты героев Отечественной войны 1812 года *О.А.Кипренского.*

Две мировые войны, выпавшие на долю нашего народа в XX веке, призвали художников вновь обратиться к теме защиты своего народа. *А.А.Дейнека, В.А.Серов, Ю.И.Пименов, И.А.Серебряный, В.И.Мухина, В.В.Исаева, В.В.Лишев, Ю.М.Непринцев, Н.Н.Дормидонтов, А.Ф.Пахомов, Г.С.Верейский* создавали свои произведения, воодушевленные подвигами соотечественников. Другие, как, например, *П.Д.Корин и М.И.Авилов*, обращались к героическим страницам русской истории. Огромную роль во время Великой Отечественной войны в поднятии боевого духа солдат и всего народа сыграл плакат. Среди его авторов – участники ленинградского коллектива художников «Боевой карандаш» – *И.С.Астапов, В.И.Курдов, Н.Е.Муратов, Н.А.Тырса.* Телеграфным агентством Советского Союза выпускались плакаты «Окна ТАСС», в создании которых принимали участие многие художники и поэты – *Кукрыниксы (М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов), В.В.Лебедев, П.П. Соколов-Скаля.* Большую ценность представляют фронтовые рисунки и зарисовки *В.А.Ветрогорского, В.А.Власова, И.И.Харкевича и многих других.*

И после войны незаживающие раны заставляли художников вновь и вновь возвращаться к военной теме. Среди авторов самых известных произведений из коллекции Русского музея – *Е.Е.Моисеенко, Г.М.Коржев, А.А.Мыльников, Б.М.Неменский*.

Тема Великой Отечественной войны на протяжении многих десятилетий являлась особенно значимой для послевоенного национального изобразительного искусства. С середины 1950-х гг. художники постепенно отказались от пафоса и описательности, для их произведений стали характерны лаконичность и простота. Белорусские художники разработали своеобразный стиль, напоминавший монументальную живопись. В таком стиле выполнены работы М. Савицкого, в том числе «Партизанская мадонна». В работах художников 1960-х гг. на первый план выступает художественное освоение достоверных исторических фактов. В 1970-е гг. главным становится философское осмысление военной темы, которое осуществлялось через Беларусь в годы Великой Отечественной войны 19 раскрытие личности героя, его нравственных качеств, повышенную экспрессию художественного образа, активное цвето-пластическое и композиционное решение.

На рубеже 1970–80-х гг. в творчестве белорусских художников заметен уклон в романтическое отображение войны, широкое использование символов, аллегорий и метафор. Во второй половине 1980-х и 1990-е гг. новая волна белорусских художников привносит в решение темы Великой Отечественной войны собственные взгляды и субъективность восприятия. Появляются композиции, не связанные с какими-либо конкретными военно-историческими событиями. Живописцы стремятся к индивидуализации образа, строя свои художественные концепции на фундаменте современного знания о военных годах. В картинах этого времени авторы стремятся не столько к эмоциональному воздействию на зрителя, сколько к отстранению сюжета на некую пространственно-временную дистанцию. Соединение разновременных эпизодов, обращение к «притчевым» моментам человеческого существования, интерпретация традиционного событийного изображения сквозь призму постмодернистского восприятия – вот характерные черты подобных произведений. Классиком белорусского изобразительного искусства, посвященного теме Великой Отечественной войны, является М. А. Савицкий (1922–2010). В творчестве М. Савицкого можно выделить несколько тем, четко определенных художником и связанных между собой и с темой Великой Отечественной войны. Первой темой, в которой произошло становление художника, стала партизанская тема. Первой живописной работой, в которой ясно и последовательно были воплощены пластический язык и образность, характерные для М. Савицкого, стало полотно «Партизаны». Вторая тема – тема смерти, раскрывается в его работах «Мадонна Биркенау», «Танец с факелами» и др. Сложная образная, философская проблема лежит в основе работы «Без вести пропавшие». Люди, рожденные для жизни и исчезнувшие без следа – эту тему М. Савицкий решает неожиданным путем: изображая ветхозаветную Троицу. В 1979 г. М. Савицкий, будучи уже известным художником, заканчивает серию из 13 работ под общим названием «Цифры на сердце». В них широко раскрыта тема гитлеровских злодеяний: вереницу заключенных эсэсовцы гонят в газовую камеру, еле сдерживая собак; тела сгребают бульдозером, либо наоборот аккуратно укладывают для сожжения. Трагедия Бухенвальда – это Голгофа XX столетия. Эти живописные полотна стали настоящим и самым сильным эмоциональным потрясением для пережившего войну человечества. В этих картинах были не только огромная художественная сила и мастерство, но и правда – правда свидетеля, обладавшего уникальной памятью прошедшего все круги ада Второй мировой войны. Для произведений белорусского советского художника А. Д. Шибнёва (1907–1990) характерны ясность сюжета и композиционного построения, выразительность образов. В начале 1980-х гг. художником написана картина «Ясное небо над Брестом. Июль 1944 г.». Герои его полотна – живые люди, каждый из которых наделен своим индивидуальным характером. Герои картины А. Шибнёва – воины, прошедшие боевой путь от Сталинграда до Бреста, во всем их внешнем облике – красота и благородство. В анналы советской эпохи вошла картина И. О. Ахремчика (1903–1971) «Защитники Брестской крепости». И. Ахремчик в своем полотне создает образ непоколебимых героев, решительных и готовых на все ради защиты Родины. На первом плане – женщины бинтуют раненого бойца – тема трагедии войны, ее жертв и тяжелых испытаний. Композиция построена по классическим академическим правилам исторического жанра. Герои изображены в полный рост в активном движении, что создает чувство сопричастности с сюжетом картины. Творческая эволюция А. А. Малишевского (1922–1989) идет по линии отхода от принципов непосредственного отображения жизни к стилизации природных форм, 20 Секция I лишенных непосредственности восприятия. В его картинах «Мы вернемся» (1965), «Послевоенные годы» (1967), «Медсестры» (1973) и ряде других работ образная система и колористическое богатство композиции объединяется в единое целое, что придает конкретный смысл всему сюжету. В последующие годы плоскостная декоративность и акцентированная этюдность уступают место продуманной и последовательной монументализации форм. Творчество белорусских художников – как военного, так и послевоенного поколений – насыщено эмоциональным содержанием событий Великой Отечественной войны. Их полотна передают неприукрашенную правду о войне и в своей жестокой, подчас горькой правде раскрывают величие подвига советского народа.

Список использованных источников

- 1 Дробов, Л. Н. Великая Отечественная война в произведениях белорусской живописи / Л. Н. Дробов. – Минск : Наука и техника, 1987. – 39 с. 2. Медвецкий, С. В. Великая Отечественная

- война в творчестве белорусских живописцев / С. В. Медвецкий. – Режим доступа: <http://academicon.ru/publ>.
- 2 Медвецкий, С. В. Белорусская тематическая живопись 1960–1990-х гг. : пособие / С. В. Медвецкий. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2006. – 135с.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗАПАСА ВЛАГИ НА ПРИШКОЛЬНОМ УЧАСТКЕ

Горбачевская Полина Ивановна, учащаяся

Расюк Елена Михайловна, научный руководитель, учитель

Государственное учреждение образования «Средняя школа №5 г. Волковыска» г. Волковыск, Гродненская область, Республика Беларусь

Превращение кинетической энергии солнца в потенциальную энергию вещества - главная особенность сельскохозяйственного производства, отличающая его от других видов производства. Это превращение совершается в зелёном растении, которое связывает космические источники энергии с протекающими на Земле жизненными процессами.

Степень использования растениями энергии солнца зависит не только от размеров занимаемой ими территории, правильного подбора и соотношения возделываемых растений, но и от обеспеченности растений другими факторами жизни (вода, воздух, элементы питания и т.д.), которые растения получают, как правило, через почву и из приземного слоя атмосферы.

Установлены определённые закономерности во взаимоотношениях растений с окружающей их средой, получившие название законов земледелия.

Закон минимума может подтверждаться многочисленными примерами: при отсутствии снега (воды, воздуха, тепла) растения не могут нормально развиваться или же урожай их будет обусловлен тем фактором, который находится в минимуме (например, вода, питательные вещества), хотя бы все остальные факторы были в достаточном количестве.

Закон равнозначности и незаменимости факторов жизни растений также имеет весьма существенное значение.

Все факторы жизни растений равнозначны, и ни один из них не может быть заменен другим. Свет нельзя заменить теплом, питательные вещества - воздухом, азот - фосфором и т.д.

Цель: определить зависимость между наличием снежного покрова на пришкольном участке и увлажнением почвы; определить их влияние на урожайность сельскохозяйственных культур и предложить пути оптимизации использования пришкольного участка.

Задачи:

1. С помощью физического прибора «плотномер» измерить массу, плотность снежного покрова на пришкольном участке.

2. Изучить влияние снежного покрова на увлажнённость почвы.

3. Сформировать зависимость между наличием снежного покрова, механическим составом почвы и увлажнением.

Основная часть: *Объект исследования в своей работе мы выбрали:* свойства и структуру почвы пришкольного участка. Ознакомилась с законами земледелия и с главной особенностью сельскохозяйственного производства. Определили с помощью физического прибора «плотномер» плотность, массу снежного покрова на пришкольном участке. Выяснили механический состав почвы на пришкольном участке. Определили влагоёмкость почвы на пришкольном участке. Выяснили влияния плотности снежного покрова на растения. Сделали выводы и предложения по оптимизации использования пришкольного участка.

Выводы: Движение влаги – далеко не простой процесс постепенного заполнения почвенных слоев и перетекания влаги из слоя в слой. В почве практически всегда представлены быстрые, «сквозные» потоки по макропорам и трещинам. Именно по этим путям переносятся, различные (в том числе и загрязненные) вещества, попадая в грунтовые воды. Понимание этого процесса возможно, если рассматривать поровое пространство как систему агрегатного и межагрегатного, систему «транспортных» и «сохраняющих» пор.

Вместе с тем при использовании подхода возникает немало вопросов. Например, как развиваются и растут трещины? Всегда ли они возникают в одном и том же месте? За счет чего образуются устойчивые агрегаты? Почему они свойственны только почве? И многие другие, на которые еще предстоит ответить.

Для ранней вспашки пришкольного участка надо сделать следующее:

убрать часть снежного покрова, выкопать канавы для быстрого схода воды, чтобы избежать застой, внести большие дозы органических и минеральных удобрений.

для рыхлости глинистой почвы надо внести песок и опилки соответственно по 40-50 и 10-15 кг в расчете на 1 кв.м.

обработать почву ручным способом - штыковой лопатой, т.к. от ручной вспашки глинистая почва становится более рыхлой.

засеять пришкольный огород влаголюбивыми и влагостойкими растениями (бобовые, свекла, салат и т.д.).

Список использованных источников

- 1 Долгов С. И.. Основные закономерности поведения почвенной влаги и их значение в жизни растений, в сб.: Биологические основы орошаемого земледелия, М., 1957; Роде А. А., Основы учения о почвенной влаге, т. 1, Л., 1965.
- 2 Дмитриев Е.А. // Биол. науки. 1971. №5. С.125-127.
- 3 Окружающая среда: Энциклопедический словарь-справочник. М., 1993.
- 4 Шеин Е.В. // Почвоведение. 1996. №3. С.320-323.
- 5 Шеин Е.В. // Почвоведение. 1999. №1. С.49-53.

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Громакова Алина Валерьевна, учащаяся

Присяжнюк Ирина Владимировна, научный руководитель, преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Шахтинский педагогический колледж», г. Шахты, Ростовская область, Российская Федерация

Аннотация. Данная статья посвящена межпредметные связям на уроках литературного чтения в начальной школе.

Ключевые слова. Межпредметные связь, ФГОС, образование.

Начальная школа – самоценный, принципиально новый этап в жизни ребенка: он начинает систематическое обучение в образовательном учреждении, расширяется сфера его взаимодействия с окружающим миром, изменяется социальный статус и увеличивается потребность в самовыражении.

Новые требования, предъявляемые ФГОС образовательными стандартами второго поколения, заставляют учителя строить обучение таким образом, чтобы у ребенка складывалось не фрагментарное представление о мире, а общая картина мира, в котором все взаимосвязано

Современная система образования направлена на формирование высоко образованной, интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира, с пониманием глубины связей явлений и процессов, представляющих данную картину. Таким образом, самостоятельность предметов, их слабая связь друг с другом порождают серьёзные трудности в формировании у учащихся целостной картины мира, препятствуют органичному восприятию культуры.

Межпредметные связи – это глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько возможно, в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области [1; с.32].

Межпредметная связь способствует развитию творческого мышления учащихся, позволяет им применять полученные знания в реальных условиях, является одним из существенных факторов воспитания культуры, важным средством формирования личностных качеств, направленных на доброе отношение к природе, к людям, к жизни.

Одна из важнейших задач современного образования — показать ребятам единство окружающего мира. Для формирования целостной картины мира целесообразно использовать на уроках межпредметные связи, с помощью которых школьники учатся видеть сходные законы и закономерности в развитии тех или иных процессов и явлений

Также межпредметные связи помогают реализовать личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании. Учитель имеет возможность опереться на определенный круг интересов и увлечений учащихся. При этом учитываются основные принципы современного образовательного процесса [2; с.27].

Межпредметные связи требуют от учителя дополнительной подготовки, большой эрудиции, высокого профессионализма. Разрабатывая такой урок, учитель должен учитывать:

1. Цель урока (это может быть необходимость сокращения сроков изучения темы, ликвидация пробелов в знаниях учащихся, перераспределение приоритетов и т.п.).

2. Подбор объектов, т.е. источников информации, которые отвечали бы целям урока.

3. Определение системообразующего фактора, т.е. нахождение основания для объединения разнопредметной информации (это – идея, явление, понятие или предмет).

4. Создание новой структуры урока, т.е. изменение функционального назначения знаний.

5. Переработка содержания

Следует отметить положительные результаты межпредметного подхода в обучении учащихся начальных классов:

- активизация учебно-познавательной деятельности учащихся;
- повышение мотивации, интереса к учебной деятельности учащихся;
- проявление индивидуальных творческих способностей детей;
- повышение эмоционального настроения в классе;
- расширение кругозора учащихся;

- расширение «горизонтов видения» в преподавании собственного предмета и новых перспектив деятельности [3; с.35].

Межпредметные связи включаются в урок в виде фрагмента, отдельного этапа урока, на котором решается определенная познавательная задача, требующая привлечения знаний из других предметов. Тщательно отбираются информации из других учебных предметов, чтобы дополнительные сведения не перегружали урок и не заслоняли содержание учебного материала.

Список использованных источников

- 1 Кошмина И.В. Межпредметные связи в начальной школе / И. В. Кошмина. - Москва: Владос, 2021.
- 2 Межпредметные связи в учебно - познавательной деятельности учащихся/ Под ред. Н.А. Сорокина. - Тула, 2021.
- 3 Усова А.В. Межпредметные связи в преподавании основ наук в школе. Челябинск, 2019.

КОРРЕКЦИЯ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

Дашкевич Анна Дмитриевна, учащаяся

Кудрявцева Екатерина Ивановна, научный руководитель, преподаватель

Горецкий педагогический колледж учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», аг. Ленино, Могилёвская область, Республика Беларусь

Проблему проявлений агрессии у детей младшего школьного возраста следует считать недостаточно изученной только потому, что нет единого определения понятия агрессии. Исследования агрессивного поведения детей младшего школьного возраста проводились зарубежными и отечественными учеными: А. Басс, Л. Берковиц, К. Лоренц, И.А. Фурманов, Т.Г. Румянцева и др. Они предлагают различные методы и способы коррекции агрессивного поведения младших школьников. Причинами агрессивного поведения авторы называют нарушения в мотивационной и эмоционально-волевой сферах, также причиной является нарушение эмоциональных связей в семье.

Проведенный мною анализ научной литературы показал, что агрессия – это форма поведения, которая направлена на причинение вреда любому живому существу или неодушевленному предмету.

С одной стороны, агрессивное поведение является отрицательным явлением, которое характеризуется в проявлении злобы, ярости, угрозы по отношению к окружающим людям и окружению в целом. С другой стороны, агрессивное поведение является социальной адаптацией, инстинктом самосохранения, помогает отстоять свои интересы.

Особое внимание уделяется проблеме агрессивного поведения детей младшего школьного возраста, ведь именно они наиболее восприимчивы к деструктивным внешним воздействиям: средствам массовой информации, киноиндустрии, компьютерным играм, пропагандирующим агрессию.

Говорить об агрессивности ребенка можно, если он часто спорит и ругается со сверстниками и взрослыми, теряет над собой контроль, игнорирует принятые правила, специально раздражает окружающих, отказывается признавать свои ошибки, часто сердится, завидует сверстникам, подозрителен, мстителен, негативно настроен к окружающим.

Существенными причинами появления агрессивного поведения у детей младшего школьного возраста являются: стремление привлечь к себе внимание, стремление получить желанный результат, стремление быть главным, защита и месть, желание ущемить достоинство другого с целью подчеркнуть собственное превосходство.

Главная цель при работе с агрессивными детьми – формирование общности с другими, налаживание коммуникации со сверстниками; необходимо научить ребенка контролировать свою агрессию, научить способам выражения агрессии; нормализовать эмоциональное состояние и развить чувство эмпатии.

Существует несколько подходов в психологии для коррекции агрессивного поведения детей младшего школьного возраста:

1. Психодинамический – создание условий для избавления внешних социальных преград на пути разрешения внутренних противоречий.

2. Поведенческий – развитие способностей понимать свои чувства и снижение эмоциональных реакций, сопровождающих агрессивное поведение, формирование навыков безопасного выражения своего гнева, способов расслабления.

3. Когнитивно-поведенческая терапия – функциональный поведенческий анализ, коррекция дезадаптивных форм поведения, изменение представлений о себе.

4. Арт-терапевтический – через творчество ребенок переживает позитивные эмоции, снижается напряжение, негативизм, злость. Арт-терапия является одним из самых востребованных методов коррекции агрессивного поведения детей младшего школьного возраста.

Существует несколько видов арт-терапии: игротерапия – применение ролевой игры с целью личностного развития ребенка; музыкотерапия – использование музыки в качестве средства терапии; изотерапия – использование методов изобразительного искусства; песочная терапия – способ общения с самим собой и с миром, способ снятия внутреннего напряжения; сказкотерапия – использование ресурсов сказки для воспитания, образования, развития личности ребенка и коррекции поведения или внутренних конфликтов; куклотерапия – использование кукольного театра. Проведение игровых упражнений с детьми один из самых эффективных способов коррекции агрессивного поведения. Д.Б. Эльконин считал, что в игре ребенок преодолевает эгоцентризм, это способствует принятию на себя роли и ее выполнение. Через игру ребенок учится эффективно разрешать проблемные ситуации. При выполнении различных ролей ребенок моделирует значимые для него межличностные отношения, вызывающие у него эмоциональные переживания. У ребенка появляется возможность почувствовать последствия своих действий.

Существует несколько видов игр для коррекции поведения детей младшего школьного возраста:

1. Игры с правилами, игры-соревнования (нивелирование импульсивности и недисциплинированности). Наличие четких правил способствует одновременному контролю за собственным поведением и соблюдением правил. В процессе игры импульсивность и нетерпеливость ослабевают и у ребенка формируется самообладание и выдержка.

2. Театрализованные игры (преодоление конформного поведения).

3. Коллективные дидактические игры (коррекция протестного поведения). В процессе игры развиваются навыки сотрудничества, эффективное взаимодействие.

4. Сюжетно-ролевые игры (коррекция демонстративного поведения).

5. Режиссерские игры (коррекция агрессивного поведения).

Направлены на снижение внутренней напряженности, осознание своих враждебных переживаний, формирование поведенческой и эмоциональной стабильности.

Музыкотерапия – это метод коррекции с помощью музыки. Она восстанавливает, поддерживает и улучшает эмоциональное, психологическое и физиологическое состояние человека.

Для коррекции агрессивного поведения детей младшего школьного возраста И.А. Пономарева, Е.Л. Шустова рекомендуют использовать изотерапию. Исследователи данного метода считают, что при рисовании ребенок более детально понимает себя, свои чувства и мысли. В процессе рисования ребенок освобождается от агрессивных переживаний и внутренних конфликтов, появляется возможность стать самим собой, развить сочувствие к другим.

Песочная терапия характеризуется тремя стадиями: хаос, борьба, разрешение конфликта. На стадии хаоса ребенок проживает свое эмоциональное состояние и постепенно освобождается от него. Стадия борьбы характеризуется выплескиванием внутренних переживаний на песок. Стадия разрешения конфликта характеризуется спокойствием, умиротворением, гармонией с внутренним Я. Младший школьник в песке проигрывает волнующие ситуации в его жизни, используя игрушечные фигуры как образы окружающих его людей.

Также ребенок может создать свой комфортный для него мир. Сказкотерапия направлена на решение эмоционально-личностных и поведенческих проблем ребенка. Сказкотерапия подходит для работы с агрессивными, тревожными, застенчивыми, неуверенными детьми.

Методами сказкотерапии является самостоятельное написание сказок, обсуждение существующих и инсценирование сказок.

Виды сказок для процесса сказкотерапии (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой):

- 1) художественные;
- 2) дидактические;
- 3) медитативные;
- 4) психотерапевтические;
- 5) психокоррекционные.

Вместе с традиционными методами существует возможность использования компьютерных технологий в коррекции агрессивного поведения детей младшего школьного возраста. Игровая компьютерная среда представлена серией мультфильмов о добре, вежливом общении с окружающими, трудолюбии, соблюдении правил поведения.

Приобщение к данной среде вырабатывает ценностную установку для младшего школьного возраста. Виртуальное проживание игр-мультфильмов заставляет ребенка задуматься о себе и своих поступках.

Список использованных источников

- 1 Осипов, Ф.М. Влияние игры на агрессивное поведение младших школьников / Ф.М. Осипов, И.А. Макарова // Труды международного симпозиума надежность и качество. – 2018. – Том 1. – С. 314-315.
- 2 Фурманов, И.А. Детская агрессивность: психодиагностика и коррекция / И.А. Фурманов. – М. : Просвещение, 2008. – 360 с.
- 3 Сария, Л.С. Коррекция агрессивных проявлений в поведении обучающихся начальных классов / Л.С. Сария // Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации. – 2018. – С. 65-67.

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ
ЛАБОРАТОРНОЙ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ ЭЛЕКТРОТЕХНИКА С ОСНОВАМИ ЭЛЕКТРОНИКИ
НА ТЕМУ «ИССЛЕДОВАНИЕ РАБОТЫ НЕУПРАВЛЯЕМЫХ
ВЫПРЯМИТЕЛЕЙ»**

Дировский Егор Павлович, учащийся

Овсяник Ирина Евгеньевна, научный руководитель, преподаватель.

Технологический колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Гродно, Республика Беларусь.

Целью творческого проекта является изготовление неуправляемых выпрямителей и исследование их работы.

Для достижения поставленной цели решены задачи:

- изучение условий изменения проводимости полупроводниковых материалов;
- исследование принципа работы диодов на основе полупроводниковых материалов;
- изготовление и исследование работы однофазной двухполупериодной мостовой схемы на основе полупроводниковых диодов без фильтра;
- изготовление и исследование работы однофазной двухполупериодной мостовой схемы на основе полупроводниковых диодов с емкостным фильтром.

Полупроводники занимают промежуточное место между проводниками и диэлектриками. У полупроводников под действием примесей, облучения, нагревания проводимость изменяется: с ростом температуры сопротивление уменьшается, а проводимость улучшается; под действием света сопротивление уменьшается, а проводимость улучшается; ничтожное количество примесей резко увеличивает проводимость полупроводника.

Полупроводниковый диод представляет собой контактное соединение двух примесных полупроводников, один из которых с электронной проводимостью (*n*-типа), а другой – с дырочной (*p*-типа) (рис. 1а). Принцип работы полупроводникового диода можно представить схематически. Полупроводниковый диод закрыт при включении его в цепь в обратном направлении (рис. 1 б), и открыт при включении его в цепь в прямом направлении (рис. 1 в).

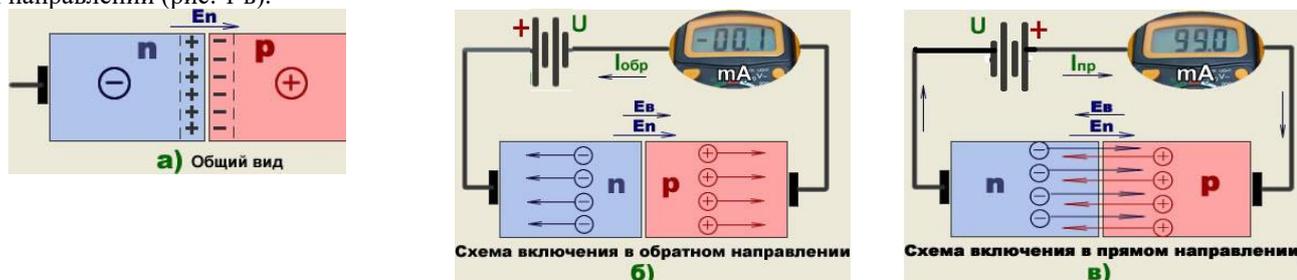


Рисунок 1 – Полупроводниковый диод и схемы включения

Изначально были изготовлены демонстрационные модели неуправляемых выпрямителей на основе полупроводниковых германиевых диодов. Данные модели позволяют изучить мостовые однофазные двухполупериодные схемы соединения диодов для выпрямления переменного тока в постоянный (рис. 2 а). А затем были изготовлены готовые устройства для выполнения лабораторной работы учащимися (рис. 2 б).

Изготовление неуправляемых выпрямителей (демонстрационные модели)



а)



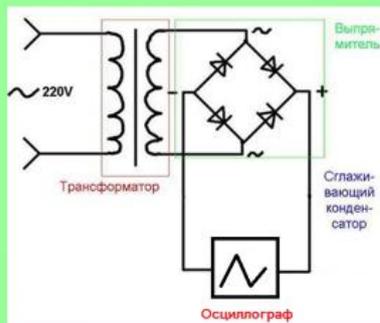
б)

Рисунок 2 – Полупроводниковый диод и схемы включения

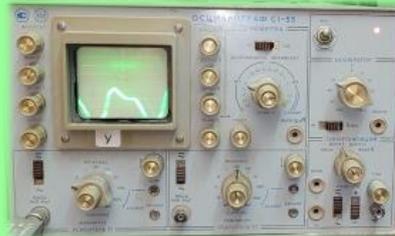
С помощью осциллографа была исследована работа демонстрационных и готовых устройств.

Исследование работы неуправляемых выпрямителей без фильтра (демонстрационной модели и готового устройства). Согласно представленной схеме (рис. 3) с помощью преобразователя электрической энергии (трансформатора) на выпрямитель подается рабочее напряжение до 15 В. Мостовая схема без фильтра изменяет переменный ток на пульсирующий ток одного направления. Полученные сигналы визуализированы на экране осциллографа (рис. 3).

Исследование неуправляемого выпрямителя без фильтра с помощью осциллографа



Сигнал с источника
переменного тока
без выпрямителя



Сигнал с источника
переменного тока
с выпрямителем

Рисунок 3 – Получение пульсирующего тока одного направления

Исследование работы неуправляемых выпрямителей с фильтром. Согласно представленной схеме (рис. 4) с помощью трансформатора на неуправляемый выпрямитель с фильтром также подается рабочее напряжение до 15 В. Мостовая схема с фильтром изменяет переменный ток на постоянный. Полученные сигналы визуализированы на экране осциллографа (рис. 4).

Исследование неуправляемого выпрямителя с ёмкостным фильтром с помощью осциллографа

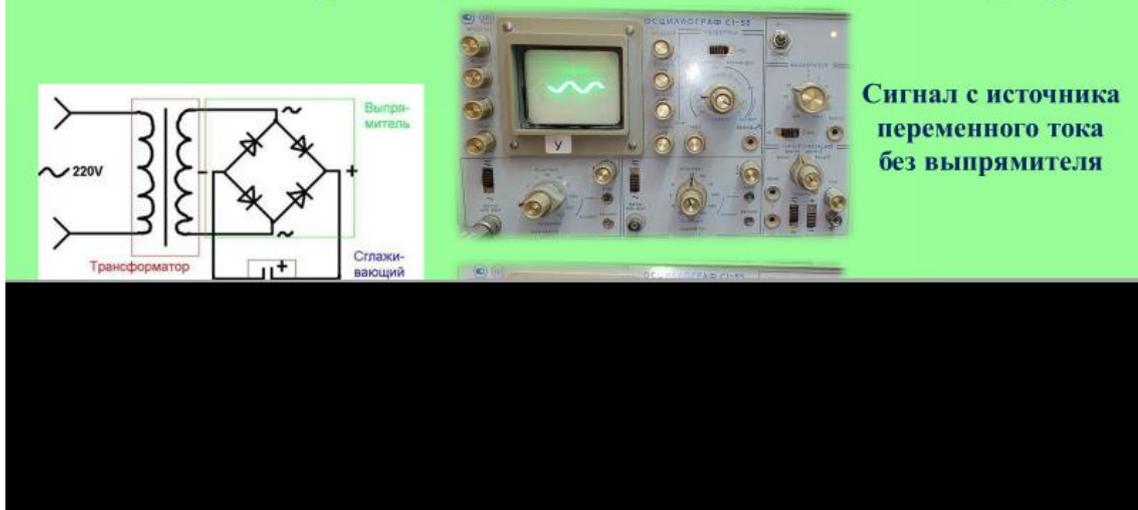


Рисунок 4 – Получение постоянного тока

Изготовленные неуправляемые выпрямители используются в лабораторной работе «Исследование неуправляемых выпрямителей» по электротехнике с основами электроники для специальностей «Технология деревообрабатывающих производств» и «Теплогазоснабжение и охрана воздушного бассейна».

Список использованных источников

- 1 Электротехника с основами электроники: учеб. пособие / А. С. Шандриков – Минск: РИПО, 2023.
- 2 Википедия. [Электронный ресурс] – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> – Дата доступа: 03.05.2023.
- 3 Общая электротехника с основами электроники: учеб. / Л. З. Усс, А. С. Красько, Г. С. Климович. – Высшая школа, 1990.

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Донченко Анастасия Викторовна, учащаяся

Присяжнюк Ирина Владимировна, научный руководитель,

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Шахтинский педагогический колледж», г. Шахты, Ростовская область, Российская Федерация

Аннотация. Данная статья рассматривает основные особенности развития навыков самостоятельной работы младших школьников. Автор подробно останавливается на особенностях развития самостоятельной работы младших школьников. В статье рассматриваются основные методы организации самостоятельной работы.

Ключевые слова. Самостоятельная работа, особенности, методы.

Без систематической организации самостоятельной работы школьников нельзя добиться прочного и глубокого усвоения ими понятий, закономерностей, нельзя воспитать желание и умение познать новое, обязательные для самообразования, самосовершенствования. Формировать у учащихся активность и самостоятельность в овладении знаниями - это значит формировать активный интерес к знанию, развивать способность управлять своим вниманием, готовность к усилии мысли, к упорному труду, к умению анализировать учебный материал, сравнивать его с ранее изученным, формировать умения самостоятельно применять полученные знания в любых жизненных ситуациях. Обучение проводится так, чтобы каждый урок расширял знания учащихся и вооружал умением трудиться.

Самостоятельная работа на уроках предполагает предварительную подготовку детей к её выполнению. При подготовке учащихся к самостоятельной работе, к выполнению задания важно коротко и четко поставить перед ними цель работы. Вместе с тем эта подготовка должна ввести детей в круг тех представлений и понятий, с которыми они встретятся при выполнении задания. Все этому помогает предварительная беседа учащимися. В связи с развитием ученика под воздействием обучения уровень требований к нему должен возрастать: изменяется объем самостоятельных заданий, их характер, темп работы ученика, возрастает степень самостоятельности [1, с.22].

Основная часть самостоятельной работы должна быть сосредоточена в основном на уроке. Именно здесь учащиеся овладевают методами и приёмами работы с книгой, с учебными пособиями, на уроке под руководством учителя дети привыкают учиться осмысленно наблюдать, слушать, рассказывать о виденном и слышимом, не только получать знания, но и применять их в различных условиях. Самостоятельная работа учащихся должна входить органической частью во все звенья процесса обучения. Самостоятельная работа будет достаточно эффективной как в отношении усвоения учащимися знаний, так и в отношении их способностей, если она организована в системе уроков [3, с.21].

Методы инструктирования организации самостоятельной работы учащихся следует видоизменять с тем, чтобы постепенно предоставлять учащимся больше самостоятельности. Нужно идти от показа образца и расчлененного инструктирования по отдельным частям задания к предъявлению инструкций, требующих от учащихся самостоятельных поисков некоторых материалов, средств, действий, а также инструкций, открывающих возможности для творчества школьников. Надо также практиковать и планирование работы самими учащимися под руководством учителя. Необходимо всемерно способствовать развитию у школьников конструктивных способностей, поощряя их инициативу в различных областях творческой деятельности.

Чтобы научить учащихся работать самостоятельно на уроке, необходимо регулярно во время совместной работы учителя со всеми учащимися обучать их приемам самостоятельной работы: самоконтролю и самооценке. Необходимо отрабатывать организационные формы коллективной (парной) самостоятельной работы, включая эти формы в процесс объяснения или закрепления. Чтобы самостоятельная учебная деятельность протекала успешно, необходимо обязательно проверить у каждого результаты всех видов самостоятельной работы. Такую контролируемость можно осуществить, доверив большую часть учащимся.

Но прежде чем доверить, нужно проконсультировать, проконтролировать качество самопроверки и взаимопроверки и четко выделять объект контроля.

При проверке письменных самостоятельных работ взаимоконтроль осуществляется в статической паре. Главным условием являются дружеские отношения. При выполнении устных видов самостоятельной работы следует использовать коллективное обучение, т.е. работу в различных парах - статических, динамических, вариационных. Необходимо создать условия и мотивацию для активной работы каждого ученика с учетом его индивидуальных особенностей. Задания для самостоятельной работы должны быть дозированы так, чтобы до конца урока учащиеся напряженно работали или коллективно, или по заданиям с адаптацией.

При включенном контроле проверяется качество самостоятельной работы, умение оценить работу товарища. При отключенном контроле задание дается ученику после отключения его от самостоятельной работы.

Самостоятельное познание возможно лишь в том случае, если человек знает, как познавать и владеет способами познания. Овладеть же ими без самостоятельной работы нельзя. Поэтому большую роль самостоятельные работы играют в обеспечении овладения специфическими способами познания нового.

Большое значение самостоятельные работы имеют и при повторении, закреплении и проверке знаний и умений [2, с.54].

Список использованных источников

1. Иванова Л.А. Организация самостоятельной работы учащихся на уроках литературного чтения // Литературное образование. – 2022. – № 5.
2. Слостёнин, В.А. Педагогика: Учеб. пособие / В.А. Слостёнин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.
3. Ковальская, М.К. Организация самостоятельной работы учащихся в процессе обучения / М.К. Ковальская. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 156 с.

ІНТЭРФЭРЭНЦЫЙНЫЯ ПАМЫЛКІ Ў МАЎЛЕНЧАЙ ДЗЕЙНАСЦІ ВУЧНЯЎ ШКОЛЫ

Дуброўская Наталля Аляксандраўна, навучэнка

Шыбайла Святлана Юльянаўна, навуковы кіраўнік, настаўнік

Дзяржаўная ўстанова адукацыі «Сярэдняя школа №5 г. Ваўкавыска», г.Ваўкавыск, Гродзенская вобласць, Рэспубліка Беларусь

Беларуска-руская і руска-беларуская інтэрферэнцыя – з’явы даволі пашыраныя, могуць праяўляцца на ўсіх моўных узроўнях і на любым участку сістэм, дзе ёсць структурныя разыходжанні. Блізкароднасны характар беларускай і рускай моў абумоўлівае шматлікасць і ўстойліваць інтэрферэнцыйных памылак пры маўленні на той або іншай мове. Аднак яны, як правіла, не ўплываюць на працэс успрыняцця і разумення выказванняў як на беларускай, так і на рускай мовах. Таму праблема інтэрферэнцыі для беларуска-рускага двухмоўя заключаецца перш за ўсё ў пытаннях культуры беларускага і рускага маўлення ва ўмовах білінгвізму. На сучасным этапе з’ява інтэрферэнцыі вельмі пашырана. Слухаючы размову вучняў школы на беларускай мове, можна адзначыць шэраг маўленчых памылак, звязаных з уплывам рускамоўнага асяроддзя. Маўленчыя памылкі — гэта парушэнні патрабаванняў камунікатыўных якасцей маўлення (дакладнасці, лагічнасці, чысціні,

дарэчнасці, выразнасці і багацця). На жаль, усё часцей і часцей мы адчуваем складанасці ва ўжыванні, напісанні, разуменні беларускамоўных слоў. Усе часцей на месцы беларускіх ужываюцца рускія словы. І з кожным годам гэта з’ява ўсё больш пашыраецца.

Нам стала цікава, якія памылкі з’яўляюцца найбольш пашыранымі ў двухмоўным асяроддзі і як іх пазбегнуць. Мы вырашылі правесці даследаванне, прааналізаваўшы пісьмовыя работы вучняў нашай школы. Даследаванне ў гэтым накірунку будзе садзейнічаць павышэнню культуры карыстання беларускай і рускай мовамі, больш дакладнай дыферэнцыяцыі іх нормаў у маўленні носьбітаў.

Правёўшы апытванне, мы прыйшлі да высновы, што большасць вучняў школы адчувае цяжкасці ва ўжыванні беларускай мовы як сродка зносін. Адна з прычын – уплыў рускай мовы. Таксама вучні адзначылі, што вельмі часта ў сваіх пісьмовых работах дапускаюць памылкі, звязаныя з уздзеяннем рускай мовы на беларускую. Большая частка з апытваемых хацела б даведацца, якія памылкі самыя пашыраныя, якія правільныя звязаны з іх ліквідацыяй і як гэтых памылак пазбегнуць. Праведзенае апытванне дапамагло кваліфікаваць памылкі, якія дапускаюць вучні ў сваіх пісьмовых работах і ў маўленчай дзейнасці. Прааналізаваўшы атрыманыя адказы, мы вырашылі сістэматызаваць адзначаны матэрыял у сваёй рабоце і скласці ўказальнік слоў і правіл, на якія часцей дапускаюцца памылкі, а таксама распрацаваць блог, у якім змясціць практыкаванні, якія дазваляць праводзіць карэкцыю ведаў вучняў па ліквідацыі памылак па тых правілах, якія часцей за ўсё дапускаюцца ў межах двухмоўнага асяроддзя.

У сваёй рабоце мы пастараліся прааналізаваць інтэрферэмы, якія часцей за ўсё выкарыстоўваюцца вучнямі школы. Зыходзячы з праведзенага апытвання, анкетавання, аналізу пісьмовых работ, вывучэння літаратуры, мы вызначылі тэму нашай работы: “Інтэрферэнцыйныя памылкі ў маўленчай дзейнасці вучняў школы”.

Актуальнасць даследавання: мова – бяспэчны дар кожнага народа. Менавіта чалавек з’яўляецца яе носьбітам. Знікае мова – знікае і народ. Таму мы лічым, што кожны сапраўдны беларус павінен клапаціцца пра чысціню і багацце сваёй мовы, старацца размаўляць на мове дзядоў і прадзедаў і пазбягаць яе “забруджвання” рускамоўнымі словамі ў перыяд двухмоўя.

Нам стала цікава: наколькі трывала валодаюць роднай мовай вучні нашай школы, ці сустракаюцца ў іх маўленчай дзейнасці інтэрферэнцыйныя памылкі? І як іх пазбегнуць?

Зыходзячы з актуальнасці, мы вызначылі мэту даследавання: выяўленне, аналіз і сістэматызацыя фактаў інтэрферэнцыі ў пісьмовым маўленні вучняў школы на розных узроўнях мовы (фаналагічным, словаўтваральным, марфалагічным, лексічным, сінтаксічным).

Гіпотэза: вывучэнне інтэрферэнцыйных памылак, іх паходжання, класіфікацыі, фактаў узнікнення – важная крыніца даследаванняў маўленчай дзейнасці; даследаванне ў гэтым накірунку неабходна для таго, каб захаваць духоўную спадчыну, самабытнасць народа, павышаць культуру карыстання беларускай мовай.

Мэта даследавання і дадзеныя гіпотэзы абумовілі вылучэнне наступных задач:

Пазнаёміцца з гісторыяй развіцця двухмоўя на Беларусі.

Вызначыць сутнасць інтэрферэнцыі і яе віды.

Выявіць, прааналізаваць і сістэматызаваць інтэрферэнцыйныя памылкі ў маўленчай дзейнасці вучняў школы.

Скласці блог “Займальная беларуская мова” і дапаможнік “Вучымся разам”.

Аб’ект даследавання – маўленчая дзейнасць вучняў школы

Прадмет даследавання – інтэрферэнцыйныя памылкі (фанетычныя, марфалагічныя, лексічныя, сінтаксічныя, словаўтваральныя, акцэнтныя) у маўленчай дзейнасці вучняў школы. Паралельна складзены блог “[Займальная беларуская мова](#)”.

Для дасягнення мэты даследавання і рашэння задач быў выкарыстаны комплекс метадаў даследавання: вывучэнне літаратуры і інтэрнэт – крыніц, апытванне, анкетаванне, супастаўленне, апрацоўка атрыманых дадзеных.

База даследавання: даследаванне праводзілася ў СШ № 5 г. Ваўкавыска. Прынялі ўдзел 240 чалавек, сярод іх 230 вучняў і 10 настаўнікаў.

Навізна і практычная значымасць даследавання: дадзеныя работы можна выкарыстоўваць пры правядзенні ўрокаў беларускай мовы і факультатыўных заняткаў, пры адпрацоўцы навываў чысціні маўленчай дзейнасці вучняў, пры падрыхтоўцы да цэнтралізаванага тэсціравання, пры правядзенні пазакласных мерапрыемстваў; блог “Займальная беларуская мова” змяшчае пазнавальныя і займальныя матэрыялы, якія зручна выкарыстоўваць для карэкцыі ведаў вучняў па розных раздзелах беларускай мовы пры ўмове наяўнасці выхаду ў інтэрнэт.

Прааналізаваўшы сшыткі вучняў V – XI класаў і дадзеныя анкеты, мы адзначылі наступнае: больш за ўсё памылак (79) дапушчана ў інтэрферэмах фанетычнага ўзроўню (змена [д, т] на [дз', ц'] – 33 памылкі: *родічам-родзічам, прыдзірліва – прыдзірліва*; падаўжэнне зычных у становішчы паміж галоснымі – 17 памылак: *багаце – багацце, малінік – маліннік*; [р] і шыпячыя [ж, ч, ш, дж] – зацвярдзелыя – 12 памылак: *дрэў – дрэў, прыгатавала – прыгатавала, сонце – сонца, будзешь – будзеш*; правапіс [ў], што ўтвараецца ў становішчы пасля галоснай з [в, л] – 8 памылак: *ветэрынарнага врача – ветэрынарнага ўрача, ірвал – ірваў, давно – даўно*; прыстаўны [в] перад [о, у] – 8 памылак: *огненны – вогненны, ольха – вольха, паук – павук*; наяўнасць прыстаўных [і, а] перад санорнымі [р, л, м] пры збегу зычных – 5 памылак: *ён ірваў – ён ірваў, новы льнозавод – новы льнозавод*) 70 –

марфалагічных інтэрферэмах (ужыванне канчаткаў – у, - ю ў родным склоне адзіночнага ліку мужчынскага роду 2 – скл. – 17 памылак: *выбара – выбару, шостага класу – шостага класа, леса- лесу, няма болі – няма болю*; чаргаванне заднеязычных [г, к, х] асновы са свісцячымі [з, ц, с] назоўнікаў 1 – скл. у давальным і месных склонах адзіночнага ліку, назоўнікаў 2 – га скланення – 9 памылак: *дароге – дарозе, сястрычке – сястрычыцы*; канчаткі назоўнікаў 2-га скланення меснага і давальнага склону адзіночнага ліку – 7 памылак: *у цэнтру – у цэнтры, аб Віці – Віцю*; канчаткі прыметнікаў і дзеепрыметнікаў множнага ліку назоўнага склону – 6 памылак: *малапісьменныя сяляне – малапісьменныя сяляне, ранняя жыццё – ранняя жыццё*; наяўнасць постфіксаў – ся, - ца, -цца ў зваротных дзеясловах – 5 памылак: *задумаюсь – задумаюся, засумнявалася – засумнявалася, мітусяцца – мітусяцца*; ужыванне ступеней параўнання прыметнікаў і прыслоўяў – 4 памылкі: *прыгажэй сястры – прыгажэйшы за сястру*; наяўнасць суфіксаў – учы-, - ючы-, - ачы-, - ячы- - 4 памылкі: *здзяйсняя ўчынак – здзяйсняячы ўчынак, выстуквая – выстукваючы*; наяўнасць форм давальнага і меснага склону займеннікаў мужчынскага і някага роду – 4 памылкі: *можа змясціць у сябе – можа змясціць у сабе, падару цябе жыццё – падару табе жыццё*; канчаткі назоўнікаў назоўнага склону множнага ліку – 3 памылкі: *прамысловыя прадпрыемства – прамысловыя прадпрыемствы*; адсутнасць некаторых форм дзеепрыметнікаў – 3 памылкі: *з раскінуўшыміся верхавінамі – з верхавінамі, якія раскінуліся*; ужыванне канчатка – ам у творным склоне адзіночнага ліку назоўнікаў агульнага роду, што абазначаюць асоб мужчынскага полу – 2 памылкі: *разявакай Віцей – разявакам Віцем*; канчаткі назоўнікаў 2-га скланення творнага склону – 2 памылкі: *боллю – болям*; канаткі назоўнікаў 1 – га і 2 – га скланенняў меснага склону множнага ліку – 2 памылкі: *сыплюцца на галінкам – сыплюцца на галінках*; канчаткі займеннікаў у назоўным склоне множнага ліку – 2 памылкі: *свай – свае*), 36 – лексічных (*магутныя крыльы – магутныя крылы, яблака – яблыка, сказачны – казачны*), 23 – акцэнтныя (*вайска – вОйскі, выйдзяцЕ – вЫйдзеце, вЕлькай радасцю – вяЛкай радасцю, вОўкі – ваўкI*). Сінтаксічныя інтэрферэмы – 12. Асаблівасці кіравання ў словазлучэннях: *друг другу – адзін аднаму, забыўшыся свае раны – забыўшыся на свае раны, два іншых – два іншыя*. Словаўтваральныя інтэрферэмы – 17. *Утварэнні слоў, заснаваныя на фанетычным прынцеце: разява – разява, расказаў – расказаў, бестэрміновы – бестэрміновы*.

Зыходзячы з адзначаных фактаў, можна зрабіць наступны вывад: рускамоўнае асяроддзе аказвае вялікі ўплыў на мову вучняў. На жаль, з беларускай мовай яны часцей за ўсё сутыкаюцца толькі на ўроках беларускай мовы і літаратуры, таму правільнасць ужывання беларускамоўнага слова выклікае пэўную складанасць. Вучням бывае цяжка зразумець і растлумачыць сэнс таго ці іншага слова, правільна паставіць націск, адсюль і з'яўляюцца памылкі, якія дапускаюцца падчас выканання пісьмовых работ (асабліва творчага характару) і ў вуснай маўленчай дзейнасці.

Праводзячы даследаванне па адзначанай тэме, мы вызначылі, што вывучэнне інтэрферэнцыйных памылак, іх паходжання, класіфікацыі, факты іх узнікнення – важная крыніца даследавання маўленчай дзейнасці; даследаванне ў гэтым накірунку неабходна для таго, каб захаваць духоўную спадчыну, самабытнасць народа, павышаць культуру карыстання беларускай мовай.

На сённяшні дзень праблема захавання нацыянальнай мовы беларусаў вельмі актуальная, наша мова ўключана ЮНЕСКА ў спіс моў, якім паграджае заняпад і забыццё. Рэальна беларуская мова як сродак камунікацыі жыве ў вёсках (якіх становіцца з кожным годам усё менш і менш) у выглядзе гаворак і ў колах творай інтэлігенцыі, якая імкнецца зберагчы нацыянальны скарб для нашчадкаў.

Таму мы, маладое пакаленне нашай краіны, павінны прыкласці ўсе намаганні для таго, каб беларуская мова не згубіла сваёй самабытнасці і не адышла ў забыццё.

Список использованных источников

1. Азарка, В.У. і інш. Беларуская мова: спецыяльная лексіка / В.У.Азарка, А. С. Васілеўская, М. М. Круталевіч. – Мінск: БДПУ, 2005. – 207 с.
2. Бордович, А. М. и др. Сопоставительный курс русского и белорусского языков / А.М.Бордович, А.А.Гируцкий, Л.В.Чернышева. – Минск: Універсітэцкае, 1999. – 207 с.
3. Вайнрах, У. Одноязычие и многоязычие // Новое в лингвистике. Вып. VI. Языковые контакты. – Москва, 1972. – 60 с.
4. Двухмоўе // Беларуская мова: Энцыклапедыя. – Мінск, 1994. – С. 354–360
5. Коряков, Ю. Б. Языковая ситуация в Белоруссии // Вопросы языкознания. – 2002. – №2. – С. 109-127.
6. Типология двуязычия и многоязычия в Беларуси; редкол.: / Л.П.Крысин [и др.]. – Минск : Беларус. наука, 1999. – 245 с.

ВЛИЯНИЕ ВЫСОКОГО КАБЛУКА НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ФИЗИКИ

Дюбянова Софья Витальевна, учащаяся

Миклашевич Анна Юрьевна, научный руководитель, учитель

Государственное учреждение образования «Субочская средняя школа», аг. Субочи Волковысского района,

Гродненской области, Республика Беларусь

Выбранная тема и исследования опираются на связь законов физики с биологией, медициной, математикой. Современная молодежь не умеет правильно выбирать обувь и ходить в ней. Аргументируя свой выбор модой и красотой, забывая, что скелет формируется к 18 годам, а неправильно выбранная высота каблука обуви нарушает формирование скелета стопы и ведет к серьезным хроническим заболеваниям всего организма.

Поэтому, была поставлена задача рассмотреть факты и мнения по поводу вреда каблуков для всего организма в целом и на его отдельные части. Объектом исследования является вред высоких каблуков на здоровье человека с точки зрения физики. Предмет исследования: высокие каблуки.

Тема исследования: влияние высокого каблука на организм человека с точки зрения физики. **Цель работы:** проанализировать влияние и вред каблуков на организм с точки зрения физических законов.

Задачи:

- сравнить динамику и статику стопы, находящейся на горизонтальной поверхности и на высоких каблуках;

- установить зависимость давления на стопу от наличия каблука;

- определить идеальную высоту каблука с помощью расчётов;

- разработать рекомендации по профилактике заболеваний, которые могут быть вызваны ношением обуви с высоким каблуком;

Новизна работы: определение вреда высоких каблуков с точки зрения физики. Привлечение внимания общественности к проблемам здоровья девушек, которые носят обувь на высоких каблуках.

Чтобы понять какие причины и факторы опасно влияют на здоровье вследствие длительного ношения обуви на высоком каблуке, надо обратиться к физике. Рассмотрим сначала динамику и статику стопы на горизонтальной поверхности. Наша стопа – это сложный орган с 28 костями, 24 суставами и сплетениями из связок и мускул. Главное предназначение нашей стопы удержать массу тела и обеспечить ходьбу человека, т. е. движение в пространстве. Тело тем более устойчивое, чем шире площадь опоры и чем ниже размещён центр тяжести. Равновесие сохраняется до той поры, пока проекция центра тяжести размещается внутри площади опоры. Наиболее типовые движения человека, связанные с нагрузкой стопы – ходьба. У человека двуногое передвижение, при котором опора на одну ногу сменяется двух опорным периодом, а затем опорой на другую ногу. При таких условиях последовательность шага пятка – плюсна – пальцы и толчок.

Стопе присущи четыре основные функции:

Рессорная – способность сводов стопы на 80% гасить энергию удара, возникающего в момент касания стопы с опорой во время ходьбы.

Балансировочная – способность сохранять заданную позу тела во время движения или в положении стоя при любых неровностях опоры.

Перераспределения нагрузки – способность перераспределять нагрузку, когда нога

опирается на всю стопу, чтобы наиболее эффективно пройти следующий этап – отталкивание от опоры.

Толчковая – способность стопы сообщать ускорение общему центру масс тела при перемещении в пространстве [1].

При ходьбе мышцы и сухожилия ног работают как рессоры: растягиваясь, они берут на себя часть нагрузки и запасают энергию для следующего шага. Расплатой за прямохождение у человека является повышенное давление на стопы ног, в особенности на свод стопы. Но если стопу поднять на высокий каблук, эти рессоры оказываются заблокированными, и стопа лишается природных возможностей: равномерно распределять вес тела на площадь опоры; создавать носком силовое отталкивание; удерживать равновесие, стоя на одной стопе практически полностью выключены. Получается, что женскую обувь на высоких каблуках следует приравнять к экстремальной. При передвижении на высоких каблуках возрастает ударная нагрузка на весь опорно-двигательный аппарат – от голеностопных суставов до верхних отделов позвоночника. Кроме того:

1. происходит избыточная перегрузка передней части стопы из-за перераспределения веса тела. Нагрузка на ноги вырастает в несколько раз. Так, например, в обуви с каблуком высотой в 2 сантиметра нагрузка, т.е. вес тела, распределяется равномерно между передним и задним отделами стопы, а в обуви с высоким каблуком (8–10 сантиметров) большая часть нагрузки падает на передний отдел стопы, т.е. пальцы ног и мысок испытывают перегрузку. Известно, что каждые два сантиметра высоты каблука увеличивают примерно на 25% давление на пальцы. Давление растёт с увеличением высоты каблука. Ношение 8-сантиметрового каблука увеличивает давление на пальцы стоп уже на 75% [1].

Если длительное время носить обувь с высоким каблуком, то эти нагрузки изменяют анатомию стопы. Стопа уплощается, а рессорная функция стопы нарушается. Пяточное сухожилие оказывается незадействованным и постепенно атрофируется, нарушается и кровообращение. Это приводит к быстрому развитию необратимых заболеваний голеностопных, коленных, тазобедренных и межпозвоночных суставов, которые в результате быстро изнашиваются.

2. Изменение положения центра тяжести. Стоя босиком человек образует перпендикуляр, угол 90°. На 5-ти сантиметровых каблуках тело наклоняется и угол уменьшается до 70°, а на 8-ми сантиметровых до 55°. Телу, чтобы восстановить и сохранить вертикальное положение, нужно произвести ряд изменений в работе суставов. Центр тяжести смещается вперед, спина для сохранения равновесия уходит назад, увеличивается

поясничный изгиб, а это ведет к искривлению и усилению давления на позвоночник и возможному смещению внутренних органов, увеличивается напряжение мышц ног, таза и поясничного отдела позвоночника. В результате: боли в икроножных мышцах при снятии каблуков; нарушается механика ходьбы; боли в пояснице и мышцах спины; ограничение подвижности суставов; постепенное утоньшение и разрушение межпозвоночных дисков; воспалительные процессы пищеварительной системы, органов малого таза и позвонка; нарушения осанки, сколиоз; боли коленных и тазобедренных суставов.

3. Опасность получения травмы. Когда мы ходим на высоких каблуках, то рискуем подвернуть ногу и получить травму. Площадь опоры обуви с высоким каблуком значительно меньше, чем с низким, из-за этого при ходьбе труднее сохранять равновесие. Согласно законам физики, стоящий человек не падает только до тех пор, пока отвесная линия из центра тяжести находится внутри площадки, ограниченной краями его ступней. Поэтому так трудно стоять на одной ноге или на высоких каблуках.

Когда мы ходим на высоких каблуках, то получается, что мы всё время находимся на носочках, при этом на нашу стопу действуют не маленькие силы [2].

Почему стоять на пальцах стопы очень тяжело? Проведем расчёты силы реакции опоры (пола) (F_3), силы, действующей со стороны голени на сустав в лодыжке (F_1) и усилие, развиваемое в ахилловом сухожилии, когда мы стоим «на носочках» (F_2) для девушки массой

55 кг, получили следующий результат: $F_3 = 550$ Н, $F_2 = 1100$ Н и $F_1 = 1650$ Н. Из результата легко понять, почему стоять на пальцах стопы очень тяжело.

Давление на стопу в обуви на каблуке рассчитали следующим образом:

- нашли площадь поверхности, на которую оказывается давление одной стопой по формуле: $S_1 = (B + C/2) \cdot S_k$ (где B - число полных, C - неполных клеток, S_k - площадь одной клетки);

- для определения давления, оказываемого на твёрдую опору одной стопой, использовали формулу: $p_1 = \frac{mg}{S_1}$, где p_1 – давление, m – масса, g – константа, равная 9,8 Н/кг, S_1 – площадь поверхности, на которую оказывается давление. Давление, оказываемое на твёрдую опору двумя стопами - $p_2 = \frac{p_1}{2}$.

Расчёты проводили для каблука-шпильки, высотой 10 см, толстого каблука высотой 10 см, и широкого каблука высотой 2 см. В результате исследования увидели, что чем больше площадь опоры, тем меньше давление, производимое одной и той же силой на эту опору. А также, что давление, оказываемое на стопу в обуви на высокой шпильке высотой 10 см, почти в два раза превышает давление, оказываемое на стопу в обуви на маленьком каблуке высотой 2 см и сравнимо с давлением, которое оказывает гусеничный трактор на почву (47 кПа) [3]. По расчетам ученых при ходьбе это давление еще увеличивается более, чем в два раза!

Коэффициент идеального соотношения между ростом и длиной ног для мужчин составляет $k = 1,625$, а для женщин $k = 1,61$

Идеальную и самую эстетически гармоничную высоту каблука вычисляют согласно теории пропорциональности по следующей формуле: $H = \left(\frac{L}{d} - k\right) \cdot 10$, где L - Ваш рост (в см); d - длина ног, измеряемая от линии талии до пола (в см); k - коэффициент идеального соотношения между ростом и длиной ног ($k = 1,61$).

Физиологическую высоту каблука вычисляют с точки зрения ортопедии по формуле: $h = \frac{l}{7}$, где l – длина стопы (в см) [4].

В результате исследования пришли к следующим выводам:

1. При передвижении на высоких каблуках возрастает ударная нагрузка на весь опорно-двигательный аппарат – от голеностопных суставов до верхних отделов позвоночника.

2. Чем больше площадь опоры, тем меньше давление, производимое одной и той же силой на эту опору. Давление, оказываемое на стопу в обуви на высоком каблуке, превышает давление, оказываемое на стопу в обуви на маленьком каблуке и даже давление гусеничного трактора на землю.

3. Каблук высотой 3-5 см допустим с медицинской точки зрения для подростков.

4. По мнению врачей-ортопедов ношение обуви на высоком каблуке в возрасте 10-12 лет может привести к деформации стопы, нарушению осанки и неправильному формированию грудной клетки, так как скелет девушки окончательно формируется только к 17-18 годам.

Рекомендации по профилактике заболеваний, которые могут быть вызваны ношением обуви на каблуках:

1) Высокий каблук не рекомендуется носить более 2-3 часов в день и не более 2-3 раз в неделю. 2) Следует давать ногам отдых, больше ходить босиком, делать массаж, пользоваться специальными кремами для усталых ног. 3) Удобная обувь должна служить дополнительной опорой для стопы, защищать от факторов внешней среды, позволять естественно двигаться во время ходьбы, а также иметь супинатор, мягкую подошву, закругленный нос, устойчивый каблук, высота которого должна быть 2-3 см.

Список использованных источников

- 1 Сапин М.Р., Никитюк Д.Б. Нормальная топографическая анатомия человека: учебник для студентов мед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 448 с.
- 2 Морозова, С.М., Хромова О.Б. **Соединение костей. Сустав как рычаг** [Электронный ресурс]. – 2012. – <https://fiz.1sept.ru/article.php?ID=200701203> (дата обращения: 19.01.2024).
- 3 Исаченкова Л.А, Сакольский А.А., Захаревич К.В. Физика 9 кл.: учеб.пособие для учреждений общего среднего образования. – М.: Народная асвета, 2019 – 207 с.
- 4 Китенкова, Е. Высота идеального каблука по формуле [Электронный ресурс]. – 2018. – www.ladyinciti.ru (дата обращения: 02.02.2024).

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Журавлёва Альбина Александровна, учащаяся

Присяжнюк Ирина Владимировна, научный руководитель, преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Шахтинский педагогический колледж», г. Шахты, Ростовская область, Российская Федерация

Аннотация. В данной статье рассматриваются основные особенности формирования умений выразительного чтения у младших школьников. Автор подробно останавливается на особенностях развития выразительности речи младших школьников. В статье рассматриваются основные методы обучения выразительного чтения на уроках литературы.

Ключевые слова. Выразительное чтение, словесное рисование, элементы интонации, интонационные умения.

Для формирования общего умения выразительно читать учащиеся должны овладеть умениями, которые формируются в процессе анализа произведения, и умениями пользоваться интонационными средствами выразительности. Из ряда умений, связанных с анализом текста, выделяют умение разбираться в эмоциональном настрое произведения, его героев, автора; умение представлять в своем воображении картины, события, лица, выражающиеся с помощью так называемых «словесных картин», умение постигать смысл описанных событий и фактов, создавать о них свои суждения и выражать к ним свое определенное отношение, умение определять задачу своего чтения - что сообщается слушателям, какие мысли и чувства возникли у героев и у читателя. Выявление задачи чтения связано с пониманием подтекста. Умение проникнуть в эмоциональный настрой всего произведения (например, стихотворения) или понять состояние героя включает в себя такие микроумения: способность находить в тексте слова, отражающие эмоциональное состояние героя, определять это состояние, соотносить с его поступком, проникаться сочувствием, симпатией или антипатией к нему, то есть умение определять свое отношение, отношение автора, а затем решать, какие будут использованы интонационные средства для передачи всего этого при чтении вслух. Практически это можно осуществить таким образом. После первичного чтения определить общую эмоциональную направленность произведения или состояние героя, отношение к нему. Например, после прочтения произведения Д. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка» [1, с.64] спросить: «Когда мы читали об оставшейся в замерзшей полынье одинокой Серой Шейке и встрече её с лисой, какие чувства у нас вызывала судьба уточки? (Её было жаль). А какие чувства испытывала сама Серая Шейка? (Чувство страха, одиночества, она очень боялась лисы)». Работая с текстом при повторном чтении, мы соотносим героев с их поступками, определяем эмоциональное состояние каждого по ремаркам – словам, называющим состояние героя действующими лицами или авторами, например: Серая Шейка-«бедная», «беззащитная», определили, что заяц ей сочувствует, а лиса злорадуется и радуется беде уточки. Это можно установить путем анализа отрывков текста. В произведении отношения лежат на поверхности, их легко определить словами автора. Следующая ступень более сложная – определение скрытых чувств подтекста. Если в произведении несколько героев, то выявляется их эмоциональное восприятие поступка, состояние героя. Особенно эмоциональны в произведениях диалоги. Важно проводить наблюдения за эмоциональным состоянием двух героев, их отношениями друг к другу. Более сложным является ситуация, когда на протяжении действия меняется эмоциональное состояние героя (Л.Толстой «Акула», Н.Носов «Огурцы»). В подобных случаях путем наблюдения последовательно уточнить, почему и когда происходит изменение эмоционального состояния героя. Например, в начале рассказа Н.Носова «Огурцы» герой радуется огурцам, не сознавая своего поступка, затем плачет от стыда и в конце испытывает облегчение, даже радость от того, что сумел загладить свою вину.

Сложным, однако, необходимым, является следующее умение – определять в тексте основную задачу чтения (какое отношение вызвать у слушающих). Задача чтения – это «осознанное читающим желание вызвать у слушающих определенное отношение к содержанию текста» [3, с.89] Это умение так же включает ряд частных умений, вычленение которых позволяет определить логическую последовательность их формирования. Сложное умение определять задачу чтения включает в себя умение понимать мысли героев, сопереживать им, представлять ситуацию, в которой оказывается герой, определять свое отношение к событиям и находить интонационные средства для её выражения.

Например, читается «Волшебное слово» В.Осеевой. После первичного чтения выявляется первоначальное восприятие. (Почему Павлик был зол на весь мир? Кто в этом виноват?) При повторном чтении рассматривается первый эпизод: разговор Павлика со стариком. Определяется состояние мальчика. (Он сердит, разговаривает со стариком грубо, считает виноватыми всех?) Рисуется словесная картина «Разговор Павлика со стариком». Выясняется отношение детей к Павлику. (Он неправ, очень груб.) После этого определяется задача чтения этого эпизода: читая слова Павлика, рассказывающего о своих «несчастьях» старику, мы должны помочь слушающим нас осудить Павлика за грубость. И только после выявления задачи чтения определяется соответствующая ей интонация: Павлик говорит резко, бессвязно, грубо бубнит, возмущается.

Что касается степени осознания задачи чтения, то она находится в прямой зависимости от понимания учениками ситуаций, в которых оказываются герои произведения. В 3 и 4 классах ученики все чаще встречаются в художественных произведениях с такими ситуациями, которых не было в их личном опыте. Это более сложная ступень в осознании задачи чтения, которая становится доступной учащимся начальной школы благодаря специальному анализу. Выразительность чтения в результате осознания задачи чтения, значительно повышается, так как ученик стремится донести до слушателей то, что понимает и чувствует сам, что наиболее интересно и важно в тексте с его точки зрения. Поскольку умение сознавать задачу чтения является для учащихся начальной школы сложным, процесс овладения им в начальных классах не завершается. Необходимыми умениями, связанными с подготовкой к выразительному чтению, являются умения, развивающие творческое и воссоздающее воображение детей. Эти умения можно формировать с помощью такого известного многим учителям начальной школы приема, как словесное рисование картин на основе прочитанного текста («видение текста»), и развития у учащихся определенного отношения к прочитанному, оценок героев, их поступков, событий, возможных лишь в том случае, если они понимают текст и улавливают то, что заключено в подтексте. При этом нужно помнить, что словесная картинка статична, на ней герои не двигаются, не разговаривают, они «как бы застыли», словно на фотографии, а не действуют, как на экране.[6, с.79] Так, чтобы «нарисовать» словесную картину, необходимо понять содержание текста, уметь выбрать в соответствии с предлагаемой темой отрывок текста, определить объекты (что будет нарисовано), найти слова, с помощью которых картина будет воссоздана (определить «краски»), представить ее мысленно, затем свериться с текстом (проверяя себя) и, наконец, нарисовать ее словами. Словесное рисование опирается на предшествующий анализ текста. Задания сначала выполняются коллективно, затем самостоятельно. Так же работать над воссоздающим и творческим воображением детей на уроках чтения помогают такие виды работ, как составление диафильма, драматизация, некоторые виды пересказа, музыкальное иллюстрирование, чтение по ролям и др. Большое значение в развитии речи имеет овладение интонационными умениями. Подготовка к выразительному чтению произведения – это, прежде всего процесс поиска верной интонации чтения, а также неязыковых средств – жеста и мимики.

Интонация – сложное явление, которое включает в себя следующие элементы:

- мелодику (повышение или понижение голоса)
- логическое ударение
- паузы
- темп речи
- основной тон высказывания
- ритм.

Мелодика – повышение или понижение тона голоса. Мелодика существенно влияет на значение высказывания, его смысл.

Логическое ударение – это выделение голосом наиболее важного по смыслу слова.

Пауза – это временная остановка в звучании голоса, членившая речевой поток на отдельные части.

Темп речи – это скорость произнесения звуков и целых фраз. Темп бывает медленный, быстрый и средний. Выбор темпа определяется в основном содержанием назначения, замыслом высказывания, условиями общения. Задачи работы над выбором темпа чтения таковы: формировать умения слышать изменения в темпе высказывания и аргументировано объяснить их, умение определять подходящий темп воспроизведения готовых текстов в зависимости от содержания, настроения и чувств говорящего или чтеца, уметь использовать темп как средство выразительности при чтении и собственной устной речи.

Тон – это эмоциональная окраска голоса человека. Некоторые ученые используют в этом значении термин «тембр». Тон играет исключительную роль в устной речи. Он отражает самые разнообразные чувства, переживания, душевные состояния человека, передает все оттенки радости и горя, веселья и печали, ласки и грубости, заносчивости и грубости, гордости и смирения, похвалы и порицания. Кроме того, говорящему следует помнить, что тон голоса может придать слову совершенно другое, иной раз противоположное значение. Например, фраза «Ну ты и хорош», произнесенная с насмешливо-иронической интонацией, означает обратное. Поэтому в процессе общения надо думать не только о точном выборе слов, но и выборе тона, каким будут произноситься эти слова. [2, с.72]. Формирование умений пользоваться паузой и логическим ударением рассматриваются как сложные умения, включающие два связанные между собой умения: определять их в тексте и соблюдать при чтении. Наблюдения за смысловой паузой ведутся на материале как прозаических, так и стихотворных произведений. Первый этап – наблюдение за паузой с опорой на знаки препинания в конце и середине предложения. Следующий этап – наблюдение «практические упражнения в постановке пауз между словосочетаниями. Далее рассматривалась роль поэтической паузы, составлялись варианты пауз, определялась

их смысловая роль. Велось наблюдение и за простейшими случаями психологической паузы (смена мыслей, настроений). [5, с.68] В процессе работы выявлено, что наиболее трудные случаи – это постановка пауз внутри предложения, содержащего несколько словосочетаний.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что выразительное чтение играет огромную роль в образовании: оно способствует воспитанию читательской восприимчивости и нравственных качеств учащихся, развитию речи и творческих способностей обучающихся, поэтому одной из главных задач начального обучения является овладение младшими школьниками навыками выразительного чтения в соответствии с предъявляемыми требованиями ФГОС НОО и основной образовательной программой начального общего образования.

Список использованных источников

1. Артюхова Н.М. рассказ «Большая береза»/ Сборник рассказов о природе: издательство «Моя литература» / 1т., 2021 г., - Московская обл.
2. Барто А. «Веребочка» / «Хрестоматия школьника для начальной школы» ООО «Издательство Астрель» 2020 г. Московская обл., г. Балашиха.
3. Гавриенко Н.В. «Обучение младших школьников выразительности устной речи» - «Начальная школа» - 2020 № 2.
4. Горбушина Л.А. «Выразительное чтение и рассказывание» - Москва, переиздано издательством «Учение» 2019.
5. Горбушина Л.А. «Обучение выразительному чтению младших школьников» - Москва, «Просвещение»; переиздано 2021.
6. Дмитриева Е.Д. «Практикум по выразительному чтению», - Москва, «Просвещение», 2023.
7. Завадская Т.Ф. «Методика выразительного чтения» - Москва, «Просвещение», 2021.

ИССЛЕДОВАНИЕ ГОДИЧНОГО ДВИЖЕНИЯ СВЕТИЛ ОТНОСИТЕЛЬНО ЗЕМЛИ

Завадский Сергей Викторович, учащийся

Лях Светлана Олеговна, научный руководитель, преподаватель.

Технологический колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Гродно, Республика Беларусь.

Предметом исследования в данной работе являются кульминации звезд Альферац (α созвездия Андромеды) и Альриша (α созвездия Рыбы).

Задачи исследования:

- систематизация результатов предшествующих работ по теме исследования: выбор заходящих звезд для исследования на широте 54° с.ш. (г. Гродно);
- определение кульминаций звезд с применением подвижной карты звездного неба;
- анализ полученных результатов и вывод исследования.

Применение астрономических средств возможно только по небесным светилам, находящимся над горизонтом. Для исследования были выбраны восходяще-заходящие звезды Альферац и Альриша.

В архаических мифологиях звёзды или целые созвездия часто представляются в виде животных, реж деревьев, в виде небесного охотника, преследующего зверя, и т. п. Ряд мифов заканчивается перемещением героев на небо и превращением их в звёзды или, напротив, изгнанием с неба не выдержавших испытания, нарушивших запрет (жён или сыновей жителей неба). Расположение звёзд на небе может трактоваться и как символическая сцена, иллюстрация к тому или иному мифу. По мере развития небесной мифологии звёзды и планеты строго отождествляются с определёнными богами [1].

Альферац – кратная звезда в созвездии Андромеды (рис. 1) на расстоянии приблизительно 97 световых лет (около 29,7 парсеков) от Солнца.

Название «Альферац» произошло от араб. *al-faras*, что в переводе означает «пуп коня».

Со времён античности, в период средневековья и до XVII века и даже позже эта звезда считалась принадлежащей одновременно двум созвездиям – Андромеде и Пегасу.



Рис. 1. Звезда Альферац в созвездии Андромеды

Так, у Птолемея она описана как принадлежащая созвездию Конь (Пегас) «Звезда на пупке, общая со звездой на голове Андромеды». Некоторое время Альферац называли также дельтой Пегаса. Окончательное решение о принадлежности этой звезды к созвездию Андромеда было вынесено международным астрономическим союзом в 1928 году. В настоящее время созвездие Пегас не имеет звезды дельта [2].

Хотя Альферац кажется одиночной звездой, на самом деле это тесная двойная система с периодом обращения 96,7 дня. Основной компонент системы имеет массу примерно в 3,6 раза больше массы Солнца и сияет примерно в 200 раз ярче, если измерять его яркость на всех длинах волн в его спектре. Его видимая величина составляет 2,06. Он достаточно яркий, чтобы его можно было увидеть невооруженным глазом. Между тем, его компаньон – ранняя звезда А-типа, которая примерно в 1,8 раза массивнее Солнца, примерно в 10 раз ярче Солнца и имеет температуру поверхности 8500 К.

Альриша – двойная звезда в созвездии Рыбы (рис. 2), является началом звёздного скопления. Она характеризуется парой идентичных белых карликов. Название же происходит от арабского языка, что означает «верёвка» или «шнур» [2].

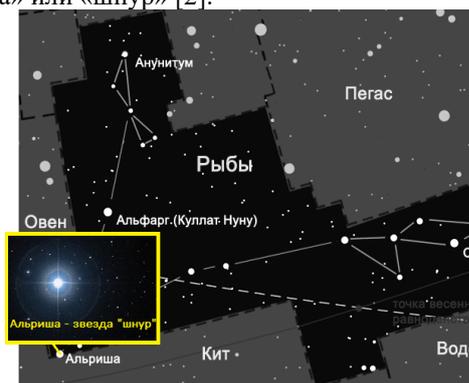


Рис. 2. Звезда Альриша в созвездии Рыбы

Ее назвали так, потому что Альриша соединяет две цепочки звёзд Северную и Западную рыбу, которых древние греки представляли как Афродиту и Эрота, скрывавшихся от Тифона в Ефрате, превратившись в связанных верёвкой рыб.

Мифология Альриши и созвездия Рыб достаточно обширна, но самой распространенной является версия о Богине Афродите и её сыне Эроте. Согласно греческой мифологии, огнедышащий монстр Тифон собирался свергнуть олимпийских богов и пожрать Афродиту и её сына. Афродита с сыном призвали нимф на помощь. Рыбы вынесли Афродиту и Эрота на спине в безопасное место. Мать и сын связали себя верёвкой, чтобы не потерять друг друга в бурлящих водах, и сами были превращены в рыб. Именно из-за этого мифа, в наше время созвездие Рыб символизирует мать и сына [3].

Несмотря на то, что Альриша является α звездой своего созвездия, она занимает лишь 3-е место по блеску в нём. Расстояние до Альриши составляет 139 световых лет. Масса звёзд, из которых состоит Альриша, составляет соответственно 2,3 и 1,8 масс Солнца, а радиусы превышают в 2 и в 1,5 раз соответственно. Период обращения вокруг общего центра масс – 725 лет.

Изучение движения звезд относительно Земли проводилось с применением подвижной карты звездного неба. Подвижная карта позволяет быстро определять вид звёздного неба в любой момент времени любого дня года для данной широты наблюдения [4].

С помощью карты звездного неба были установлены время восхода и захода звезд Альферац и Альриша в определённый день каждую неделю месяца на протяжении года. По полученным данным построены графики зависимости времени восхода и захода звезд от даты наблюдения.

График зависимости времени восхода и захода звезды Альферац от даты наблюдения представлен на рисунке 3.

Время восхода и захода звезды устанавливалось в период с 22 февраля 2022 года по 21 февраля 2023 года.

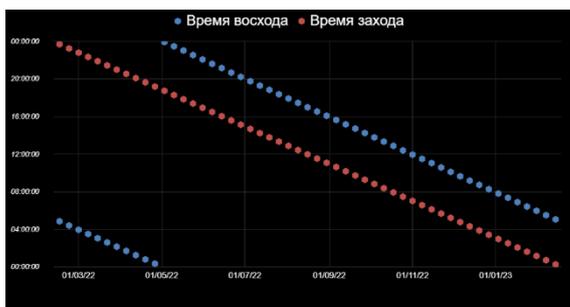


Рис. 3. График зависимости времени восхода и захода звезды Альферац от даты наблюдения
 График зависимости времени восхода и захода звезды Альриша от даты наблюдения представлен на рисунке 4.

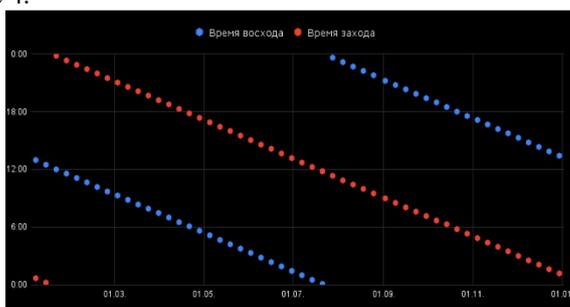


Рис. 4. График зависимости времени восхода и захода звезды Альриша от даты наблюдения
 Время восхода и захода звезды устанавливалось в период с 6 января 2022 года по 31 декабря 2022 года. В процессе исследования была обнаружена следующая закономерность: время восхода/захода звезд изменяется примерно на 28 минут каждую земную неделю.

В результате анализа полученных данных (рис. 5), можно сделать вывод, что существуют звезды, у которых графики восхода и захода совпадают, а это значит, что у этих звезд время восхода и захода одинаковое. Эти звезды на 54° с.ш. не заходят и не восходят, и находятся на границе круга широты.

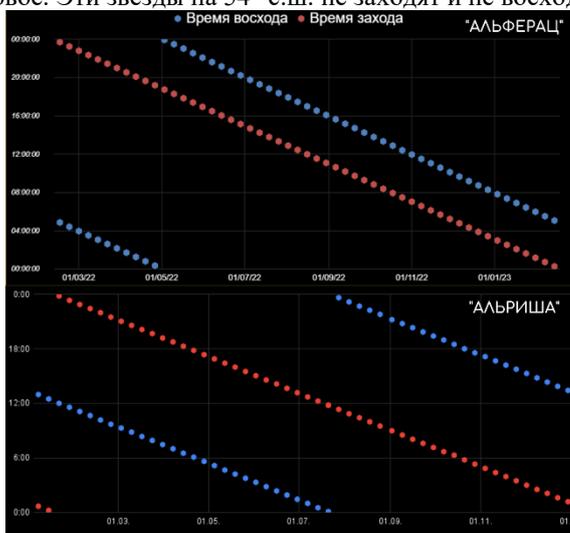


Рис. 5. Сравнительный анализ графиков кульминаций звезд Альферац и Альриша
 При помощи подвижной карты звездного неба определили склонения, на которых расположены звезды с одинаковым временем восхода и захода. Эти звезды расположены выше Альфераца на склонении $\delta=32^\circ$ и ниже Альриша на склонении $\delta=-37^\circ$.

Звезды, о которых идет речь можно отнести к особой группе невосходяще-незаходящих звезд. Эти звезды не имеют практической значимости для человека в вопросах ориентирования на местности, так как находятся на линии горизонта и их можно наблюдать только в условиях равнинного рельефа [5].

Список использованных источников

- 1 Учебные материалы онлайн. [Электронный ресурс] – URL: <https://clck.ru/39SAPZ> – Дата доступа: 05.04.2022.
- 2 Википедия. [Электронный ресурс] – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> – Дата доступа: 21.01.2023.

- 3 Астрономия. Созвездие Андромеды в картинках, мифах и схемах. [Электронный ресурс] – URL: <https://clck.ru/39SAUa> – Дата доступа: 05.04.2022.
- 4 Астрономия: учеб. / И.В. Галузо, В.А. Голубев, А.А. Шимболев. – Минск: Народная асвета, 2021.
- 5 Астрономия. Полная энциклопедия. / Иан Ридпат. – АСТ, Астель, 2007.

МАЛОЕ ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО ВОЛКОВЫЩИНЫ

Искрицкая Алёна Леоновна, учащаяся

Орловская Вера Станиславовна, научный руководитель, учитель

Государственное учреждение образования «Средняя школа №8 г. Волковыска», г. Волковыск, Гродненская область, Республика Беларусь

"Золотое кольцо Беларуси" - идея создания туристического маршрута для иностранцев под таким громким названием уже 15 лет. Однако идея продолжает оставаться всего лишь идеей. Данной работой мне бы хотелось приблизить эту задумку хоть на шаг к реальности. Я задумалась, а почему бы не создать Малое золотое кольцо Волковыщины, ведь у нас очень много интересных культурно-исторических объектов, достойных внимания, среди которых, несомненно, являются древние усадьбы...

Актуальность данной темы продиктована самой жизнью. С одной стороны - невероятно быстрый рост количества путешествующих людей, в результате чего туризм из малозначимой сферы экономической деятельности превратился в одну из крупнейших и наиболее прибыльных индустрий мира. С другой стороны — распространение идей охраны окружающей среды, которые стали неслыханно популярны среди представителей цивилизации, особенно западной.

Целью данной работы является разработка туристического маршрута по Волковысскому району «Малое золотое кольцо Волковыщины» и определение туристских возможностей старинных дворцово-парковых ансамблей нашего района.

Из **задач исследования**, назову наиболее важные:

- Во-первых, это изучение по литературным источникам и интернет-ресурсам старинных усадеб и дворцов Волковысского района, их истории возникновения, архитектуры и парковой культуры.
- Разработка критериев определения перспективности дворцово-парковых ансамблей как культурно-исторических объектов и определение наиболее перспективных для туристского использования.

При написании этой работы я использовала, прежде всего, публикации в районной газете «Наш час», книгу «Памяць» а также богатый краеведческий материал, собранный в районной библиотеке по улице Горбатова.

На Волковысской земле еще остались места, где в буквальном смысле можно дотронуться рукой до истории.

Одно из таких мест, где прошлое соприкасается с настоящим, - усадьба на западной окраине **деревни Краски**, на левом берегу реки Зельвянка.

Вся территория усадьбы занимает более 50 гектаров. Усадьба в Красках – это величественное здание с башнями и верандой на каменных столбах, заросший кустарниками парк. Все это напоминает замок спящей красавицы. Огромная башня, увитая плющом. Кажется, именно здесь и спит заколдованная принцесса.

Не меньшей, чем здание, достопримечательностью усадьбы является парк.

Сейчас у усадьбы новый владелец. Он уже сделал несколько первых шагов по сохранению этого объекта. Поэтому сегодня с полной уверенностью можно сказать, что история и прошлое оживут, и еще долго будут удивлять людей своей неповторимостью.

Усадебно-парковый комплекс в **Подороске** был заложен во второй половине XIX века Романом Бохвицем. Он включает дом, парк, несколько деревянных и каменных построек.

Территория комплекса окружена каменной оградой с двумя въездами, она частично сохранилась, в первозданном виде «дожили» до наших дней кованые въездные ворота. В народе до сих пор ходят легенды, что бывший хозяин в одном из столбов ограды под декоративной верхушкой спрятал часть своих сбережений.

Усадьба в Подороске долго искала хозяина. В 2012 году была продана российскому бизнесмену. Новый хозяин говорит, что будет стремиться сделать так, чтобы это место было привлекательным для туристов как из Беларуси, так и из Европы и России.

В восточной части **Гнезно** сохранилось несколько каменных жилых и хозяйственных построек XIX века, а главное – сам панский дом, расположенный на берегу Нетупы. Остатки былой красоты и величия сохранил усадебный дом, построенный в классическом стиле примерно в 1835 году, в котором сейчас располагается исполком Гнезновского сельского Совета народных депутатов, Дом культуры, библиотека и филиал музыкальной школы.

О том, что в Теолине была красивейшая усадьба, сегодня свидетельствуют два флигеля, сохранившиеся от прежней усадьбы, и парк. Известно, что усадьба Грабовских состояла из нескольких каменных зданий: господского дома и флигелей, оранжереи, кухни, конюшни, винокурни и хозяйственных построек. В оранжерее выращивали экзотические растения для цветников в парке, а в летнее время она использовалась как столовая и приемная.

До наших дней сохранились лишь два флигеля. Теперь же здесь размещается отделение круглосуточного пребывания пожилых людей и инвалидов.

А вот от бывшего поместья в **Росси** остались только некоторые постройки XIX—начала XX века и фрагменты пейзажного парка. Пятиэтажное здание из красного кирпича (мельница), симпатичный домик с арочными окошками и небольшой участок парка – вот, пожалуй, и все, что осталось от поместья, построенного в начале XIX века Феликсом Потоцким.

До наших дней усадьба не дожила, была разрушена около 1945 года. Но благодаря известному художнику Наполеону Орде мы сейчас знаем, как она выглядела в 1877 году. Это было двухэтажное деревянное здание с колоннадой на входе. Оно было построено на старом фундаменте XVI века.

Поместье в **Мочулино** принадлежало роду **Олендских** с 1542 до 1939 года. В Мочулино усадьбы уже давно нет, а легенда до сих пор передается из уст в уста. Местные жители рассказывают загадочную историю о двенадцатой броне. По деревне издавна ходили слухи о том, что где-то на территории усадьбы ее хозяин спрятал свои сокровища – золото, драгоценности. Некоторые даже называли точное место – в двенадцатой броне. Сейчас уже не то что клад, но и самой броне не найти...

В деревне **Дубовцы** Волковысского района сохранились руины усадьбы Немейко. Руины оказались очень красивыми и впечатляющими. Человеку с воображением нетрудно представить, как это здание выглядело раньше. В интернете нам удалось разыскать только очень скудные сведения об этом здании: возведено в XIX веке, предположительно неким Немейко. От местных жителей удалось узнать более точную дату постройки – 1861 год.

С помощью разработанных мною критериев я постаралась оценить, насколько потенциально может рассматриваться каждый изученный мною дворцово-парковый ансамбль как туристический объект. Все оценки занесены в таблицу и просуммированы.

Изучая и оценивая каждый объект, занесенный в таблицу, все больше убеждаешься, насколько исторически богата наша Волковысская земля. Все эти достопримечательности имеют достаточно высокую историческую и архитектурную ценность. Результатом данной работы подтверждается высокий культурно-исторический потенциал Волковысского района.

К сожалению, проделанные мною исследования показали, что достаточно большая часть архитектурных памятников не сохранилась до наших дней либо находится в плачевном состоянии. Описанные в моей работе дворцово-парковые архитектурные объекты: усадьба в Красках, усадьба Бохвицев в Подороске, усадьба Тарасовичей в Гнезно являются наиболее интересными с точки зрения их туристического предназначения.

Собранный мною материал опубликован в средствах массовой информации, чтобы как можно больше людей смогли узнать об исторических памятниках нашей земли. А также мы разработали буклет – путеводитель по Малому золотому кольцу Волковысской земли и планируем обратиться с предложением к типографии распространять данный буклет как рекламу нашего района.

Список использованных источников

1. Веденин, Ю.А. Культурный ландшафт как объект наследия/ Ю.А. Веденин, М.Е. Кулешова. - М.: Институт Наследия, 2004. - 620 с.
2. Глобус Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http // www.globus.tut.by](http://www.globus.tut.by). – Дата доступа: 23.09.2019.
3. Двенадцатая броне// Наш час - 2008, 7 сентября – С.4
4. Дворянское гнездо, или усадьба Бохвицев в Подороске//Наш час -2007,14 ноября – С. 3
5. Дом на Нетупе или усадьба Тарасовичей в Гнезно // Наш час - 2008, 16 октября – С. 4
6. Путешествие третье. Гнезно // Наш час – 2012, 14 ноября – С. 8
7. Старая мельница не крутится, не вертится // Наш час – 2008, 20 августа – С.3
8. Теолин. Признание в любви // Наш час – 2008, 22 октября – С. 4
9. Усадьба в Красках или замок спящей красавицы // Наш час – 2008,5 января – С.4
10. Усадьба Немейко или зерносклад Зубелевича? // Наш час – 2007, 23 сентября – С.4
11. Несвижский замок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http//www.fortress.grodno.by](http://www.fortress.grodno.by) – Дата доступа: 18.09.2019.
12. Памяць: Гіст.-дакум. Хроніка Ваўкавыскага раёна. – Мн.: БЕЛТА, 2004. – 528с.
13. Рекреационная география. Культурное наследие – часть туристско-рекреационного потенциала территории [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http//www.ukreferat.com/index.php](http://www.ukreferat.com/index.php). – Дата доступа: 18.10.2019.
14. Яковчук, В. И. Управление развитием туризма в Республике Беларусь / В. И. Яковчук, Е. В. Ванюкевич // Государственное и муниципальное управление. Ученые записки СКАГС. — Ростов-на-Дону, СКАГС, 2009. — № 2. — С. 20

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ И РЕСУРСНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА БРУСНИКИ ОБЫКНОВЕННОЙ НА ТЕРРИТОРИИ ВОЛКОВЫССКОГО РАЙОНА

Кирилова Виктория Александровна, учащаяся

Ковальчук Екатерина Вацлавовна, научный руководитель, учитель

Государственное учреждение образования «Средняя школа №8 г. Волковыска», г. Волковыск, Гродненская область, Республика Беларусь

Брусника обыкновенная – важнейший составляющий компонент, часто доминант, травяно-кустарничкового яруса лесных сообществ, ценное дикорастущее ягодное и лекарственное растение. В настоящее время необходимо рациональное исследование, уточняющее экологические и ресурсные параметры данного вида.

Приступая к работе над исследованием экологической и ресурсной характеристики брусники обыкновенной, мы поставили перед собой следующую цель: исследовать экологические и ресурсные параметры брусники обыкновенной *Vaccinium vitis-idaea* L. на экологических градиентах лесных фитоценозов Волковысского лесничества (окрестность д. Пасутичи, Волковысского района).

Задачи, которые мы ставили перед собой:

- 1) изучить необходимую литературу по объекту исследования, по выбранным методикам и, в частности, по району исследования;
- 2) охарактеризовать состав и структуру фитоценозов, – мест произрастания *брусники обыкновенной*;
- 3) описать полученные результаты;

Объект исследования - брусника обыкновенная *VACCINIUM VITIS-IDAEA* L.

Предмет исследования: особенности произрастания ценопопуляций *брусники обыкновенной* на экологических градиентах лесных фитоценозов Волковысского лесничества.

Для достижения поставленных задач был использованы следующие методы: - геоботаническое описание

- оценка фиторазнообразия фитоценозов

- статистическая обработка данных

- оценка обилия брусники обыкновенной

- глазомерный метод

Работа содержит: введение, теоретическую часть, практическую часть, заключение, список литературы, приложения.

Исследование особенностей экологической и ресурсной характеристики брусники обыкновенной *Vaccinium vitis-idaea* L. на экологических градиентах лесных фитоценозов Волковысского лесничества позволило нам сделать следующие выводы:

1. На основе изученной литературы по данной теме мы познакомились с более подробной морфологической, фитоценологической и фитохимической характеристикой вида.
2. В изученных фитоценозах встречаются во всех пробных площадях *дикранум многоножкойвый*, *плевроциум Шребера*, *черника обыкновенная*, *брусника обыкновенная* наиболее часто встречаются *вереск обыкновенный*, *багульник болотный*, *дуб черешчатый*. Остальные виды встречаются в двух или только в одной пробной площади и их встречаемость равна 40 % и 20 %
3. Ресурснозначимые ценопопуляции брусники обыкновенной *Vaccinium vitis-idaea* L. в Волковысском лесничестве формируются в сосняках мшистых, брусничных и черничных. Древесный ярус сообществ формирует сосна обыкновенная (*Pinus sylvestris* L.), в подросте наиболее часто встречается берёза повислая (*Betula pendula* Roth.) – 200 шт/га, а в подлеске доминирует можжевельник обыкновенный (*Juniperus communis* L.) – 300 шт/га.
4. При сравнительном анализе ценопопуляций *брусники обыкновенной* по средней высоте, максимальное значение отмечено в сосняке березово-черничном (ПП4) (17,16 см), и минимальное в сосняке мшистом (ПП1) (13,48 см). Коэффициент вариации высот побегов брусники высокий и достигает 31%. Наибольшее среднее проективное покрытие отмечено в сосняке березово-брусничном (ПП2) (19,72 %), наименьшее проективное покрытие отмечено в сосняке березово-черничном (ПП4) (6,76 %)
5. Перспективы дальнейшего исследования вида брусники обыкновенной мы видим в более подробном изучении фитохимической составляющей, и расширения знаний о применении данного вида в различных отраслях промышленности, составление на основе этих исследований памятки «Брусника – ключ к Вашему здоровью».

Список использованных источников

- 1 Определитель высших растений Беларуси / Под. ред. В.И. Парфенова. Минск: Дизайн ПРО, 1999. – 471 с.
- 2 Хапугин, А.А. Брусника «красношарик» сосновых лесов / А.А. Хапугин // Мордовский заповедник. – 2011. – № 1. – С. 10 – 11.
- 3 Брусника // Рисунок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tutknow.ru/meal/643-brusnika.html>. – Дата доступа: 17.01.2024.

- 4 Лекарственные растения: Сбор, заготовка, применение / В.И. Попов [и др.]; под общ. ред. В.И. Попова. – Минск: Польша, 1984. – 240 с.
- 5 Серебряков, И.Г. Экологическая морфология растений / И.Г. Серебряков – Москва: Высшая школа, 1962. – 379 с.
- 6 Боч, М.С. Экосистемы болот СССР / М.С. Боч, В.В. Мазинг; под ред. В.И. Василевич. – Л.: Наука, 1979. – 188 с.
- 7 Биологическая флора Московской области / Под ред. Т.А. Работнова. М., 1978. – № 4. – 232 с.
- 8 Дары наших лесов / В.И. Саутин [и др.]; под общ. ред. В.И. Саутина. – Минск: Польша, 1984. – 225 с.
- 9 Мастибродская, И.П. Ресурсная характеристика модельных видов хозяйственно полезных растений Белорусско-Валдайской провинции / И.П. Мастибродская // Ботаника (исследования): сб. науч. тр. / НАН Беларуси, Ин-т эксперимент. бот; науч. ред. В.И. Парфёнов [и др.]. – Минск: Право и экономика, 2010. – № 39. – 439 с.
- 10 Чудновская, Г.В. *Vaccinium vitis-idaea* L. в Восточном Забайкалье / Г.В. Чудновская // Весн. Алт. гос. агр. ун-та. Сер. биол. наук. – 2014. – № 1. – С. 63 – 68.
- 11 Ловчий, Н.Ф. Кадастр типов сосновых лесов Белорусского Поозерья / Н.Ф. Ловчий, А.В. Пучило, В.Д. Гуцевич; под ред. В.И. Парфенова. – Минск: Беларус. навука, 2009. – 194 с.
- 12 Марсов, Н.Г. Фитохимическое изучение и биологическая активность брусники, клюквы и черники: автореф. дис. ...канд. фармац. наук: 15.00.02 / Н.Г. Марсов; Яросл. мед. акад. – Пермь, 2006. – 200 с.
- 13 Саевич, К.Ф. Рациональное использование лесных ресурсов / К.Ф. Саевич. – Мн.: Ураджай, 1996. – 232 с.
- 14 Белорусский экскурсионный портал // Волковыск и Волковысский район [Электронный ресурс]. – 2023. – Режим доступа: <http://pda.ekskursii.by/?citys=19>. – Дата доступа: 12.01.2024.
- 15 Волковысский районный исполнительный комитет // Характеристика района [Электронный ресурс]. – 2023. – Режим доступа: <http://volkovysk.grodno-region.by/ru/karakteristika-rayona-ru/>. – Дата доступа: 09.01.2024.
- 16 Сайт города Волковыска // Официальные сведения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://volkovysk.org/city/>. – Дата доступа: 20.12.2023.
- 17 Mauget / Профилактика и лечение деревьев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mauget.ru/>. – Дата доступа: 12.12.2023.
- 18 Ресурсоведение лекарственных растений: метод. рекоменд. для студентов спец. «Фармация» / В.Н. Ковалёв [и др.]. – Х.: Изд-во НФаУ, 2002. – 56 с.
- 19 Беляева, Н.В. Обилие и константность как показатели участия вида в сложении растительной ассоциации // Актуальные проблемы лесного комплекса. – Санкт-Петербург, 2009. – № 22. – С. 68 – 75.
- 20 Созинов, О.В. Методы учёта проективного покрытия растений: сравнительная оценка с использованием фотоплощадок / О.В. Созинов, Г.Н. Бузук // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2014. – Т. 16. – № 5 (5). – С. 1644 – 1649.
- 21 Цыганов, Н.Д. Фитоиндикация экологических режимов в подзоне хвойно-широколиственных лесов / Н.Д. Цыганов. – М.: Наука, 1983. – 196 с.
- 22 Созинов, О.В. Фитоиндикация: применение регрессионного анализа / О.В. Созинов, Г.Н. Бузук // Вестник фармации. – 2007. – № 3 (37). – С. 1 – 13.
- 23 Золоторёва, Е.С. Использование шкал Д.Н. Цыганова для анализа экологического пространства типов леса Среднего Урала / Е.С. Золоторёва, Н.С. Иванова // Биологические науки: Фундаментальные исследования. – Екатеринбург: ФГБУН «Ботанический сад» УрО РАН, 2015. – № 2. – С. 5114 – 5119.
- 24 Лекарственные, ядовитые и вредные растения: учеб. пособие / О.В. Журба, М.Я. Дмитриев. – М.: КолосС, 2006. – 512 с.
- 25 Гродненская область, Волковысский район, ГЛХУ «Волковысский лесхоз»// Карта схема ГЛХУ «Волковысский лесхоз»: Волковысское лесничество. – 2008.
- 26 Гродненская область, Волковысский район, ГЛХУ «Волковысский лесхоз», Волковысское лесничество // План лесонасаждений. – 2008.

ТЕПЛАЯ ЭКО – ШТУКАТУРКА

*Костюк Анастасия Андреевна, Левкович Даниил Витальевич, учащиеся
Варнель Маргарита Викторовна, научный руководитель, преподаватель
Технологический колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Гродно, Республика Беларусь*

Актуальность темы:

Проблемы, решаемые проектом

1. Снижение теплопотерь через стены зданий, что приведет к уменьшению затрат на отопление и кондиционирование



Зимой теплый воздух уходит изнутри здания в окружающую среду через оболочку (ограждающие конструкции) здания. Тепло может уходить через стены, крышу, окна, перекрытия, щели, мосты холода, при плохом качестве изоляции, при недостаточной толщине ограждающих конструкций.

Причины, по которым требуется избежать потерь тепла в доме, — это комфорт и финансы.

Важно помнить, что приходится платить за потерянное тепло. Чем больше тепла теряется, тем дольше и усерднее работает система отопления, чтобы поддерживать идеальную температуру в доме. Это не только увеличивает счета, но также может сократить срок службы отопительного оборудования, заставив его перегружаться.

2. Проблема, связанная с утилизацией строительных материалов и строительного мусора



Для предотвращения образования свалок строительного мусора сегодня предложена экологическая концепция утилизации отходов на строительных площадках в условиях города, базирующаяся на принципах «устойчивого строительства». Она предусматривает систему альтернативных вариантов переработки строительных отходов.

За счет повторного использования строительного мусора экономятся материалы и снижается общее количество отходов.

3. Отсутствие трещин на фасаде зданий (Эстетичный внешний вид зданий)



Обычная штукатурка может начать осыпаться, что приводит к дырам в стенах куда затекает влага. В следствии этого в помещении может образоваться плесень, что пагубно влияет на здоровье людей, и может стать причиной хронических заболеваний.

Идея проекта:

Основная идея заключается в уменьшении теплопотерь здания путем добавления дополнительных компонентов (вторичное использование сырья) для снижения теплопередачи, т.е. в сохранении комфортной температуры внутри помещения в любое время года, что существенно снизит энергозатраты на отопление и кондиционирование воздуха.

Цели проекта:

1. Улучшение внешнего вида зданий;
2. Достижение комфортных условий внутри помещений без использования дополнительных слоев теплоизоляции;
3. Экологичность производства (снижение общего количества отходов строительных производств);
4. Экономическая эффективность процесса отопления здания.

Задачи проекта:

1. Подобрать и рассчитать состав эко - штукатурки, который позволит превзойти свойства обычной штукатурки;
2. Улучшить декоративные свойства отделки зданий за счет вводимых добавок;
3. Определить количество и размер экологических добавок в штукатурке достаточных для хорошей сцепки с поверхностью;
4. Обеспечить уменьшение теплопотерь здания путем добавления дополнительных компонентов для снижения теплопередачи.

Разработать инновационный материал “Эко штукатурка”, который позволит улучшить внешний фасад здания, экономить на отоплении и кондиционировании в состав которого входят экологичные добавки (вторсырье).

Этапы реализации проекта:

1. Анализ, подготовка и расчет состава эко штукатурки

Эко штукатурка имеет в своем составе такие же компоненты, что и обычная штукатурка. Процесс создания схож, но отличие в том, что в ее состав вводят компоненты, которые являются экологичными и распределяются по всему объему штукатурки равномерно, что позволяет увеличить теплоизоляционные свойства штукатурки, а так же добиться текстурности поверхности.



2. Изготовление образцов



3. Уход за образцами

4. Испытание образцов

5. Анализ полученных результатов

Результаты проекта:

Прототипы являются рабочими, проведены испытания и получены следующие результаты.

Материал	Теплопроводность, Вт/м*К
Цементно-песчаная штукатурка	1,2
Полистирол	0,36
Солома	0,19
Перлит	0,28
Древесные опилки	0,22
Керамзит	0,42

Эко-штукатурка приблизительно в 4 раза лучше удерживает тепло в здании по сравнению с цементно-песчаной штукатуркой. Обладает универсальностью, морозостойкостью. Так же имеется экономический эффект благодаря рыночной цене ниже чем у производителей штукатурок Гродненской области.

Так же выявлены ряд недостатков: низкая пожаробезопасность некоторых образцов, а так же для эффективного снижения теплопотерь за счет использования нашей штукатурки, необходимо наносить слой толщиной до 5 см.

Вывод: Эко штукатурка имеет большую социальную значимость, так как способствует сохранению окружающей среды и здоровью людей. Она производится из натуральных материалов, не содержит вредных веществ и испарений, что делает ее безопасной для здоровья и экологически чистой.

Перспективы продолжения работы:

Экологичная штукатурка имеет большие перспективы развития в будущем. Спрос на экологически чистые строительные материалы постоянно растет, поэтому производители штукатурки будут все больше уделять внимание разработке и усовершенствованию экологических формул. Также можно ожидать развитие новых технологий и методов нанесения экологичной штукатурки, которые упростят процесс их нанесения.

ГУЛЬНЯ “МАРСКІ БОЙ”: МАТЭМАТЫЧНЫ ПАДЫХОД У РАСПРАЦОЎЦЫ СТРАТЭГІІ

Крук Ангеліна Сяргеёўна, навучэнка

Клачкова Таццяна Уладзіміраўна, навуковы кіраўнік, настаўнік

Дзяржаўная ўстанова адукацыі «Субацкая сярэдня школа», а/г Субачы Ваўкавыскага раёна Гродзенскай вобласці, Рэспубліка Беларусь

У работе рашаецца задача, прапанаваная на VI абласным міні-турніры юных матэматыкаў – 2018. Маём поле 5×5 для гульні “Марскі бой”. Клеткі поля абазначаюцца так: радкі абазначаюцца лікамі 1, 2, 3, 4, 5 зверху ўніз, слупкі – літарамі а, б, в, г, д злева направа. Флот можа складацца з: чатырохклетачнага карабля – “лінкор”, трохклетачнага карабля – “крэйсера”, двух двухклетачных караблёў – “Эсмінца” і чатырох аднаклетачных караблёў – “падводныя лодкі”. Караблі не павінны мець агульных пунктаў. Кожны ход – гэта ўдар па адной клетцы. 1) Патрабуецца вызначыць колькі ўдараў трэба нанесці па клеткам поля 5×5 , калі на полі стаіць адзін з караблёў: “лінкор” або “крэйсер”, або “эсмінец”, або “падводная лодка”; 2) колькі ўдараў трэба нанесці, каб задзець адзін з караблёў, калі на полі 5×5 стаіць “лінкор” і “крэйсер”; 3) распрацаваць план стральбы ў выпадку, калі на полі 5×5 эскадра з «лінкора» і двух «крэйсераў», гарантуючай пападанне за мінімальную колькасць стрэлаў; 4) караблі эскадры займаюць у уме 10 клетак. Якія караблі выбраць, каб як мага больш была та колькасць стрэлаў, за якую гарантавана можна было трапіць у адзін з караблёў; 5) адказаць на пытанні 1 і 2 пунктаў у выпадку поля 10×10 ; 6) на дошцы 10×10 стаіць эскадра з “лінкора” і 10 “крэйсераў”. Знайсці план стрэлаў, гарантуючых пападанне не больш чым за 23 стрэлы; 7) даказаць, што для гарантаванага пападання ў эскадру з “лінкора”, “крэйсера”, “эсмінца” і 4 “падводных лодак” на дошцы 10×10 неабходна 24 стрэлы; 8) даказаць, што для гарантаванага пападання ў эскадру з “крэйсера” і двух “эсмінцаў” на дошцы 10×10 неабходна не менш чым 33 стрэлы; 9) караблі эскадры на дошцы 10×10 займаюць 10 клетак. Якія караблі выбраць, каб як мага больш была та колькасць стрэлаў, за якую можна гарантавана трапіць у адзін з караблёў? Дадзеная задача адносіцца да задач на распрацоўку стратэгіі. Уменне разважаць і граматына выбіраць стратэгію дазваляе дасягнуць найбольш спрыяльнага выніку ў дзейнасці. Таму такая тэма не губляе сваёй актуальнасці.

Аб’ектам даследавання з’яўляюцца: палі 5×5 , 10×10 , караблі.

Мэта работы: вызначыць для палёў 5×5 і 10×10 гульні “Марскі бой” стратэгію, пры якой гарантавана пападанне ў карабель, даследаваць розныя сітуацыі размеркавання караблёў. Прадмет даследавання: стратэгія гульні, якая дазваляе гарантавана трапіць у карабель. Гіпотэза: граматына распрацаваная стратэгія дазваляе атрымаць жаданы вынік за мінімальны час. Практычная значымасць: уменні рашаць стратэгічныя задачы дазваляюць граматына планаваць сваю дзейнасць і дасягаць у ёй поспеху.

Метады даследавання: аналіз літаратуры па тэме, аналіз магчымасцей пападання ў цэль.

Разглядаючы поле на якім стаіць адзін “лінкор”, падзелім поле на квадраты 4×4 , прамавугольнікі 1×4 , якія максімальна можна запоўніць “лінкорами”. Будзем страляць так, каб у кожным радку і кожным слупку такога квадрата і ў палосцы была адна правераная клетка. Калі на полі размешчаны “крэйсер”, то поле дзелім на квадраты 3×3 і прамавугольнікі 2×3 , страляем так, каб у кожным радку і слупку была адна правераная клетка. Калі на полі размешчаны адзін “эсмінец”, то поле дзелім на квадраты 2×2 і прамавугольнікі 1×2 . Страляем так, каб у кожным радку і слупку была адна правераная клетка. У выпадку знаходжання на полі адной “падводнай лодкі” пэўнай стратэгіі знайсці немагчыма. Можна спадзявацца на сваю інтуіцыю і веданне стратэгіі гульні саперніка.

Калі на полі знаходзіцца два караблі: “лінкор” і “крэйсер”, пачынаем шукаць “лінкор”, так як большы карабель можна знайсці хутчэй. Выкарыстоўваем той жа спосаб знаходжання “лінкора”. Няхай караблі займаюць на полі 10 клетак. Так як часцей правяраецца дыяганаль і цэнтральная клетка, то размесцім караблі па баках поля. Тады гэта дазволіць іх не знаходзіць доўгі час.

Разгледзім поле 10×10 , на якім знаходзіцца адзін лінкор. Для гарантаванага знаходжання “лінкора” правяраем кожную чацвёртую клетку. Калі на полі стаіць адзін крэйсер, то страляем па кожнай трэцяй клетцы. Калі на полі стаіць “эсмінец”, страляем па кожнай другой клетцы. Дапусцім, на полі стаіць 1 “лінкор” і 10 «крэйсераў». Пакажам, што каб трапіць хаця б у адзін карабель, неабходна не больш 23 стрэлаў. Для пападання ў “лінкор” неабходна зрабіць 24 удары. Няхай было зроблена 23 удары, “лінкор” не знайшлі. На застаўшымся полі можна размясціць 11 “крэйсераў”. У нас 10 “крэйсераў”. Значыць, абавязкова будуць 2 “крэйсеры”, паміж якімі будзе больш 1 клеткі. Тады, правяраючы кожную чацвёртую клетку, можна трапіць хаця б у адзін “крэйсер”. На полі размешчаны “лінкор”, “крэйсер”, “эсмінец” і 4 “падводныя лодкі”. Дакажам, што неабходна праверыць 24 клеткі, каб гарантавана трапіць у эскадру. Дапусцім, праверылі 23 клеткі, а “лінкор” не знайшлі. “Крэйсер”, “эсмінец” і “падводныя лодкі” займаюць $3 + 2 + 4 = 9$ клетак. $100 - 9 = 91$ клетак, з якіх 9 клетак займаюць караблі. Па прынцыпу Дзірыхле ёсць хаця б адзін карабель, у які не трапілі з 23 стрэлаў. Таму неабходна страляць 24 разы. Пакажам, што пры знаходжанні на полі 1 “крэйсера” і 2 “эсмінцаў” неабходна праверыць 33 клеткі. Няхай праверылі 32 клеткі і “крэйсер” не знайшлі. На $100 - 3 = 97$ клетках можна размясціць 17 “эсмінцаў” так, каб яны не пакрывалі адзін другога і не дакраналіся. Тады яны займаюць $17 \times 2 = 34$ клеткі. Тады пры 32 ударах па прынцыпу Дзірыхле, можна знайсці хаця б адзін карабель, у які не трапілі. Таму патрэбна праверыць яшчэ адну клетку. Калі на полі караблі займаюць 10 клетак, то каб паменшыць верагоднасць пападання ў іх размесцім іх па баках поля, каб цэнтр поля і дыяганаль засталіся свабоднымі.

Кароткія вывады па вынікам выканання работы.

У работе было вызначана, што калі на полі 5×5 размешчаны адзін “лінкор”, для гарантаванага яго знаходжання неабходна выканаць 7 стрэлаў. Для гарантаванага знаходжання на полі 5×5 “крэйсера”, неабходна выканаць 8 стрэлаў. Для гарантаванага знаходжання на полі 5×5 “эсмінца” неабходна выканаць 12 стрэлаў. Для таго, каб паменшыць верагоднасць пападання ў караблі, якія займаюць 10 клетак поля, іх неабходна размясціць па баках поля так, каб дыяганаль засталіся свабоднымі.

Было вызначана, што для знаходжання на полі 10×10 аднаго “лінкора” неабходна 24 стрэлы, для знаходжання аднаго “крэйсера” – 33 стрэлы, для знаходжання аднаго “эсмінца” – 50 стрэлаў. Для знаходжання “падводнай лодкі” пэўнай тактыкі няма.

Даказана, што калі на полі 1 “лінкор” і 10 “крэйсераў” для гарантаванага пападання неабходна зрабіць не больш 23 стрэлаў. Даказана, што калі на полі размешчаны “лінкор”, “крэйсер”, “эсмінец” і 4 “падводныя лодкі” для гарантаванага пападання трэба зрабіць 24 стрэлы. Даказана, што калі на полі размешчаны 1 “крэйсер” і 2 “эсмінцы”, для гарантаванага пападання неабходна зрабіць 33 стрэлы. Вызначаная гіпотэза знайшла падцверджанне.

Спіс выкарыстаных крыніц

- 1 Гик, Е.Я. Занимательные математические игры/ Е.Я.Гик, - 2-е изд., перераб. и доп. – М: Знание, 1987. – 160 с.
- 2 Теория и практика игры «Морской бой» - по - честному, статья Geek – Times, URL: <http://geektimes.Ru/post/82221/>

НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОР, ЭКОЛОГИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Лумпова Алина Владимировна, учащаяся

Зайцева Тамара Ивановна, научный руководитель, преподаватель

Учреждение образования «Борисовский государственный колледж», г. Борисов, Минская область, Республика Беларусь.

Аннотация статьи.

Фольклор является бесценным национальным богатством. Это огромный пласт духовной культуры не только русских, но и белорусских народов, который складывался коллективными усилиями многих поколений на протяжении столетий. На современном этапе национального возрождения необходимо вернуться к тому, что было достигнуто нашими предками.

Актуальность темы данной работы заключается в том, что народный фольклор в контексте европейских этнокультурных процессов имеет особое историко-культурное значение, так как до настоящего времени сохраняет системную целостность спонтанность проявления культуры устного типа. Поэтому сбережение традиций народной культуры, создание условий для ее саморазвития является неотъемлемой частью государственной политики в области культуры.

Комплексный подход к исследованию проблем фольклора предполагает рассмотрение его в синкретическом единстве всех сторон через теоретическое осмысление философских, исторических, национальных особенностей. Роль, место фольклора в жизнедеятельности людей детерминируются историческим типом определенной системы духовной культуры, в составе которой он возникает, существует и функционирует. Фольклор в целом, как и конкретные его проявления, можно рассматривать как сумму детерминант исторического, национального, этнического характера, удовлетворяющего духовно-практические потребности человека.

Цель работы: изучить влияние народного фольклора на нравственное воспитание учащихся.

Задачи:

- познакомиться с видами и жанрами народного фольклора;
- выявить роль фольклора в экологическом воспитании учащихся;
- воспитывать у учащихся любовь к народному творчеству.

Экологический фольклор - слитность природы и человека, отражается в сказаниях, в песнях, в одежде и является частью национального фольклора.

Народ на протяжении долгого времени копил опыт в установлении связей между объектами природы и миром людей, народная экологическая культура веками тщательно отбиралась, систематизировалась, надежно закреплялась в фольклорных произведениях.

Фольклорная песня, потешка, загадка, пословица, считалка, частушка, сказка - это первый и самый доступный источник знаний и сведений об окружающем мире, через большинство жанров малых форм человек познает окружающую среду.

Устное народное творчество природоведческого характера постепенно уходит из жизни современного человека, что приводит к разрушению духовных связей между поколениями. Благодаря своему многообразию, народное творчество способствует формированию не только духовных, но и экологических ценностей человека. Именно в устном народном творчестве сохранились особенные черты национального характера, присущие ему нравственные качества, представления об отношении человека и природы. Гармония этих отношений построена на осознании родства, единства человека с окружающим миром.

Одним из жанров устного народного творчества является пословица, простая, понятная, легко запоминающаяся. Пословицы складывались во всех слоях населения, но больше всего в крестьянской среде, как

основной носительнице национальной народной культуры. Жизнь крестьянина зависела от мира природы, поэтому и этот мир, и взаимоотношения человека с ним широко отразились в пословицах [4, с.5].

Во многих пословицах отразились наблюдения людей за неживой природой. Образы стихий часто были наделены большой силой. Иногда в пословицах они предстают в виде жизненно необходимых природных явлений: «Огонь - царь, вода - царица, земля - матушка, небо - отец, ветер - господин, дождь - кормилец, солнце - князь, луна - княгиня». В одних пословицах рассказывается о качествах стихий: «Солнце садится в облако - другой день ненастный», «Туча летуча, а дождь бегун», «Без воды - земля пустырь». В других народ предупреждает: «С огнем не шути, с водой не дружись, ветру не верь», «Береги нос в большой мороз». В пословицах отразился и образ земли, которая, словно живое существо, способна содействовать человеку и наказывать его: «Земля - мать подаёт клад», «Даст небо дождь, а земля - рожь», «Земля - тарелка: что положишь, то и возьмешь», «Земля кормит людей, как мать детей». [1]

Разнообразно представлен в пословицах животный мир. Пословицы про зверей, птиц, рыб, домашних животных воплотили в себя представления об их особенностях: «Для свиньи нет хуже, чем двор без лужи», «Заяц самого себя боится», «От козла ни шерсти, ни молока»; их развитии: «Маленькая собачка до старости щенок», «От лося - лосята, от свиньи - поросята»; их поведении: «Коза щиплет траву там, где её привяжут», «Пчела далеко за каплей летит»; их взаимоотношениях: «Винюват медведь, что корову съел, а не права и корова, что за поле ходила», «Пчёлки без матки - пропащие детки»; их условиях жизни: «Куручка по зернышку клюет и сыта бывает», «Волка ноги кормят»; отношении человека к ним: «Коровушку не напоишь - и молочка не надоишь», «Не гони коня кнутом, а гони его овсом», «Зверя бьют - время ждуть». [4]

В пословицах о растительном мире закрепились представления о красоте природы: «Растенье - земли украшень», «Роши да леса - всему краю краса», «Зеленая ограда - живая отрада». Пословицы подчеркивают пользу растений для человека: «Больше леса - больше снега, больше снега - больше хлеба», «Весенняя черемша уносит семь болезней, осенняя черемша изгоняет семь болезней», «Морковь прибавляет кровь». В пословицах обобщены условия существования растений: «Много леса - не губи, мало леса - береги, нет леса - посади», «Сломить дерево - секунда, а вырастить - годы», «За посевами нужен уход: сам по себе урожай не придёт». [1]

Народные пословицы имеют разную форму. Они могут иметь вид совета: «Дай земле, и она тебе даст», «Вози навоз за возом воз, и даст земля зерна обоз». Пословицы поучают: «Кто землю лелеет, того земля жалеет», «Земля хоть и кормит, но и сама есть просит», «Кто с дерева кору снимает, тот его убивает». Есть пословицы, построенные в форме обучения: «Безо времени лес губить - не из чего будет избу срубить», «Не мудрено срубить, мудрено вырастить», «Возле леса жить - голоду не видать», «Невысок лесок, а от ветра защита». Другие пословицы предупреждают: «Кто рубит лес, тот сушит места, гонит от полей тучи и готовит себе горя кучи», «Не тот охотник хорош, который убивает, а тот хорош, который бережет и охраняет». [1]

В белорусском народном творчестве также встречаются пословицы и поговорки на экологическую тематику: «Колас добра не спее, калі сонца добра не грэе», «Шмат снегу - шмат хлеба», «3 агнём не жартуй і вадзе не вер», «Воўка ногі кормяць», «Цалаваў каршун курачку да апошняга пёрушка», «Што ў лесе родзіцца, у хаце знадобіцца», «3 голага куста і ягада пуста», «Якая зіма, такое лета», «Пакланіся кусту, дык ён дасць хлеба лусту», «Без сахі і бараны сам цар хлеба не есць», «Паміраць збірайся, а жыта сей», «На сваём сметніку і певень гаспадар». [3]

В ходе работы над проектом можно сделать вывод, что сознание народа строится гармонии человека с природой, оно экологично в своей основе. Приобщение современного человека к фольклорным традициям своего народа - естественный путь формирования экологической культуры. Народ на протяжении долгого времени копил опыт в установлении связей между объектами природы и миром людей, народная экологическая культура веками тщательно отбиралась, систематизировалась, надежно закреплялась в фольклорных произведениях. Народная песня, потешка, загадка, пословица, считалка, частушка, сказка - это первый и самый доступный источник знаний и сведений об окружающем мире, большинство жанров малых форм - это ключ к познанию окружающей среды.

Список использованных источников

1. Берсенёва, Е.А. Русские пословицы и поговорки / Е.А. Берсенёва - Электронная книга: http://www.e-reading.by/bookreader.php/1019727/Berseneva_Russkiep_oslovicy_i_pogovorki.html.
2. История развития экологии как науки. - Электронный ресурс: <http://mirznanii.com/a/328962/istoriya-razvitiya-ekologii-kak-nauki>
3. Пословицы и поговорки. - Издательство Лицей. - Электронный ресурс: <http://licey.net/free/12-analiz-proizvedenii-literatury-do-20-veka-dlya-sochinenii/53-neissyakaemyi-istochnik-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo/stages/2582-p>
4. Русская мудрость-Электронный ресурс<http://пуста.рф/article.php?nid=29216>
5. Экология как наука. - Электронный ресурс: <https://lms.kgeu.ru/pluginfile.php>

КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ В ИНТЕРЬЕРЕ

Мазеть Вероника Александровна, учащаяся

Ковальчук Екатерина Вацлавовна, научный руководитель, учитель

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 8 г. Волковыска», г. Волковыск, Гродненская область, Республика Беларусь

Цветы привносят в нашу жизнь все оттенки праздника, улучшают настроение, влияют на самочувствие, украшают помещение. Что мы знаем об окружающих растениях? Какие виды комнатных растений наиболее популярны в нашем городе Волковыске? Современные дети большую часть времени проводят в помещении, где их окружают предметы и материалы, выделяющие вредные химические вещества и элементы. Знакомство с комнатными растениями – один из этапов формирования экологической культуры.

Приступая к работе над исследованием комнатных растений, мы поставили перед собой следующую цель: анализ видового многообразия комнатных растений, выявление наиболее популярных видов комнатных растений, встречающихся в наших домах.

Задачи, которые мы ставили перед собой:

- 1) изучить литературу по данному вопросу;
- 2) изучить многообразие комнатных растений;
- 3) сформировать у учащихся знания и умения в области комнатного цветоводства;
- 4) описать полученные результаты, составить список наиболее популярных комнатных растений.

Объект исследования: комнатные растения

Предмет исследования: процесс использования комнатных растений для создания комфортной среды для человека.

Для достижения поставленных задач были использованы следующие методы:

- опрос,
- статистическая обработка данных,
- анкетирование.

Работа содержит: введение, теоретическую часть, практическую часть, заключение, список литературы, приложения.

На основе проведенного исследования по изучению комнатных растений в нашем городе, можем сделать следующие заключения:

1. Большая часть опрошенных учащихся не знает названия комнатных растений, при заполнении бланков опроса им помогали родители. Многим учащимся нравится ухаживать за комнатными растениями, но из правил ухода они знают только общие (полив), а этих знаний недостаточно для полноценного ухода, ведь каждое растение имеет индивидуальные биологические особенности, поэтому уход за растениями осуществляют взрослые.
2. В результате исследования были определены 10 наиболее популярных комнатных растений произрастающих в домах опрошенных учащихся, ими являются: Орхидеи (Фаленопсис и Дендробиум), фиалки (*Viola spp.*), фикус Бенджамина (*Ficus benjamina*), спатифиллум (*Spathiphyllum*), толстянка древовидная (*Crassula arborescens*), замиокулькас, каланхоэ (*Kalanchoe*), драцена (*Dracaena*), пеларгония (*Pelargonium*), алоэ древовидное (*Aloe arborescens*).
3. В результате исследования были определены 5 наиболее популярных комнатных растений нескольких цветочных магазинов, ими являются: орхидея, кактус, замиокулькас, толстянка древовидная, антуриум.
4. На основе полученных данных, мы создали «Фотогалерею комнатных растений».

Список использованных источников

1. Вермейлен Н.; Растения в горшках. Иллюстрированная энциклопедия. – Москва: Лабиринт-Прессо, 2001, – 280 с.
2. Зеленый дом [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://greedom.net> Дата доступа: 12. 03. 2024.
3. Коллектив.; Энциклопедия комнатных растений. – Москва: Софт Лайн, 2008. – 1000 с. <https://rastenia.ucoz.ru/>
4. Лимаренко А. Ю., Палеева Т. В.; Атлас комнатных растений. – Спб., Сова, Москва: Эксмо, 2003. – 320 с., ил.
5. Полезные комнатные растения [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rasteniya.dp.ua/ru> . Дата доступа: 02. 02. 2024.
6. Рак Я.; Энциклопедия комнатных растений. – Москва: «Ниола 21-й век», 2004. – 192 с.
7. Хессайон Д.Г.; Все о комнатных растениях. – Москва: «Кладзень-Букс», 2004 г. – 256 с.
8. Чуб В. В., Лезина К. Д.; Все о комнатных растениях. – Москва: Эксмо, 2002. – 336 с.
9. Янтра Г.; Цветы в нашем доме/Г. Янтра. – Москва: Интербук-бизнес, 1991. – 297 с.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ГОРОДА ВОЛКОВЫСК

Маркович Анастасия Дмитриевна, учащаяся

Топчилко Екатерина Викторовна, научный руководитель, преподаватель

Волковысский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы» г. Волковыск, Гродненская область, Республика Беларусь

Для реализации биотического подхода к экологическому контролю необходимы методы биоиндикации тех или иных нарушений в экосистеме, происходящих под влиянием внешних воздействий. Набор таких методов достаточно обширен, а сами они различаются по числу видов-индикаторов, сигнализирующих об условиях существования биоценозов, по характеру индикаторных показателей (структура и функционирование биоценозов, морфология и биохимия отдельных видов).

Экологическая оценка – определение степени пригодности природно-ландшафтных условий территории для проживания человека и какого-либо вида хозяйственной деятельности.

Районирование по степени загрязнения атмосферного воздуха осуществляется в соответствии с методикой по интегральному критерию комплексному индексу загрязнения атмосферы (КИЗА) и по индексу загрязнения атмосферы (ИЗА). Критерием и важнейшим нормативом, позволяющим оценить степень загрязнения почвы химическими веществами, является ПДК загрязняющих веществ.

В Беларуси работает Национальная система мониторинга окружающей среды. В фокусе их внимания атмосферный воздух, озоновый слой, радиация, вода, леса, животные — и это далеко не весь список. Международные эксперты предлагают особенно серьезно подойти к вопросу мониторинга воздуха.

Специалисты работают по следующему алгоритму: обнаружить проблему, собрать качественную информацию, найти решение проблемы.

Наблюдение ведется постоянно. Так можно заметить тенденции, вовремя среагировать и даже предотвратить экологическую катастрофу.

Мониторинг — это не только для ученых. Вы можете улучшать экологическую ситуацию в своем городе или деревне вместе с общественными организациями, университетами или школами. Совместно выработанные, научно обоснованные и тщательно взвешенные экологические решения помогут предупредить и решить реальные проблемы.

Проект «Вовлечение общественности в экологический мониторинг и улучшение управления охраной окружающей среды на местном уровне», финансируется European Union in Belarus и реализуется Программой развития ООН в партнерстве с Министерством природных ресурсов и охраны окружающей среды Беларуси.

ОАО «Волковысский мясокомбинат»

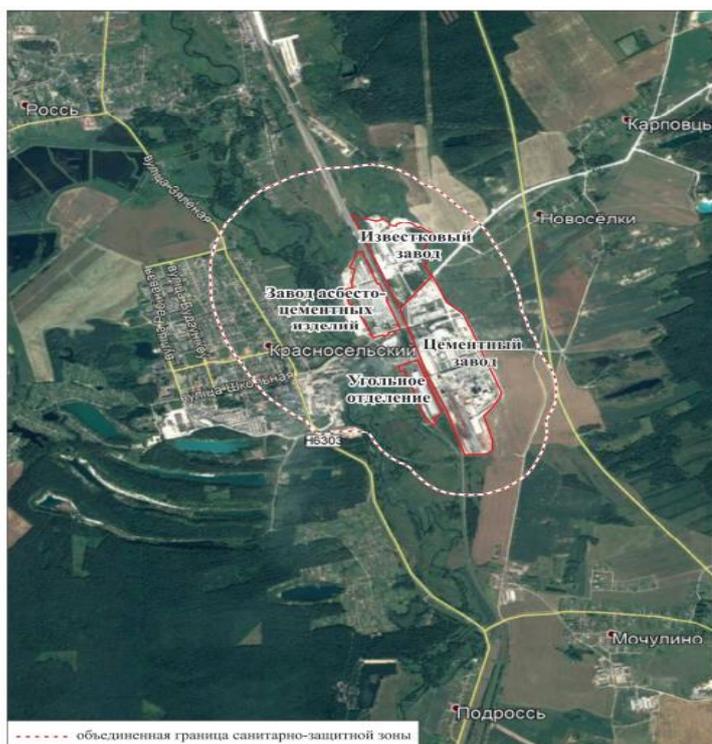
Влияние деятельности мясокомбината на окружающую среду составляет около 8% от общего объема загрязнений окружающей среды промышленными предприятиями. Мясокомбинат оказывает тепловое и шумовое воздействие на окружающую среду. В процессе копчения колбасных изделий происходит реакция между функциональными группами белков и отдельными составными частями дыма. О взаимодействии компонентов дыма с составными частями мяса свидетельствует образование в процессе копчения новых веществ, влияющих на вкус и аромат копченых мясopодуlктов. Кроме тех летучих веществ, которые содержатся в дыме, из колбасных изделий выделяется аммиак, сероводород и метиламин. В процессе копчения в мясopодуlктах накапливаются фенолы и альдегиды, которые накапливаются интенсивно в первые 24 часа и обладают антиокислительными действиями. Наличие в дыме бензпирена, который способствует развитию онкологических заболеваний.

ОАО «Красносельскстройматериалы»

Валовый выброс загрязняющих веществ в атмосферный воздух от стационарных источников выбросов которого составляет порядка 72 % от всех выбросов по району. Предприятием ежегодно утверждаются мероприятия, направленные на снижение вредного воздействия на атмосферный воздух. В ходе реализации проекта «Организация производства мела мелкодисперсного на технологической линии по производству извести сухим способом на филиале №3 «Известковый завод» ОАО «Красносельскстройматериалы» введено в действие 5 новых газоочистных установок (рукавных фильтров)

суммарной мощностью - 42,520 тыс. м³/час, проведена реконструкция рукавного фильтра EFP-4-4.5-182-D, ликвидирован источник выброса - башенно-распылительная сушилка, что позволило снизить валовый выброс загрязняющих веществ в атмосферный воздух на 464,217 т/год.

ОАО «Красносельскстройматериалы» в целях минимизации вредного воздействия твердых коммунальных отходов на здоровье человека, окружающую среду и рациональное использование природных ресурсов путем предотвращения образования отходов, максимально возможного извлечения содержащихся в отходах компонентов (органика, металлолом, бумага и картон, стекло, полимеры, текстиль и др.), их использование в качестве дополнительных источников энергии реализуются проектное решение «Строительство технологической линии для использования RDF-топлива при производстве клинкера «сухим способом» на филиале №1 «Цементный завод».



Два субъекта хозяйствования ОАО «Красносельскстройматериалы» и КУП «Волковыское коммунальное хозяйство» имеют лицензию на право осуществления деятельности, связанной с воздействием на окружающую среду - использование отходов 1-3 классов опасности, обезвреживание, захоронение отходов.

Впервые в Республике Беларусь разработаны дифференцированные нормативы содержания валовых форм цинка, свинца и кадмия для почв в зоне влияния АО «Красносельскстройматериалы» и проведено сравнительное исследование оценка химического загрязнения земель на территории данного предприятия

используя различные критерии оценки их экологического состояния.

В пределах промплощадки находятся два напорных водоносных горизонта, которые могут использоваться для центрального водоснабжения.

По химическому составу воды горизонта являются гидрокарбонатными кальциевыми. Их минерализация колеблется от 230 до 780 мг/дм³. Величина pH является в основном околонейтральной – от 7,1 до 7,5. Характерной особенностью подземных вод горизонта является повышенная в целом общая жесткость, которая в отдельных случаях достигает 11,0 - 16,0 мг-экв/дм³, т.е. существенно превышает допустимый уровень – 7,0 мг-экв/дм³, установленный для питьевых вод, утвержденных СанПиН 10-124 РБ 99 «Питьевая вода. Гигиенические требования к качеству воды централизованных систем питьевого водоснабжения. Контроль качества». Причиной является, по-видимому, обилие карбонатного материала в составе покровных отложений в виде меловых отторженцев и более мелких частиц, рассеянных в толще сожской морены, растворение которых и обуславливает накопление в подземных водах ионов Ca²⁺ и соответствующее увеличение их общей жесткости.

Таблица – 1 Значения фоновых концентраций загрязняющих веществ в атмосферном воздухе территории исследований

№ п/п	Код загрязняющего вещества	Наименование загрязняющего вещества	ПДК, мкг/м ³			Среднее значение концентрации, мкг/м ³
			максимальная разовая	средне-суточная	средне-годовая	
1	2902	Твердые частицы*	300,0	150,0	100,0	82
2	0008	ТЧ10**	150,0	50,0	40,0	32
3	0330	Серы диоксид	500,0	200,0	50,0	42
4	0337	Углерода оксид	5000,0	3000,0	500,0	755
5	0301	Азота диоксид	250,0	100,0	40,0	38
6	0303	Аммиак	200,0	-	-	45
7	1325	Формальдегид	30,0	12,0	3,0	18
8	1071	Фенол	10,0	7,0	3,0	3,1
9	0602	Бензол	100,0	40,0	10,0	1,7
10	0703	Бенз(а)пирен*** **	-	5,0 нг/м ³	1,0 нг/м ³	1,75 нг/м ³

* - твердые частицы (недифференцированная по составу пыль/аэрозоль) ** - твердые частицы, фракции размером до 10 микрон *** - свинец и его неорганические соединения (в пересчете на свинец) **** - кадмий и его соединения (в пересчете на кадмий) ***** - для отопительного периода

В итоге могу сказать что нужно уделить особое внимание ОАО «Красносельскстройматериал» в связи с большим количеством отходов как на почву так и в воде. Что пагубно влияет на огромные ближайшие территории. Выращивание сельхоз культур в данной местности осложнено загрязненной почвой. Тоже самое касается и грунтовых вод. Необходимо создать безотходный способ производства. Волковысской горрайинспекцией природных ресурсов и охраны окружающей среды постоянно ведется работа по осуществлению государственного контроля за соблюдением природоохранного законодательства. Наиболее часто встречающимися нарушениями природоохранного законодательства по прежнему остаются такие как, нарушение правил эксплуатации объектов захоронения отходов, размещение отходов в несанкционированных местах, незаконное удаление объектов растительного мира, нарушение условий специального водопользования (отведение сточных вод по рельефу местности), самовольное пользование недрами.

Список использованных источников

- 1 «Методика комплексной оценки экологического состояния городских территорий» В. П. Петрищев, С. А. Дубровская 2013.
- 2 «Экология и производство строительных материалов» Б.А. Усов, Г. Э. Оскольникова, С.Ю. Акимов

ПЕШЕХОДНАЯ МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ «ПО МЕСТАМ БОЕВОЙ СЛАВЫ Г. ВОЛКОВЫСКА»

*Мачек Анастасия Алексеевна., Мачек Арсений Алексеевич, учащиеся
Лецинская Наталья Викторовна, научный руководитель, учитель
Государственное учреждение образования «Средняя школа №5 г. Волковыска», г. Волковыск, Гродненская область, Республика Беларусь*

В этом году исполняется 80 лет со дня освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков. Мы считаем, что это важная дата для каждого жителя нашей страны. Мы должны изучать историю своей страны, знать страницы ее прошлого. Так как мы очень любим, решать задачи, то приняли решение изучать историческое прошлое нашего города, выполняя математические задания.

Объектом исследования является составление математических заданий по теме «Десятичные дроби» с использованием исторических сведений о г. Волковыске.

Цель работы – разработать пешеходную математическую экскурсию «По местам боевой славы г. Волковыска».

Задачи:

1. Изучить литературу и найти информацию о городе Волковыске в годы Великой Отечественной войны;
2. Составить авторские математические задания по теме «Десятичные дроби», используя исторические данные;

3. Проанализировать возможность использования полученного материала на уроках математики, на факультативных занятиях и внеурочных мероприятиях.

Актуальность:

1. Материал должен содействовать привлечению учащихся к изучению математики;
2. В ходе решения таких заданий, учащиеся получают дополнительные сведения об истории города Волковыска в годы Великой Отечественной войны;
3. Составленные задачи полезны, могут использоваться на уроках математики, на факультативных занятиях и внеурочных мероприятиях;

Наша пешеходная математическая экскурсия включает в себя 6 следующих объектов: Сквер Памяти, памятный знак Жертвам Шталага, Братская могила жертв гитлеровской оккупации, мемориальная доска Герою Советского Союза А.И. Боричевскому, мемориальная доска Герою Советского Союза А.В. Горбатову. Начинается наша экскурсия на площади Ленина (скульптура Волка), заканчивается возле мемориальной доски Герою Советского Союза А.В. Горбатову. Длина нашей экскурсии 7895 шагов. Каждый наш шаг в среднем равен 38 см=0,38 м. Легко посчитать длину нашей пешеходной экскурсии $7895 \cdot 0,38=3000$

(м). По формуле $t = \frac{s}{v}$ можем найти время, потраченное на весь путь между объектами. В одну минуты мы

делаем 96 шагов. Значит $t = \frac{7895}{96} = 82$ (мин), 82 мин=1ч 22 мин.

В начале нашей экскурсии на площади Ленина (скульптура Волка) мы получаем четыре задания. Решая одно из них, мы узнаем, какой будет следующий объект нашей экскурсии и так на каждом объекте. Все задания по теме «Десятичные дроби», это примеры на все действия и решения уравнений.

Заключение. Проведенное исследование дает нам возможность не только научиться выполнять задания по теме «Десятичные дроби», но и узнать военные исторические страницы г. Волковыска.

В ходе своей работы мы изучили историю г. Волковыска, составив сборник заданий. Нам было интересно узнать, интересна ли эта тема нашим одноклассникам. В начале мая мы провели эту пешеходную математическую экскурсию для двух шестых классов нашей школы и посвятили ее Дню Победы. Ребята с интересом выполняли задания, они радовались, когда у них получались правильные ответы.

Материал исследования содействует привлечению учащихся к изучению математики и истории, его можно использовать на уроках математики, на факультативных занятиях и внеурочных мероприятиях, а также полезны для всех, кто интересуется математикой и хочет знать историю нашего родного города.

В нашей экскурсии всего 6 объектов, а в нашем г. Волковыске еще много мест связанных с Великой Отечественной войной, с именами героев, которые проливали кровь за наше счастливое детство. Мы считаем, что можно изучать историю, решая математику. В следующем году мы продолжим работу и разработаем новую экскурсию.

Список использованных источников

1. Волковыск: Историко-экономический очерк / М. М. Гашимов, Т. А. Гриченко, Я. В. Флякс – Минск: «Беларусь», 1978. – 93 с.
2. Памяць: гіст.- дакум. хроніка Ваўкавыскага раёна.-Мн.: БЕЛТА, 2004. -528с.
3. Газета «Наш час» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://volkovysknews.by/>.- Дата доступа: 14.02.2024.

ЭЛЕКТРОННАЯ ТРОСТЬ ДЛЯ СЛЕПЫХ С ПРОГРАММНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ

Сарвас Кирилл Игоревич, Молчун Дмитрий Александрович, учащиеся

Макаревич Людмила Вячеславовна, научный руководитель, учитель, Меленчук Павел Валерьевич, научный руководитель, учитель

Государственное учреждение образования «Средняя школа №5 г. Волковыска», г. Волковыск, Гродненская область, Республика Беларусь

В работе исследуется: доступная среда, приспособленная к возможностям людей с инвалидностью и создающая условия для их личной самостоятельности, электронный конструктор Arduino и способы подключения электронной трости.

Объектом исследования является электронная трость с программным управлением.

Цель работы – повышение качества жизни людей с инвалидностью по зрению.

Работа посвящена проблеме людей с инвалидностью по зрению.

В результате исследования впервые были получены следующие результаты: электронная трость с программным управлением, которая поможет людям с инвалидностью по зрению быть ещё более самостоятельным в передвижении.

Краткие выводы по результатам выполнения работы и оценка полноты решений поставленных задач.

Для создания доступной среды для людей с инвалидностью по зрению используются тактильные, звуковые и визуальные средства информации. Все носители информации (тактильные таблички, схемы, указатели и т.д.) должны составлять единую логически выстроенную навигационную систему (маршрут).

Компоненты и сборка электронной трости. Для того чтобы собрать трость потребуются:

Плата Arduino NanoV3 на базе микроконтроллера Atmega328P.

- Датчик расстояния HC-SR04
- Модуль зарядки аккумуляторов
- Литий - ионные аккумуляторы
- Электродвигатель

Сборка. К плате Arduino припаиваем контактные ножки. Определяем необходимые нам точки подключения. Подсоединяем к плате аккумулятор.

Постепенно подключаем к плате электрический вибромотор, датчик расстояния и др. компоненты. Проверяем надёжность соединений и работоспособность контактов.

После программирования основной платы проверяем работоспособность системы и начинаем установку на трость. Так как это только прототип трости мы монтируем все компоненты снаружи, а не внутри. Это позволит нам получить быстрый доступ к любому из проводов или датчиков для устранения неполадок и отладки работы самого устройства.

Датчик расстояния монтируем в передней части трости. Над ним ближе к рукояти монтируем электрический вибромотор. С обратной стороны от датчика крепим прозрачный короб, куда вставляем провода, основную плату, аккумуляторы и модуль зарядки. Короб прозрачный неспроста, так как позволит нам сразу увидеть любую поломку внутри.

Программирование электронной трости.

Датчик расстояния непрерывно считывает расстояние от трости до ближайших объектов. Он имеет свои пределы работы: от 0.02 до 4 метров. Однако нам этих параметров достаточно

Данные с датчика поступают на плату Arduino. Микроконтроллер обрабатывает входящую информацию. В зависимости от заданных параметров он активирует или деактивирует электрический вибромотор.

Вибромотор работает не постоянно, а только при определённом расстоянии от трости до ближайшего объекта. Таким образом он сигнализирует, что впереди находится препятствие.

Заключение. В процессе создания электронной трости, можно было столкнуться со множеством проблем, при сборке и программировании на языке Arduino, но в конечном результате мы получаем трость, которая подходит для слабовидящих, слепых и мы надеемся, что увеличит возможности для их личной самостоятельности.

В дальнейшем мы планируем добавить ещё несколько опций:

Добавить динамик. Вибромотор – достаточно простое устройства вывода информации, однако с помощью динамика мы сможем более качественно донести информацию о препятствии

Добавить модуль GPS. Он позволит постоянно знать, где находится пожилой человек, что будет очень полезной опцией для его детей.

Добавить «тревожную кнопку». Это пока только идея, однако, на наш взгляд это было бы хорошей опцией.

Список использованных источников

- 1 Грегори Р. Разумный глаз. — М., 2003.
- 2 Грегори Р. Л. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия. — М., 1970.
- 3 Грегг Дж. Опыты со зрением. — М., 2000.
- 4 Хьюбел Д. Глаз, мозг, зрение. — М.: «Мир», 1990. - 239 с.
- 5 Молковский А. Зрение человека. — С.: «Слово», 1983. - 347 с.

ТЕПЛОИЗОЛЯЦИОННЫЙ КИРПИЧ

Новицкая Дарья Михайловна, учащаяся

Варнель Маргарита Викторовна, научный руководитель, преподаватель

Технологический колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Гродно, Республика Беларусь

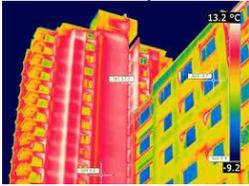
Решаемые проблемы проекта:

1 Наш теплоизоляционный кирпич даст возможность выполнять строительные работы без дополнительного теплоизоляционного материала, потому что в составе нашего кирпича содержатся теплоизоляционные материалы.

2 Форма нашего кирпича упростит работу кладчика, а тем самым сможет предоставить лучшую перевязку швов, а также предотвратит потери теплоты через стены.

3 Кирпич с добавлением природных материалов станет гораздо дешевле, чем керамический и силикатный.

Актуальность проблем:



Силикатный и керамический кирпич имеют низкую плотность и высокую теплопроводность, от которых зависят потеря теплоты через ограждающие конструкции. В наше время люди совсем забыли про существование природных теплоизоляционных материалов и их экономическую доступность.

Ведь с помощью природных материалов можно создавать строительные материалы, которые будут не хуже, а даже лучше нынешних, при этом добавляют кирпичу звукоизоляцию, водостойкость, морозостойкость и самое главное – теплоизоляцию.

Цели проекта:

1. Создать теплый и экологический кирпич за счет природных материалов.

2. Выполнить новую форму для кирпичей, чтобы упростить работу кладчикам и тем самым предотвратить потери теплоты.

3. С помощью добавления природных материалов мы должны понизить теплопроводность кирпича, который гораздо уменьшит стоимость обычного кирпича.

Задачи проекта:

1. Подобрать и рассчитать состав теплоизоляционного кирпича с использованием природных теплоизоляционных добавок.

2. Выполнить форму с лучшей перевязкой швов за счет необычного скрепления кирпичей между собой.

Идея проекта:

Цель нашего проекта заключается в том, что мы хотели совместить все самые лучшие свойства кирпича, а именно: легковесность, теплоизоляция, морозостойкость, долговечность, экологичность, звукоизоляция, водостойкость и экономичность кирпича. А главное преимущество – доступные природные материалы и удобное соединение кирпичей за счёт новой формы. Мы выбрали именно эту формовку для легкой перевязки швов, тем самым предотвращаем минимальные потери теплоты через ограждающие конструкции.

Из доступных материалов, для воплощения нашего проекта, мы использовали экологичные и теплоизоляционные компоненты, такие как:

- 1) Солома - дешёвая, лёгкая, простая и короткая в сроки монтажа, экологичная и имеет оптимальный температурно-влажностный режим.



- 2) Пенопласт - имеет малый вес, долговечность, низкую стоимость и высокую устойчивость против грибков, различных микроорганизмов.



- 3) Керамзит - владеет огнестойкостью, устойчив к перепадам температуры, обладает высокой морозостойкостью, минимальным весом и теплоизоляционными свойствами. Исходя из перечисленных преимуществ каждого компонента мы можем подобрать идеальный кирпич в зависимости от ваших требований.



Этапы реализации проекта:

1. Анализ, подготовка и расчет состава теплоизоляционных кирпичей;

2. Изготовление образцов;

3. Уход за образцами;
4. Испытание образцов;
5. Анализ полученных результатов.

Результаты проекта:

Прототип находится в стадии разработки, проведены испытания и получены следующие результаты.

Материал	Теплопроводность, Вт/м К	Плотность, кг/ м ³
Силикатный кирпич	0,85-1,15	1700-1950
Керамический кирпич	0,56-0,95	1550-1900
Кирпич с керамзитом	0,63-0,84	1700-1800
Кирпич с пенопластом	0,40-0,48	1690-1720
Кирпич с соломой	0,57-0,73	1600-1690



Перспективы продолжения работы: По результатам сравнительной таблицы кирпичей, мы можем заметить, что теплоизоляционные кирпичи обладают меньшей теплопроводностью, чем силикатный или керамический кирпич. Из всех теплоизоляционных кирпичей можно заметить, что кирпич с добавлением пенопласта имеет не самую высокую плотность, но при этом он имеет самую низкую теплопроводность, что и дает нам самый лучший результат. Поскольку основной объём пенопласта занимает газ, плотность пенопласта существенно ниже, чем плотность его исходного сырья (полимера). Это обуславливает сравнительно высокие теплоизоляционные свойства (конвекционная передача тепла проходит в отдельно взятой ячейке, теплопередача по стенкам ячеек незначительна в силу их малой толщины) и звукоизоляционные свойства (тонкие и сравнительно эластичные перегородки ячеек — плохой проводник звуковых колебаний) материалов данного класса. При выполнении проекта у нас возникли трудности с разработкой формы, поэтому этот момент надо пересмотреть и сделать форму более крепкой и точной.

«ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РАЗНЫХ КОНФЕССИЙ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ БЕЛОРУССКОГО ОБЩЕСТВА»

Овчинникова Дарья Евгеньевна, учащаяся

Русецкая Татьяна Семёновна, научный руководитель, преподаватель

Учреждение образование «Речицкий государственный педагогический колледж», г. Речица, Гомельская область, Республика Беларусь

Вся история человечества - это диалог. Диалог пронизывает всю нашу жизнь. Он является средством осуществления коммуникационных связей, условие взаимопонимания людей. Взаимодействие культур, их диалог - наиболее благоприятная основа для развития межэтнических, межнациональных отношений. Диалог - это общение с культурой, реализация и воспроизводство ее достижений, это обнаружение и понимание ценностей возможности других культур, снятия политической напряженности между государствами и этническими группами. Процессы взаимодействия культур более сложны, чем мы можем себе представить. В наше время проблемы генезиса этноса и языка волнует не только учёных. Об истоках размышляют политики и писатели, учителя и студенты, пенсионеры и школьники. На сегодняшний день большое количество конфликтов оправдываются религиозными убеждениями, хотя ни одна религия не учит насилию. Беларусь всегда была многоконфессиональным государством, именно поэтому, культура Беларуси формировалась под

влиянием разных вероучений. Взаимодействуя между собой, все они формировали в обществе религиозную толерантность, дающую право выбора той или иной веры. Главенствующая роль, бесспорно, принадлежала Русской православной церкви. Финансовую поддержку церковь получала от власти. Всё это, бесспорно, повлияло на формирование национального менталитета белорусов и создание религиозного мира. Начало 21 века ознаменовалось повышением роли конфессий во всех сферах общественной жизни. Сегодня, религиозные традиции органично входят в нашу повседневную жизнь, оказывая существенное влияние на сознание и понимание мира. Постепенно, к нам приходит понимание необходимости возрождения национальной культуры. Для нас важно знать, чем характеризуется религиозная ситуация в Беларуси и на что направлена конфессиональная политика. Мы расскажем о представителях религиозных убеждений, существующих на территории Беларуси и узнаем, каким образом, на протяжении многих лет, им удаётся сохранять толерантные, доверительные и уважительные отношения между собой. А также, какой вклад вносит религия в сплочение общества и какие мероприятия проводятся для детей и молодёжи.

Самой распространённой конфессией в Республике является белорусская православная церковь, которая долгие годы подвергалась гонениям. В 1980-х годах значительное количество людей отошло от религии из-за антирелигиозной деятельности КПСС. Смена конфессиональной политики началась после встречи Горбачёва с представителями РПЦ в 1988 году. С тех пор количество организаций стало расти. Важным событием стало празднование Православной Пасхи в 1989 году, что привлекло большое количество верующих. Президент Лукашенко поддерживает Православие, что отражается в росте влияния БПЦ. (Приложение 1) Празднование тысячелетия крещения Руси способствовало осознанию церковью своей исторической роли. Братства и сестричества также вносят важный вклад в социальную и благотворительную работу. Этноконфессиональная группа русских-старообрядцев сохраняет своеобразие. В конце XX и начале XXI века улучшились отношения властей и церкви, что привело к открытию новых приходов и повышению роли религии в жизни общества.

Римско-католическая церковь (РКЦ) присутствует на белорусских землях с XIII века и занимает второе место после православия. Она объединена в единую организацию с международным центром управления в Ватикане и главой - Папой Римским. В последние десятилетия она активно развивается в Беларуси, возвращая храмы и расширяя общины. РКЦ акцентирует внимание на воспитании прихожан в христианских принципах, поддерживает культурные традиции и патриотизм. Греко-католицизм также начал вновь присутствовать в стране, расширяя конфессиональную палитру. Наследие иезуитов в Беларуси включает в себя важные образовательные и культурные институты, которые сыграли значительную роль в истории и развитии региона. (Приложение 2)

Реформация XVI века привела к распространению протестантских идей, особенно Лютеранства и Кальвинизма. Причиной начала реформационных движений стало недовольство отдельных представителей Римско-Католической Церкви злоупотреблениями со стороны её папства, и прежде всего со стороны римских пап. Мартин Лютер стал лидером реформации. Лютеранство, одно из старейших протестантских течений, стало основой для термина "протестантизм". Кальвинизм, также порожденный реформацией, подчеркивал библейские принципы и предопределение человеческой судьбы. В Кальвинизме в Великом княжестве Литовском формировались общины, причем в Виленском привилеем 1565 года кальвинисты получили равные права с католиками и православными, что привело к распространению этой веры. Кальвинисты в ВКЛ образовали шесть округов, состоявших из общин «гельветских (швейцарских) сборов». В XVI в. в княжестве насчитывалось 158 общин. Первая кальвинистская община появилась в Бресте (1553). Лидером кальвинизма стал Николай Радзивилл Черный. Он, опасаясь польского влияния с одной стороны и православного московского с другой, прилагал все усилия к распространению третьей религии, способной объединить шляхту ВКЛ. Современный протестантизм разнообразен, включая множество направлений, но его ценности влияют на общество.

Протестанты, в отличие от православных, отрицают иерархическую структуру церкви, таинства и авторитет священного предания. Евангельские христиане, особенно пятидесятники, играют значительную роль в белорусской истории. Евангельские христиане-баптисты также имеют вес в протестантском сообществе, собравшись под советом церкви евангельских христиан-баптистов. (Приложение 3, 4)

Несомненный вклад в культуру Беларуси внёс орден Иезуитов. В 1563 году (после освобождения Полоцка от войск Московии, уничтоживших библиотеку Софийского собора) Стефан Баторий призвал в страну иезуитов «армию папы». Орден оказал большое влияние на образование и просвещение в ВКЛ: Виленская Академия (остававшаяся центром национального духа до XIX века), Полоцкий коллегийум (а позже Академия, был престижным европейским учебным заведением, его выпускник Максимилиан Рылло был первым исследователем остатков древнего Вавилона), сеть школ и коллегийумов по всей стране.

Наследие иезуитов первая аптека (Гродно), первые башенные часы, типографии (большинство книг XVII века в ВКЛ были напечатаны иезуитами), принесли барокко в восточную Европу (первое барочное здание - Несвижский фарный костел).

6-9 октября 1596 г. Брестский церковный собор провозгласил создание униатской церкви. Православные обряды сохранились, однако символ веры, церковное учение становилось таким же, как и у католиков. Церковь была подчинена Папе Римскому. Противники унии провели в Бресте альтернативный собор и отказались выполнять решения униатского церковного собора. На православную церковь начались гонения. Её деятельность была официально запрещена. Насильственное насаждение униатства привело к ряду народных восстаний и выступлений. В Витебске был убит униатский епископ Иосафат Кунцевич. Правительство Речи Посполитой в 1633 г. Было вынуждено признать православную церковь.

Ислам в Беларуси становится все более заметным, особенно с увеличением мусульманских общин в последние десятилетия. Хотя большинство мусульман в стране – татары, только небольшая часть из них регулярно посещает мечети. С 1994 года существует мусульманское народное сообщество, возглавляемое Абу-Бекиром Шабановичем. Вместе с тем, в Беларуси также активно действуют православные и католические церкви, оказывая значительное влияние на нравственную культуру общества. Религия в целом продолжает играть важную роль в формировании культурных идентичностей и ценностей, сохраняя свою роль как фактор развития культуры и источник конкретных жизненных целей и идеалов. (Приложение 5)

В Беларуси в настоящее время насчитывается 2113 религиозных общин. В их числе 967 православных, 391 католических, 664 протестантские и 91- другие религии. Как видно, религиозная ситуация, сложившаяся в Беларуси, характеризуется заменой атеистического мировоззрения на различные формы традиционной и нетрадиционной религиозности, активностью всех конфессий. Они усиливают работу среди детей и молодежи, расширяют свою структуру и пропаганду религиозных ценностей среди граждан нашей страны. Формируется законодательная система регулирования отношений между государством и религией, позволяющая контролировать развитие межконфессиональных отношений. Республика Беларусь является одной из немногих стран, где отсутствуют конфликты конфессиональной почве.

Кроме духовных общин в республике существуют и другие церковные организации. В их числе православная духовная академия, православная и католические духовные семинарии, библейский институт и др. Такая широкая палитра религиозных организаций не может не порождать определённых сложностей межконфессиональных отношений, однако в целом религиозная обстановка в республике продолжает оставаться спокойной. На протяжении тысячелетий человек индивидуально общался и создавал бесчисленные элементы материальной и духовной культуры и одновременно выступал её носителем. Тем самым человек развивался как личность в процессе своей материальной и духовной деятельности, общения с людьми, обучения и образования. Ведь, культура не существует вне своего живого носителя-человека. Овладевая миром культуры, общественными нормами, традициями, а также становясь толерантным и терпимым к ближнему мы становимся личностью, духовно- нравственной, творческим существом. Культура определяет духовный мир каждого человека и всего общества в целом. Именно поэтому так важно общение и взаимодействие людей. Пожалуй, именно общение разных людей, религиозных и нерелигиозных, православных и мусульман, протестантов и баптистов и есть диалог культур.

Список использованных источников

- 1 Лапина, С.В. Культурология: Минск ТетраСистемс, 2003.
- 2 Крывелёв, И.А. История религии: Москва Мысль, 1988.
- 3 Карта религиозности регионов Беларуси <https://m.nn.by/ru/articles/131668/>.
- 4 История конфессий Беларуси <https://library.by/portalus/modules/belarus/readme.php>.
- 5 Религия на землях белорусских http://history-belarus.by/pages/terms/religion_blr.php.
- 6 Марзалюк И. А., Ходин С. Н. История Белорусской государственности, 2024

БЕЛОРУССКИЙ ПОЭТ-ГУМАНИСТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ – НИКОЛАЙ ГУСОВСКИЙ

Опимах Диана Васильевна, учащаяся

Сидоркевич Татьяна Дмитриевна, научный руководитель, преподаватель

Волковысский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Волковыск, Гродненская область, Республика Беларусь.

Выдающимся деятелем белорусской культуры был поэт-гуманист эпохи Возрождения, представитель новолатинской литературной школы - Николай Гусовский. Родился будущий знаменитый поэт в семье великокняжеского егеря в 1480 году в деревне Уса (Усаво) центральной Беларуси. Первоначальное образование получил в одной из местных церковноприходских школ, далее обучался в Литве, Польше и Италии.

В 1528 в Кракове он издал поэтический сборник «Песня про зубра», который состоял из прозаического посвящения, одноименной поэмы и 11 стихов, написанных преимущественно в римский период. В посвящении, адресованном королеве Боне, поэт просил её взять на себя государственное покровительство над талантливыми и опытными в науке и искусстве людьми. Поэт смог приподняться над узкословным, кастовым мышлением и выступил как выразитель передовых общественно-политических и эстетических взглядов того времени и популяризатор истории и культуры Беларуси и Литвы на мировой арене, представитель ренессансного реализма. В поэме ярко выраженный патриотический призыв к единению и дружбе разных по вере и культуре европейских народов перед угрозой турецкого и татарского нашествия, прославление действенной, свободной, гармонично развитой и мужественной личности, идея патриотизма и антивоенный пафос, ренессансно – утопическая концепция гармоничных взаимоотношений человека, общества и природы, межгосударственных отношений. Все части произведения объединены темой судьбы родины, преданности родной земле. Гусовский создал художественно - исторический гимн красоте своей земли. Зубр в поэме - аллегорический образ родного края, символ его бывшей мощи. Большая заслуга Николая в постановке им проблемы охраны природы, бережного отношения к ней, рационального использования и умножения природных богатств родины. Для Николая Гусовского природа - всенародное достояние и источник здоровья, радости, воспитания высоких патриотических и эстетических чувств. Поэт первый в славянской литературе увидел и отразил начало кризиса социально - политического строя Великого княжества Литовского, критиковал социально- классовую политику Польши и Великого княжества Литовского, был выразителем настроений бояр, шляхты и горожан. Внутренняя противоречивость мировоззрения Гусовского в абстрактности его гуманизма, противоречия между верой и знаниями, ортодоксией и вольнодумством, идеализмом и стихийным материализмом. С возмущением поэт писал о страданиях простого народа. С целью морально - этического совершенствования общества, повышения его образованности Н.Гусовский пропагандировал систему латинского европейского образования («семь свободных наук»).

В войнах поэт видел одну из важнейших причин несчастий человечества, страданий родины и народа. Он призывал прекратить междоусобицы между повелителями христианской Европы, проповедовал равенство народов. Гражданской позицией писателя он считал пробуждение национального сознания своего народа. Николай дал прекрасные образцы гражданской патриотической лирики. Призывал соотечественников задуматься над тяжелым положением родины, осознать, что главный ее бич - это политика владык. Певец природы, работы и свободного человека в белорусском и вообще восточноевропейской литературе, Гусовский выразил трогательность и горячую любовь к родной земле. Ярко показал жизнь мужественных, трудолюбивых людей, охотников, ратников, пахарей, их рабочую и ратную деятельность, быт и обычаи, идеализировал образ великого князя Витовта. В народной мудрости он видел неисчерпаемый источник поэзии, информации и одну из причин стойкости народного духа. Поэт положил начало взиманию народной мудрости белорусов. Он овладел богатством белорусского народного юмора, принципами его обличительного воздействия, выступал против тех, кто считал, что ученая латинская поэзия по своему характеру несовместима с творчеством народа. «Песня про зубра» написана им на классической латыни, но в ней есть признаки живого белорусского языка. Поэзия Николая Гусовского повлияла прямо или опосредованно на становление историографии Великого княжества Литовского, процветание латинской, белорусской, польской и польско-белорусской литературы, на развитие таких жанров в восточноевропейской литературе, как лирика - эпичная, историческая и сатирическая поэма, элегия, эпиграмма.

Николай Гусовский также автор поэмы «Новая и славная победа над турками в июле месяце» (Краков, 1524), созданной им за день по горячим следам событий. Написанная больным, измученным от неустраиваемости жизни человеком, она удивляет силой художественного осмысления народного подвига. Поэт гордится тем, что победа над турками под Грамбоулем добыта народным ополчением. Это произведение оказало заметное влияние на развитие жанра героической поэмы и хроники в литературе Беларуси, Польши и Литвы.

Одной из наиболее важных проблем, которые интересовали Николая, была проблема идеального правителя. Посещая различные страны, изучая их историю и современное политическое устройство, Гусовский пытался найти такой эталон политического и государственного деятеля, который должен был стать образцом для подражания. В конечном итоге мыслитель пришёл к выводу, что таким идеальным правителем является великий князь литовский Витовт, отличавшийся от других

исторических личностей своей мудростью, справедливостью, честностью и добротой. По мнению Гусовского, который являлся противником захватнических и междоусобных войн, именно Витовт в идеале проявил свои лучшие качества не только в военной сфере, но и в мирной созидательной деятельности. [1,111]

Николай Гусовский видел в народной мудрости неисчерпаемый источник для поэзии. Выступал за творческое освоение белорусами античной литературы, мифологии, латинской культуры, важную роль в улучшении народных нравов отводил искусству и науке. Гусовский – основатель жанра лиро-эпической поэмы в литературе Восточной Европы, создатель ренессансного художественного стиля в литературе Беларуси. [4,289]

Можно уверенно утверждать, что Николай Гусовский заложил гуманистическую и свободолобивую традицию в истории духовных исканий белорусского народа. Для Н. Гусовского характерно связывание исторического прогресса с миром в обществе, расцветом духовных сил, хорошими нравами. Войны, по Республиканская научно-теоретическая конференция «Роль личности в истории государства и права Беларуси» 24 мнению поэта, являются проявлением моральной деградации общества, показателем его внутренней болезни. Н. Гусовский в своих суждениях о политике большое внимание отводил идеальному правителю. Его черты поэт соотносит не с библейскими сказаниями, а с реальной жизнью, анализируя деятельность конкретных политических деятелей. Поэт подчеркивает склонность великого князя к подчинению закону, его борьбу с судьями-взяточниками и лжесвидетелями. В сознании Н.Гусовского чертами идеального правителя обладал только князь Витовт. Очень современной была идея Н.Гусовского о коллективной безопасности, которая должна была реализоваться через создание лиги европейских христианских государств против османской Турции. Н. Гусовский отрицательно относился к Реформации. Он, как и другие деятели Возрождения считал, что протестантские идеи содействуют расколу христианского мира, возбуждают в обществе ненависть и вражду, ведут к гражданской войне. Н.Гусовский обвинял М.Лютера и его единомышленников в том, что они изменяли древние устои христианской религии, старались отменить велед за духовной и светскую власть. Николай Гусовский первым из европейских гуманистов XVI века поставил вопрос о гармоничных отношениях между человеком и природой, о необходимости охраны сокровищ природы, хозяйственного использования природных богатств. Поэт ставит человека и весь живой мир на одну ступень мироздания. Таким образом, уже в XVI в. Николай Гусовский смог гениально предвидеть многие болезненные проблемы следующих веков, связанных с кризисом гуманистического мировосприятия. Просветитель призывал человечество к спасению окружающей среды, прекращению братоубийственных войн, поискам компромисса, согласия между народами, установления гармонии между природой, человеком и обществом. Республиканская научно-теоретическая конференция «Роль личности в истории государства и права Беларуси» 25 По решению ЮНЕСКО имя Николая Гусовского включено в календарь международных дат великих деятелей славянской культуры.

Список использованных источников

1. Вонсович, Л.В. Беларусоведение: учебное пособие / Л.В. Вонсович. – Минск: ТетраСистемс, 2005. – 111 с.
2. Ковкель, И.И., Ярмусик, Э. С История Беларуси с древнейших времён до нашего времени / И.И. Ковкель, Э.С. Ярмусик. – Минск : Аверсэв, 1998. – 38 с.
3. Пашкова, Г.П. Асветнікі зямлі беларускай, X – пачатак XX ст. / пад рэд. Г.П. Пашкова. – Мінск : Беларуская энцыклапедыя, 2001. – 127 с.
4. Пашкова, Г.П. Рэспубліка Беларусь / пад рэд. Г.П. Пашкова. – Мінск : Беларуская энцыклапедыя, 2006. – 289 с.

ОБРАЗ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА В БЫЛИНАХ

Потапчик Дарья Николаевна, учащаяся

Вовк Диана Валерьевна, научный руководитель, преподаватель

Волковысский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Волковыск, Гродненская область, Республика Беларусь

Какой же он, русский богатырь? Как он изображен в словесном народном творчестве (былинах)?

Богатыри — герои былин и сказаний, отличающиеся большой силой и совершающие подвиги религиозного или патриотического характера. Богатыри стояли на страже Руси, на заставе. Некоторые сюжеты, связанные с богатырями, восходят к историческим событиям [3].

В реальной истории основу войска Древней Руси составляли дружинники

— «храбры», «витязи», «богатыри», — военная элита русских земель и княжеств, тяжело вооружённые конники и пехотинцы. Они же могли использоваться при решении административно-экономических задач — как судьи, управленцы, сборщики податей, послы и др.

В словаре Ожегова дается следующее определение: «Богатырь – герой русских былин, совершающий воинские подвиги» [1].

Впервые русские былины были опубликованы в 1804 году Андреем Якубовичем в составе «Собрания древних российских стихотворений Кирши Данилова». Считается, что Кирша Данилов работал на заводах Демидовых

в 1740-х годах и тогда же составил свою рукопись, попавшую позже в руки Калайдовича. Наряду с былинами, в его сборник вошли исторические песни и скоморошины, зачастую скабрезного содержания, из-за чего издавать его невозможно было без цензурных купюр. В 1818 году вышло второе, более полное издание собрания Кирши Данилова, подготовленное известным филологом Константином Калайдовичем [3, с. 125, илл.].

Однако планомерное собирание былин началось в России только с середины XIX столетия, когда для этого стали организовываться научные экспедиции. Наиболее авторитетными собирателями и издателями былин стали в это время Павел Николаевич Рыбников (1832—1885) и Александр Фёдорович Гильфердинг (1831—1872). А. Ф. Гильфердинг издал 318 былин.

Самые известные герои былин - богатыри это Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич и многие другие посвятили свои жизни служению Руси. Они сражались с бесчисленными врагами нашего народа, оберегая

и защищая простых людей. Одна из главных миссий богатыря в русском фольклоре - борьба с иноземными захватчиками.

Былины, посвящённые Илье из Муромца и Добрыне Никитичу, отобразили процессы, связанные с формированием и расцветом Киевской Руси, когда жизнь вдалеке от столицы княжества была наполнена обилием опасностей. Основной чертой эпических героев этого этапа является любовь к родной земле. Они отличаются не только невообразимой силой, благородством, храбростью, но и устремлением соблюдать все установленные обряды: уважение к старшим, к матриархальным традициям жизни и уклада крестьян, человеколюбие при выполнении долга. Алеша Попович - младший из трех богатырей, основных героев русского эпоса, славный богатырь, который очень часто сражался со злом, при этом всегда побеждал. Образ Ильи Муромца получил в поэзии и прямое, и непосредственное развитие (это произведения Н.М. Карамзина, А.К. Толстого и др. и развитие опосредованное, выразивше-

ся в отношении к герою, сложившимся под влиянием фольклорной литературы об Илье Муромце.

Образ богатыря в русской литературе – это воплощение национального героя, сильного, отважного, преданного Отчизне и народу.

Из литературных произведений, также следует назвать исторические литературные памятники - «Сказание о Мамаевом побоище». «Сказание о Мамаевом побоище» – известный памятник древнерусской литературы, повествующий о мужестве, страданиях и воинской доблести русского народа и военачальника его – Дмитрия Донского. По праву носит имя одного из уникальных произведений древнерусской литературы. Время написания повестей Куликовского цикла не определено до настоящего времени, как нет и единого мнения по поводу времени написания цикла повестей. Установлено лишь, что самой близкой по дате создания к памятному 1380 году была «Задонщина» – произведение, которое воспело проницательность и смелость Дмитрия Донского и преданных ему князей, отвагу русской дружины [4].

Наиболее подробным литературным документом, отражающим события, произошедшие осенью 1380 г., считается «Сказание о Мамаевом побоище». Дмитрий Иванович, князь земли Московской и брат его, князь Владимир Серпуховской изображены здесь умными и бесстрашными военачальниками. Воспеваются их отвага и воинская доблесть. Основная мысль «Сказания...» – в объединении русских князей против врага.

Былинные сюжеты вот уже несколько веков популярны. Поэтому многие русские художники хотели проиллюстрировать героев, события былин, таким образом выразив свое отношение к былинному творчеству. Одним из известных художников-иллюстраторов был Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926). Самая знаменитая его картина «Богатыри». Образы русских богатырей и витязей нашли широкое отражение в творчестве известных деятелей искусства, например, Михаила Александровича Врубеля — декоративное панно «Богатырь», или Виктора Михайловича Васнецова — «Богатыри»

Художник работал над картиной около двадцати лет, с 1881 по 1898 год. 23 апреля 1898 года картина была завершена и вскоре куплена коллекционером П. М. Третьяковым для своей галереи. В.М. Васнецов написал картину, которую назвал просто и коротко «Богатыри». Художник не случайно изобразил именно трёх

богатырей. Число три, в древности, имело значение множественности. Три богатыря олицетворяют весь народ, который стоит на страже Родины. Проанализировав художественное содержание картины В. М. Васнецова «Богатыри» можно предположить, что автор решает проблему единства русского народа и родной земли. Используя художественные методы, художник раскрывает перед зрителем национальную идею единства земли русской и её героических защитников, в лице русских богатырей. Доказывая, что только единение позволяет обеспечить защиту, а значит и само существование Руси. Виктор Михайлович обращается к былинному прошлому и образу родной природы как к элементам, в наиболее чистом виде концентрирующим идею единства защитников и земли, являя эталон отношения к своему. Богатыри обладают более или менее общими для них свойствами: силой и молодостью. Хотя в былинах часто говорится о «старом казаке» Илье Муромце, однако здесь слово старый не значит «обременённый годами», а только возмужалый, опытный в военном деле. Совокупность воинских доблестей и добрый, честный нрав составляют главнейшие черты русского богатыря, но недостаточно одних физических доблестей, надо ещё, чтобы вся деятельность богатыря имела религиозно-патриотический характер.

Также силу и нравственный мир богатырей воспевает в своих произведениях знаменитый писатель и поэт А.С. Пушкин. Он показывает своих богатырей стойкими, мужественными, готовыми на всё не только ради родной земли – матушки, но и любви к женщине.

Богатырский дух воспевается в творчестве М.Ю. Лермонтова. Например, в стихотворении «Бородино» изображён главный герой отечественной войны – народ.

Да, были люди в наше время,

Могучее, лихое племя:

Богатыри — не вы.

Плохая им досталась доля:

Немногие вернулись с поля.

Когда б на то не Божья воля,

Не отдали б Москвы!

В этом стихотворении богатырский дух раскрывается на войне.

Взятая в полный рост могучая фигура Александра Невского представлена у священного знамени на фоне широкого новгородского пейзажа. Князь энергично опирается на огромный меч, который напоминает нам о его крылатой фразе: «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет». Образ проникновенен суровой решительностью и волевым напором, представил «в ярости мужества своего» художник П. Корин. Образ Александра Невского, написанный П.Кориным - характерный пример исторического портрета в батальном жанре. Зритель, рассматривая картину П.Корина, видит, как художник – баталист стремится показать героическую готовность к освободительной борьбе, воспевает воинскую доблесть, торжество победы.

«Я хотел, - вспоминает художник, - передать характер русского человека, воплотить дух отваги, что составляет неотъемлемую черту нации, что побуждал людей России насмерть стоять в битвах, идти вперед. Тот дух непокорства судьбе, воля и стойкость которого звучат и в «Слово о полку Игореве», и в первых стихах А.С. Пушкина, и в собственных наших сердцах».

Богатырские образы олицетворяют силу, мужество, доброту, справедливость. Богатыри всегда стояли за всеобщее благополучие, за независимость родной земли, торжество правды. В народном сознании образ богатыря и солдата слились, став единым образом героя-защитника. Наделенные чувством собственного достоинства, солдаты-богатыри отстаивают честь своей Родины, проявляют смелость, решительность, не отступают перед трудностями.

Важно не забывать, что «...обращение к подвигу – как стремлению к нравственному идеалу, исторически сложившемуся в нашем государстве, особенно необходимо. В переломные для существования культуры эпохи люди всегда воскрешают образ Человека-героя». В русской картине мира таким героем, несомненно, является богатырь.

Список использованных источников

- 1 Рыбаков Б.А. Русь: Сказания. Былины. Летописи. М.: Изд-во Академии наук, 1963.
- 2 Селиванов В.И. Богатырский эпос русского народа /Былины. М.: Советская литература, 1988. т.1. – с.5-25.

- 3 Интернет-сайт Википедия
<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D1%82%D1%8B%D1%80%D0%B8>
- 4 Былинные герои в изобразительном искусстве. Урок ко Дню Защитника Отечества (znanio.ru)
- 5 Описание картины Три богатыря Васнецова - история создания (nauka.club)

ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Прокопук Карина Дмитриевна, учащаяся

Кудрявцева Екатерина Ивановна, научный руководитель, преподаватель

Горецкий педагогический колледж учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», аг. Ленино, Могилёвская область, Республика Беларусь

Актуальность данной темы обусловлена социальными тенденциями, определяющими целевым ориентиром образования развитие творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать проблемы нового формата. Личность, обладающая высоким уровнем адаптации к новым условиям жизни, в большей мере соответствует постоянно изменяющемуся и обновляющемуся миру. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся является значимым показателем их личностного развития, создает условия для самореализации и самосовершенствования. Эффективность работы школы в данном направлении определяется тем, в какой мере образовательный и воспитательный процессы направлены на создание условий, обеспечивающих творческое развитие обучающихся. Поиск путей решения проблемы эффективного развития художественно-творческих способностей учащихся, вызывает повышенный интерес со стороны педагогической науки и практики.

С точки зрения психологии, младший школьный возраст является благоприятным для развития художественно-творческих способностей потому, что в этом возрасте дети очень любознательны, открыты, стремятся к новым знаниям, у них есть огромное желание познавать и открывать то, что их окружает. Ребенок младшего школьного возраста отличается восприимчивостью, отзывчивостью, впечатлительностью, нестандартностью взгляда на окружающий мир, все это позволяет говорить о сензитивности данного возраста в развитии художественно-творческих способностей.

Проблемой развития творческих способностей занимались такие известные психологи как: С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Д.Б. Богоявленская, Д.Б. Эльконин, А.А. Мелик-Пашаев, О.М. Дьяченко; развитию творческих способностей в процессе отдельных видов художественной деятельности посвящали свои исследования педагоги: З.Н. Новлянская, Т.С. Комарова, Е.А. Флерина, Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, Д.Б. Кабалецкий и др. Изучением проблемы развития креативности, творческого мышления занимались и психологи за рубежом такие как: Дж. Гилфорд, Э. Фромм, Э. Торренс, Дж. Рензулли и др.

Огромную роль в развитии художественно-творческих способностей растущей личности играет искусство. Каждый вид искусства содержит в себе возможности развития творческих способностей ребенка, но при этом имеет направленность на развитие в большей мере специальных, востребованных конкретным видом искусства способностей. Занятия разными видами художественной деятельности, предоставляют ребенку целый спектр возможностей для творческого самовыражения в искусстве, формируют в нем активную творческую позицию по отношению к окружающей жизни, тем самым способствуют формированию полноценной гармонически развитой творческой личности.

Художественно-творческие способности проявляются и могут быть выявлены в различных видах деятельности ребенка – в восприятии художественных произведений, в проживании эмоций от увиденного и услышанного, в преобразовании собственного опыта взаимодействия с разными видами искусства, в создании собственного творческого продукта.

В нашей работе развитие художественно-творческих способностей осуществляется в процессе реализации полихудожественного подхода, как эффективного по содержанию и наиболее соответствующего природной потребности детей в разнообразной деятельности.

Результаты работы сотрудников лаборатории Б.П. Юсова показывают, что «полихудожественный подход к процессу образования выступает и как концептуальная основа, и как форма, и как метод формирования целостности мышления, широкого взгляда на окружающий мир и искусство...» [5, с. 42-49].

Л.В. Школяр в своей статье «Современные подходы к образованию через искусство» представляет полихудожественный – как целостный подход к преподаванию, «когда в центре процесса находится не предмет изучения (музыка, изобразительное искусство, слово и т. п.), а сам ребенок, с присущей ему полихудожественной природой детства» [3, с. 15].

Е.Ю. Никитина и Е. Б. Юнусова характеризуют полихудожественный подход как систему способов, «в которой с помощью разнообразных направлений художественной деятельности и средств различных видов искусства происходит выражение и отражение психической энергии, чувств, эмоций обучаемого в его художественном творчестве» [1, с.32].

Возможности полихудожественного подхода рассматривают многие авторы. Л.Г. Савенкова [2, с. 58] подчеркивает роль различных искусств в полноценном развитии эмоционально-чувственной сферы ребенка: «Разве можно предложить что-то лучшее, чем музыка для развития слуха. А для развития зрения, цветоразличения незаменимо изобразительное искусство».

Искусство театра научает детей общаться друг с другом и с взрослыми, дает возможность понять другого, выражая его мысли, действия, поступки героя, которого он играет на сцене. Если какой-то из видов искусства не представлен в школе, дети недополучают необходимого материала для формирования их эмоционально-чувственной сферы, которая является главной в развитии творческого воображения – стержневой основы любого творчества».

В статье «Современные подходы к образованию через искусство» Л.В. Школяр, говоря о полихудожественном подходе, выделяет следующее: «Занятия в рамках такого подхода предполагают гармоничное развитие растущего человека с помощью разных видов детского творчества – музыкального, изобразительного, театрального, хореографического и т. п.

Это стимулирует развитие творческого воображения детей, что является предпосылкой дальнейшей учебной деятельности» [3, с. 43]. При этом она отмечает, что полихудожественный подход чаще используется в учреждениях дошкольного образования и в начальной школе. Условия педагогического процесса в начальных классах позволяют педагогу органично проводить полихудожественные занятия. Е. Е. Шувалова пишет «В процессе работы с обучающимися младшего школьного возраста востребованность полихудожественного подхода объясняется, с одной стороны, организацией процесса обучения в начальной школе, с другой стороны – ролью учителя. «Именно педагог начальной школы во многом определяет наполненность жизни ребенка искусством и характер общения с ним» [4].

К объективным преимуществам полихудожественного подхода можно отнести широкие возможности построения образовательного процесса таким образом, чтобы усвоение знаний, формирование умений и навыков, младших школьников происходило целостно и с учетом их психических особенностей и творчески ориентированно. Данный подход позволяет сделать развитие художественно-творческих способностей более эффективным.

Полихудожественная деятельность способствует творческому развитию личности ребенка и предоставляет широкий спектр возможностей для самовыражения ребенка в искусстве. Данный подход является концептуальной идеей о необходимости включения ребенка в разные виды художественной деятельности, которая реализуется в комплексе педагогических условий. В основе полихудожественного подхода лежит интеграция различных видов искусства и художественной деятельности, что обеспечивает свободный выбор ребенка и одновременно знакомит его с своеобразием применяемых в музыке, живописи, литературе, кино, театре композиционных приемов и способов организации художественных форм, расширяет его художественно-эстетический опыт.

В рамках полихудожественного подхода эффективность развития художественно-творческих способностей достигается при помощи уже разработанных способов эстетического воспитания и разнообразных видах художественной деятельности: художественно-изобразительной литературной, музыкальной, театрализованной. Каждый вид искусства имеет свои выразительные средства, что обеспечивает разностороннее развитие личности. В основе полихудожественного подхода лежит принцип интеграции, предполагающий взаимное проникновение разных видов художественной деятельности. Они скрещиваются, переплетаются и создают необходимые условия для развития ребенка. Согласно данному принципу наибольшим развивающим потенциалом обладает такое предметное содержание, которое оснащено интеграцией.

Таким образом, полихудожественный подход открывает возможности для качественного воспитания и развития ребенка, способствует реализации природной предрасположенности ребенка к разным видам художественной деятельности.

Список использованных источников

- 1 Никитина, Е.Ю. Полихудожественный подход к формированию хореографических компетенций детей / Е.Ю. Никитина, Е.Б. Юнусова // Педагогический журнал. – 2016. – № 2. – С. 52-63.

- 2 Савенков, А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: учеб. пособие для студентов вузов / А.И. Савенков. – Москва. : Академия, 2000. – 232 с.
- 3 Школяр, Л.В. Современные подходы к образованию через искусство / Л. В. Школяр // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2014. – № 3.
- 4 Шувалова, Е. Е. Подготовка педагогов начальной школы к реализации полихудожественного подхода [Электронный ресурс] / Е.Е. Шувалова // Педагогика искусства URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/podgotovka-pedagogov-nachalnoy-chkoly-k-realizacii-polihudozhestvennogo-podhoda>.
- 5 Юсов, Б.П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / Б.П. Юсов. – Луганск, 1990. – 175 с.

ЗНАЧЕНИЕ СРЕДСТВ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЯХ В КУРСЕ «МАЯ РАДЗІМА - БЕЛАРУСЬ»

Рачёк Каролина Дмитриевна, учащаяся

Матвейчик Юлия Евгеньевна, научный руководитель, преподаватель

Волковысский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Волковыск, Гродненская область, Республика Беларусь

Учебный предмет «Человек и мир» имеет важное значение в формировании у учащихся начальной школы целостной картины окружающей природной и социальной среды и его места в этой среде как личности. В 4 классе данный предмет представлен содержательным блоком «Мая Радзіма – Беларусь» и имеет функцию пропедевтического обучения, необходимого для оптимального перехода к системному изучению истории Беларуси на II ступени общего среднего образования. Задача учителя заложить прочный фундамент, который будет состоять из исторических представлений. Под историческими представлениями применительно к общеобразовательной школе понимается отражение в сознании учащихся исторических фактов, событий и личностей, которые локализируются в пространственно-временном континууме. Именно указанные категории задают усваиваемую школьниками систему исторических знаний, на базе которых формируются исторические представления детей. Также нужно заметить, что на основе исторических представлений формируются исторические понятия – и чем шире и глубже образы прошлого, тем содержательнее понятия об этом прошлом. Как показали психолого-педагогические исследования середины прошлого века, для того чтобы у детей были сформированы правильные и полные представления о чем-либо, совершенно недостаточна простая демонстрация изображений, которая сопровождается вербальным материалом и объяснением. Поэтому требуется использование таких приемов, которые содействуют тому, чтобы эти представления закреплялись и уточнялись.

На уроках «Мая Радзіма - Беларусь» дети должны научиться работать с историческим материалом и картой, разными источниками знаний. Такой объем информации создает определенные сложности ее усвоения. В связи с этим в процессе преподавания предмета учитель использует самые разнообразные методы и приёмы. В наибольшей степени данную проблему позволяет решить технология визуализации информации, в основе которой лежат эффективные способы обработки и компоновки информации, позволяющие её «сжимать», то есть представлять в компактном, удобном для использования виде [3].

Составление ленты времени – один из основных приемов изучения исторического материала. Если обратиться к сущности этого приема, то можно отметить, что его можно использовать не только для изучения дат, фактов и событий, но и для работы с любым учебным материалом, предполагающим установление последовательности. Дети вместе с учителем изготавливают свои ленты времени. На ленте времени ребенок может указать все важные даты, определить хронологию событий, научиться ориентироваться во времени.

Процесс образования и развития исторических представлений и понятий у учащихся на I ступени общего среднего образования проходит эффективно с применением таких средств визуализации, которые структурируют изучаемый материал, выделяют главную и вспомогательную информацию. Например, гексы и облако слов (тегов). Гексы - это шестиугольники, в которых могут быть представлены характеристики исторической личности, понятия, события. Каждый из шестиугольников присоединяется к другому благодаря понятийным связям. Облако слов (тегов) – это форма визуализации данных, представляет собой набор ключевых слов и словосочетаний, написанных разными размерами шрифта и цвета, помогают акцентировать внимание детей на главном.

Интеллект-карты экономят время восприятия — схему мы считываем быстрее, чем таблицу или список; они помогают упорядочить информацию и собрать образы в наглядную структуру. Интеллект-карты

помогают усвоить или быстро вспомнить нужный материал, дают возможность повторить, уточнить, найти ответ на интересующий вопрос; способствуют систематизации и расширению знаний по определенной теме.

Одним из важных результатов освоения учебной программы содержательного блока «Мая Радзіма – Беларусь» является развитие умений работать с информацией: использовать текст, иллюстрации, исторические карты, другие источники для получения необходимой информации; выделять главное в содержании учебного материала. Лэпбук – средство визуализации, которое выступает одним из инструментов для достижения данного результата. В ходе создания и работы с лэпбуком учащийся самостоятельно анализирует информацию, структурирует учебный материал, эффективно усваивает большой объём информации, закрепляет изученный материал в занимательной форме. При создании лэпбука учащиеся не получают знания в готовом виде, а добывают их сами в процессе собственной исследовательско-познавательной деятельности.

Эффективным приемом визуализации учебной информации является моделирование. Например, в теме «Ад батлейкі - да паланэза» учитель с детьми создает модель народного театра «Батлейка», с помощью которой можно провести театрализованное представление. Компьютерное моделирование можно проводить с интерактивной доской. Например, это составление из готовых изображений древнего поселения по теме «Нашы продкі». Данная работа позволяет детям проявить свою фантазию и показать знания по теме. Для компьютерного моделирования также можно использовать элементы компьютерных игр. Так, к уроку «Усяслаў Чарадзеі» предлагается практическая работа «Апрані ляльку». При этом ребятам дается задание одеть персонаж в одежду прошлого, вспомнить народные названия элементов одежды и вооружения.

Отдельные исторические факты, события, явления должны рассматриваться в их временной протяженности, последовательности, синхронности или асинхронности протекания. Эффективным будет составление с учащимися календарей исторических событий, синхронных и асинхронных таблиц.

Использование на уроках динамической визуализации: анимационных фильмов и видеороликов помогает передавать информацию через зрительный и звуковой анализаторы, активизируют внимание детей. Они более подробно передают историческое пространство, помогают совершить заочную экскурсию в прошлое, дают возможность посетить on-line исторические и краеведческие музеи.

В период учебной практики «Пробные уроки» на базе УО «Гимназия №2 г.Волковыска» в 4 «Б» классе учащиеся проводили уроки «Мая Радзіма – Беларусь» с использованием технологии визуализации учебной информации. На завершающем этапе практики было проведено тестирование, в котором учащимся были предложены вопросы на знания основных исторических понятий, дат и исторических событий. Проанализировав работы учащихся мы получили следующие результаты уровня усвоения учебного материала: 1 уровень (низкий, 1-2 балла)- 0% учащихся, 2 уровень (удовлетворительный, 3-4 балла) – 7% учащихся, 3 уровень (средний, 5-6 баллов) – 25% учащихся, 4 уровень (достаточный, 7-8 баллов)- 53% учащихся, 5 уровень (высокий, 9-10 баллов) – 15% учащихся. Качественный показатель (от 6 до 10 баллов) составил - 79%, что свидетельствует о достаточном уровне усвоения учебного материала.

Таким образом, мы можем говорить, что средства визуализации являются неотъемлемой частью преподавания содержательного блока «Мая Радзіма - Беларусь» и могут значительно улучшить процесс формирования представлений об исторических событиях.

Список используемых источников

- 1 Корзюк, А.А Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: рабочы сшытак / А.А. Корзюк, Т.І. Корзюк. – Минск: Экоперспектива. – 2022. – 56 с.
- 2 Паноў, С.В. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: вучэб. дапам. для 4-га кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / С.В. Паноў, С.В Тарасаў. – Мінск: Выд. цэнтр БДУ, 2018. – 166 с.
- 3 Визуализация как способ организации познавательной деятельности [Электронный ресурс]. <https://multiurok.ru/files/vizualizatsiia-kak-sposob-organizatsii-poznavatelni.html> (дата обращения 09.02.2024).

ОСОБЕННОСТИ СКЛОННОСТЕЙ К ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТИ У ПОДРОСТКОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ СПОРТОМ

Савченко Артём Викторович, учащаяся

Кудрявцева Екатерина Ивановна, научный руководитель, преподаватель

Горецкий педагогический колледж учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», аг. Ленино, Могилёвская область, Республика Беларусь.

В настоящее время молодое поколение отчаянно зависимо от наличия интернета. Интернет стал для них всем, ведь он может дать ответы на многие и многие вопросы, которые только у них возникнут, там можно найти себе друзей, единомышленников, возлюбленного. В интернете есть то, чего нет в настоящей, реальной жизни – свободы. Особенно падкими на прелести интернета оказались подростки, которые наиболее впечатлительны и восприимчивы к тому, что они видят на просторе всемирной сети. Все это приводит к возникновению у них множества личностных, эмоциональных, интеллектуальных и других проблем, связанных с общением, персонификацией и идентификацией себя в обществе.

Я считаю интернет-зависимость следствием подросткового возраста. Это обусловлено следующими возрастными особенностями, присущими данному возрасту: потребностью в автономии и самостоятельности, сепарации от родителей и семьи; потребностью в самореализации и признании, в идентификации; потребностью в признании и познании; удовлетворением социальной потребности в общении, в принадлежности к группе по интересам, в любви; потребностью в обладании; познавательной потребностью, также владение новыми знаниями способствует достижению признания со стороны сверстников и самореализации; избавлением от фрустрации. Так же известно, что интернет привлекает подростков возможностью анонимного общения; возможностью для реализации представлений, фантазий с обратной связью; широкая возможность поиска нового собеседника, удовлетворяющего практически любым запросам и критериям отбора; доступом к огромному количеству всевозможной информации.

Проанализировав психодиагностическую литературу я провел с учащимися 7-8 класса диагностику интернет-зависимости, используя тест на «Интернет-зависимость» Кимберли Янг. Этот тест направлен на выявление уровня зависимости от сети интернет. Содержит в себе 20 вопросов относительно пользования интернетом.

Результаты диагностики по методике «Анкета на выявление уровня интернет-зависимости» подростков, которые занимаются спортом, представлены ниже.

Анализ результатов, представленных на рисунке 1, позволяет утверждать, что для большинства испытуемых характерен начальный уровень зависимости от сети интернет. Этот результат присущ 34% исследовательской группы. Они испытывают некоторое количество проблем из-за интернета. Им стоит учитывать серьёзное влияние сети на их жизнь, так как это путь к интернет-зависимости, и стараться сокращать время, проводимое во «Всемирной паутине».

23% испытуемых являются зависимыми то сети интернет. Она вызывает значительные проблемы в их жизни. Им стоит оценить влияние Интернета на их жизнь и немедленно обсудить со специалистом по психическому здоровью проблемы, вызванные их деятельностью как пользователя «Всемирной паутины».

23% испытуемых группы являются средними пользователями сети. Они временами могут находиться там чуть дольше нужного, но определённо владеют ситуацией.

20% не пользуются интернетом или проводят там минимальное количество времени. Интернет не вызывает никаких проблем в их жизни.

Результаты диагностики по методике «Анкета на выявление уровня интернет-зависимости» подростков, которые не занимаются спортом.

Анализ результатов, представленных на рисунке 2, позволяет утверждать, что для большинства испытуемых характерен начальный уровень зависимости от сети интернет. Этот результат присущ 46% группы. Они испытывают некоторое количество проблем из-за интернета. Им стоит учитывать серьёзное влияние сети на их жизнь, так как это путь к интернет-зависимости, и стараться сокращать время, проводимое во «Всемирной паутине».

30% испытуемых являются зависимыми то сети интернет. Она вызывает значительные проблемы в их жизни. Им стоит оценить влияние интернета на их жизнь и немедленно обсудить со специалистом по психическому здоровью проблемы, вызванные их деятельностью как пользователя интернета.

17% испытуемых являются средними пользователями сети. Они временами могут находиться там чуть дольше нужного, но определённо владеют ситуацией и могут контролировать свое пребывание в сети.

7% не пользуются интернетом или проводят там минимальное количество времени. Интернет не вызывает никаких проблем в их жизни.

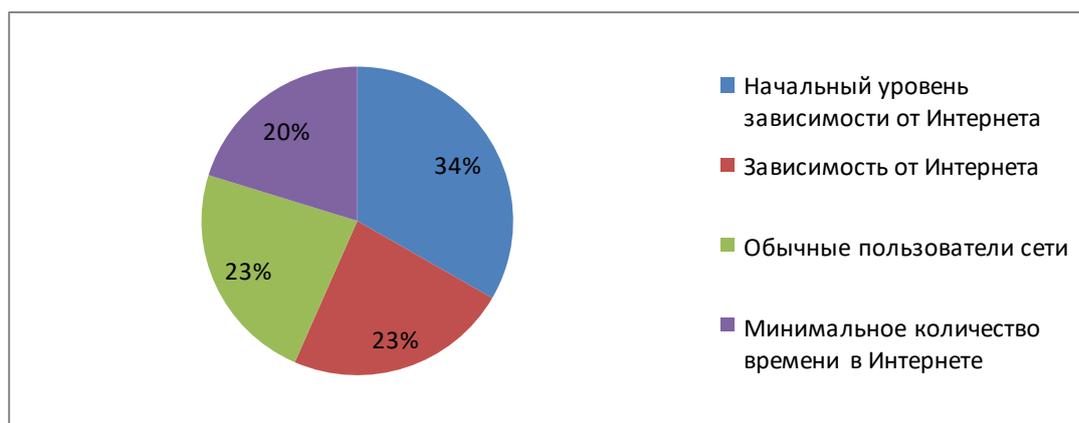


Рисунок 1 – Процентное соотношение результатов по методике «Анкета на интернет-зависимость» для подростков, занимающихся спортом

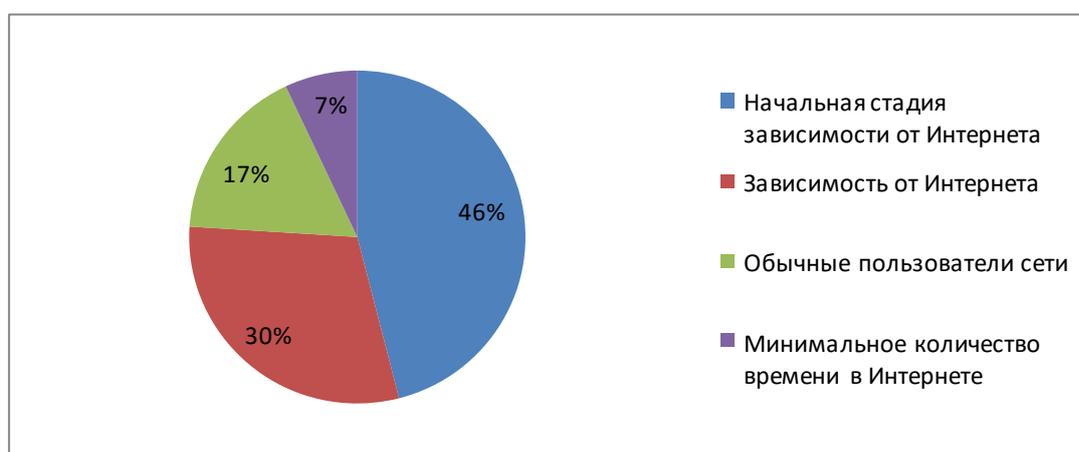


Рисунок 2 – Процентное соотношение результатов по методике «Анкета на интернет-зависимость» для подростков, не занимающихся спортом

Проанализировав теоретические данные, посвященные вопросу интернет-зависимости у подростков, изучив эмпирические данные, полученные при исследовании двух контрастных групп: подростки 13-15 лет, занимающиеся спортом, и подростки такого же возраста, но не занимающиеся спортом, мы можем сделать вывод, что у подростков, занимающихся спортом, менее выражена зависимость к интернету: 34 % – начальная стадия зависимости и 23 % – зависимость от интернета. В отличие от подростков, не занимающихся спортом: 46 % – начальная стадия интернет-зависимости, 30 % – уже зависимость. Если сравнить эти полученные результаты, то можно видеть, что у подростков, не занимающихся спортом, интернет-зависимость выражена сильнее.

В общем, можно сказать, что интернет-зависимость в настоящее время присуща большей части подростков и не имеет значения, спортсмен он или нет. Разница лишь в мотивах и стадии самой интернет-зависимости.

Список использованных источников

- 1 Янг, К. Диагноз – Интернет-зависимость / К. Янг // Мир интернет. – 2000. – № 2. – С. 24-29.
- 2 Егоров, А. Ю. Особенности личности подростков с интернет-зависимостью / А.Ю. Егоров, Н. Кузнецова, В. Петрова // Вопросы психического здоровья детей и подростков. – 2005. – Т.5, № 2. – С. 20-27.

ГЕРОЙ В НЕБЕ ВОЙНЫ

Сазон Ульяна Владимировна, учащаяся

Яцкевич Евгения Олеговна, научный руководитель, учитель

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 5 г. Волковыска», г. Волковыск, Республика Беларусь

Война отошла в прошлое. Но героические подвиги, совершенные сыновьями и дочерьми нашей Родины в суровые годы борьбы против фашизма, навеки золотыми буквами вписаны в славную летопись исторических свершений нашего народа. Их яркая, удивительная судьба – живая страница нашей истории.

Я хочу представить вашему вниманию работу, посвященную жизни и подвигу уроженца Волковыщины Николаю Ивановичу Абрамчуку, герою Великой Отечественной войны.

Вот уже около восьмидесяти лет отделяет нас от легендарных и героических событий времен той страшной войны. Для Беларуси Великая Отечественная война – важнейший фрагмент истории XX столетия. В 2024 году исполняется 80 лет со дня полного освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. 2024 год – юбилейная дата операции «Багратион», в ходе которой вся территория Беларуси была освобождена от гитлеровских захватчиков

Находясь в рядах Красной Армии, белорусы умело и героически сражались под Москвой, Ленинградом и Сталинградом, на Украине и в Прибалтике, освобождали родную республику, другие советские территории, страны Европы.

Актуальность темы определяется также недостаточной степенью её изученности. Отдельные фрагментарные сведения о жизненном пути Николая Ивановича Абрамчука имеются в периодической печати, а также в книге «Память: историко-документальная хроника Волковысского района». Также я работала с обобщенным банком данных «Подвиг народа в Великой Отечественной войне», где нашла документы о награждении Н.И. Абрамчука.

С целью изучения отношения подрастающего поколения к участию уроженцев Волковыщины в военных действиях 1941 -1945 гг. мною было проведено анкетирование среди учащихся 7-8 классов. Им был предложен вопрос: «Знаете ли вы кто из уроженцев Волковыщины был удостоен звания Героя Советского Союза за участие в Великой Отечественной войне?». В результате данного анкетирования 4 % ребят ответили положительно, 85 % затруднились ответить на вопрос, 11 % ребят ответили на вопрос «не знаю». Я считаю, что данное исследование будет полезным и нужным каждой категории ребят.

Исходя из актуальности проблемы, я поставила следующую цель: на основе изучения ряда источников, литературы и материалов периодической печати исследовать жизненный путь уроженца Волковыщины, Героя Советского Союза Николая Ивановича Абрамчука.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

1. составить биографическую справку об Абрамчуке Николае Ивановиче;
2. проследить боевой путь воина во время Великой Отечественной войны.

Объектом исследования данной работы является подвиг белорусов во время Второй мировой войны, предметом исследования – жизненный и боевой путь Абрамчука Николая Ивановича.

При исследовании данной темы я использовала следующие методы: обобщение, анализ, синтез, сравнение и моделирование.

Николай Иванович Абрамчук – уроженец Волковыщины, удостоенный звания Героя Советского Союза. Родился он 20 ноября 1910 года в деревне Романовка в семье крестьянина. Из автобиографии мы узнаём, что с началом Первой мировой войны в 1914 году семья эвакуировалась в Поволжье. Там и прошло детство Николая Абрамчука. Из автобиографии мы узнаём, что с началом Первой мировой войны в 1914 году семья эвакуировалась в Поволжье, в Самарскую губернию. Во время эвакуации от холеры умерла мать Николая, Анна Ивановна. Её смерть не позволила двигаться дальше с беженцами, и семья вынуждена была осесть в селе Спасском-Васильевском (на Волге). Там и прошло детство Николая Абрамчука. Однако в 1920 году 10-летнего мальчика постигает другое горе: умирает отец, и у Николая начинается тяжёлая самостоятельная жизнь. После окончания неполной средней школы, работал котельщиком на Астраханском судоремонтном заводе. В 1926 году Николай Иванович окончил школу фабрично-заводского училища и поступил на рабочий факультет в Институт инженеров водного транспорта.

В 1931 году Николай был призван в ряды Красной Армии. Увидев многочисленные способности солдата, ЦК ВЛКСМ в 1933 году выдал ему путёвку с направлением в Ангельскую военно-авиационную школу лётчиков. После

её окончания в 1936 году Николай Иванович получил направление на Дальний Восток, в город Красноярск. Затем – служба в Забайкалье, Киевской военной округе.

Однако мирная жизнь продолжалась недолго. 22 июня 1941 года фашистская Германия без объявления войны напала на Советский Союз. Первые дни войны Николай Иванович встретил в Киевской военной округе в звании капитана. А уже 28 июня 1941 года он сбил свой первый фашистский самолёт ME-109. В самом начале войны, летом 1941 года с лётчиком произошел несчастный случай во время боёв за Киев. Его истребитель И-153 был подбит во время воздушного боя, а сам он тяжело ранен. Травма оказалась очень серьезной. Приговор медиков был суров – от лётной службы отстранить. Однако воин принял иное решение. Уничтожив документы медкомиссии, он возвращается на фронт. С этого момента и до конца войны Николай Иванович Абрамчук сражался на Юго-Западном, Западном, Сталинградском, 1-м Украинском фронтах. Он совершал вылеты на штурмовку активной силы и техники противника, снабжал прикрытие и сопровождение своих бомбардировщиков и штурмовиков.

С 1 января 1942 года Николай Иванович Абрамчук состоял в должности командира эскадрильи 894-го истребительного авиационного полка. 11 августа 1942 года его эскадрилья охраняла важный железнодорожный узел – станцию Панфилово, вместе со своими соратниками он вновь вступил в решительный бой с группой немецких «стервятников» и сбил два самолета.

14 февраля 1943 года Николай Иванович Абрамчук был награжден Орденом Красного Знамени. В наградном листе читаем следующую характеристику: «За период работы в 894 истребительном авиационном полку в должности командира эскадрильи показал себя дисциплинированным, выдержанным командиром».

К июню 1943 года командир эскадрильи 894-го истребительного авиаполка капитан Н.И. Абрамчук совершил уже 239 боевых вылетов, в воздушных боях лично сбил 11 самолетов противника.

В сентябре 1943 года четверка во главе с Абрамчуком сопровождала во вражеский тыл разведчик ПЕ-2 для выполнения задания: фотографирования минных заграждений и других объектов противника на территории Киевской области. Капитан Абрамчук и лейтенант Ковалев бросились навстречу фашистам, завязали бой, давая возможность самолету-разведчику, который прикрывали лейтенанты Барановский и Лабуденко, уйти к линии фронта. Николай Иванович вернулся на аэродром на изрешеченной машине, снова оказался в госпитале.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 Октября 1943 года за мужество и героизм, проявленные в воздушных боях с немецко-фашистскими захватчиками Николай Иванович Абрамчук был удостоен звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

В боевой характеристике Николая Ивановича указано следующее «В воздушных схватках с врагом дерзок, напорист и всегда оставался победителем, за что награжден орденом Красного Знамени и удостоен высокой награды – Звезды Героя Советского Союза»

Таким образом, Николай Иванович Абрамчук прожил тяжелую жизнь, полную не только взлетов, но падений. Командуя истребительной эскадрильей, капитан совершил за войну более 300 боевых вылетов, сбил лично 16 самолетов противника и 4 – в групповых боях. Он стал «героем войны в небе», совершив ряд подвигов, за которые был удостоен наивысших наград советского правительства: орденами Красного знамени Отечественной войны 2 степени, Красной Звезды, десятью медалями и званием Героя Советского Союза.

Свою мирную жизнь он продолжил в городе Киеве. После окончания войны Николай Иванович Абрамчук служил в реактивной авиации. Летать ему запретили, но богатый опыт и знания пригодились в деле воспитания молодых летчиков. В 1955 году Николай Иванович по состоянию здоровья ушел в отставку, жил в Киеве, где и умер 1 февраля 1974 года.

Память о Великой Отечественной войне отходит всё дальше. Но сохранить эту память – наш священный долг. Материалы данной работы могут быть использованы при изучении истории периода Великой Отечественной войны, а также при организации школьных краеведческих музеев, проведении занятий в краевед.

Список использованной литературы

- 1 Задаля, В. Черныш, А. 60 лет освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. Имена, которые всегда с нами / В. Задаля, А. Черныш. – Волковыск, 2004. – 36 с.
- 2 Задаля, В.С. Наш зямляк – Герой Савецкага Саюза / В.С. Задаля // Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка Ваўкавыска гараёна. – Мінск: Белта, 2004. – С.277 – 278. 3. Котт, В. В небе войны стал Героем и наш земляк... / В. Котт // Гродзенская праўда. – 2004. – 14 снежня. – С.2.
- 3 Свістун, Г. У небе вайны героем стаў і наш зямляк... / Г. Свістун // Наш час (Ваўкавыскі раён). – 2010. – 10 ліпеня. – С. 18
- 4 Свістун, Г. У небе вайны героем стаў і наш зямляк / Г. Свістун // Бібліятэка прапануе. – 2013. – № 7. – С. 6 – 7.

АДНАСАСТАЎНЫЯ СКАЗЫ Ў ПАЭМЕ “ТРЫ КАЛАСКІ ЛЮБОВІ І СМУТКУ” НІНЫ МАЦЯШ

Саракваш Аляксандра Васільеўна, Язвінская Лізавета Сяргеёўна, навучэнцы

Пекач Алёна Канстанцінаўна, навуковы кіраўнік, настаўнік

Дзяржаўная ўстанова адукацыі «Мінскі гарадскі педагагічны каледж», г. Мінск, Рэспубліка Беларусь

Актуальнасць даследчай работы “Аднасастаўныя сказы ў паэме “Тры каласкі любові і смутку” Ніны Мацяш” відавочная: будучыя настаўнікі даволі часта не могуць размежаваць двухсастаўныя няпоўныя і аднасастаўныя поўныя сказы. Вырашэнню гэтай праблемы і прысвечана наша праца. Акрамя таго, работа выконваецца ў рамках інавацыйнага праекта “Внедрение модели организационно-методического обеспечения деятельности ресурсного центра по духовно-нравственному воспитанию обучающихся” (приказ комитета Министерства образования Республики Беларусь от 28.08.2023 №411).

У працы “Аднасастаўныя сказы ў паэме “Тры каласкі любові і смутку” Ніны Мацяш” разглядаюцца простыя аднасастаўныя выказніковыя сказы, а таксама простыя аднасастаўныя дзейніковыя сказы.

Практычная значымасць работы заключаецца ў тым, што вынікі даследавання могуць быць уключаны ў даведнікі і дапаможнікі па беларускай мове, у матэрыялы лекцый для студэнтаў філалагічных факультэтаў і настаўнікаў беларускай мовы на курсах павышэння кваліфікацыі, могуць быць карыснымі пры распрацоўцы і правядзенні ўрокаў па адпаведных пытаннях сінтаксісу, пры складанні тэстаў і заданняў да ўрокаў па адпаведных тэмах, на факультатывных занятках, пры стварэнні пазакласных вучнёўскіх праектаў, а таксама праектаў па беларускай мове і літаратуры.

Выбар намі тэмы даследавання невыпадковы: яна ўяўляе актуальнасць і цікавасць не толькі ў мовазнаўчым плане, але і далучае да пранікнёнага аповеду Ніны Мацяш пра маці. Усё жыццё паэтка імкнулася да духоўнага наталення і ўсведамляла адказнасць за сваё слова перад людзьмі. Напоўненая глыбокай любоўю і сумам, паэма “Тры каласкі любові і смутку” ўсхвалявала нас і садзейнічала глыбокаму аналізу сінтаксічных канструкцый.

Асноўная мэта работы – аналіз аднасастаўных сказаў на матэрыяле паэмы “Тры каласкі любові і смутку” Ніны Мацяш.

Для дасягнення пастаўленай мэты неабходна вырашыць наступныя задачы:

Правесці аналіз сутнасці паняццяў “аднасастаўныя сказы”.

Апісаць структуру аднасастаўных сказаў.

Выявіць стылістычную ролю аднасастаўных сказаў.

Аднасастаўны сказ – сказ, граматычную аснову якога складае адзін галоўны член з залежнымі ад яго словамі або без іх (па форме ён нагадвае дзейнік або выказнік) [2, с. 12].

Галоўны член аднасастаўных сказаў не толькі называе дзеянне, з’яву або прадмет, але і выражае іх адносіны да рэчаіснасці, гэта значыць мае прэдыкатывнасць і не патрабуе наяўнасці другога члена. Галоўны член аднасастаўнага сказа па форме супадае або з дзейнікам, або з выказнікам двухсастаўнага сказа. Таму аднасастаўныя сказы падзяляюцца на дзве асноўныя групы: аднасастаўныя сказы з галоўным членам – *выказнікам* і аднасастаўныя сказы з галоўным членам – *дзеінікам*. У залежнасці ад таго, якой часцінай мовы выражаецца галоўны член аднасастаўных сказаў, апошнія падзяляюцца на дзеяслоўныя і іменныя. Да дзеяслоўных адносяцца асабовыя (пэўна-асабовыя, няпэўна-асабовыя, абгульнена-асабовыя) і неасабовыя (безасабовыя і інфінітыўныя). Да іменных адносяцца намінатыўныя сказы.

У паэме “Тры каласкі любові і смутку” Н. Мацяш намі выяўлена 11 простых аднасастаўных *выказніковых* (пэўна-асабовых, няпэўна-асабовых, безасабовых, інфінітыўных) сказаў.

Простыя пэўна-асабовыя сказы ў залежнасці ад таго, якой дзеяслоўнай формай выражаны галоўны член, падзяляюцца на дзве групы:

1) пэўна-асабовыя сказы, у якіх галоўны член выражаны дзеясловам 1-ай асобы адзіночнага і множнага ліку цяперашняга і будучага часу абвеснага ладу,

2) пэўна-асабовыя сказы, у якіх галоўны член выражаны дзеясловам 2-ой асобы адзіночнага і множнага ліку загаднага ладу.

Да першай групы адносіцца наступны сказ:

Прытаўчу, прытапчу безнадзей гадаў... [1, с. 273]. Сказ аднасастаўны, пэўна-асабовы, поўны, развіты.

Другой разгледжанай групе адпавядаюць пэўна-асабовыя сказы, у якіх галоўны член выражаны дзеясловам 2-ой асобы адзіночнага ліку загаднага ладу:

Не ўціхай толькі, памяць мая здрасаваная [1, с. 273]. Сказ аднастаўны, пэўна-асабовы, поўны, развіты.

Паслухай, мама, як сасну, мяне [1, с. 275]. Сказ аднастаўны, пэўна-асабовы, поўны, развіты.

Не пакідай нас, ма!.. [1, с. 275]. Сказ аднастаўны, пэўна-асабовы, поўны, развіты.

Семантычнае ядро няпэўна-асабовых сказаў – няпэўнасць значэння. Намі выяўлены простыя няпэўна-асабовыя сказы, у якіх няпэўнасць дзеючай асобы ствараецца значэннем формы 3-й асобы множнага ліку цяперашняга часу, а таксама дзеясловам прошлага часу:

Уміраюць з голаду і на людзях... [1, с. 276]. Сказ аднастаўны, няпэўна-асабовы, поўны, развіты.

У залежнасці ад марфалагічнай прыроды галоўнага члена намі вылучаны наступныя семантыка-граматычныя разнавіднасці выказніковых безасабовых сказаў:

1. Безасабовыя сказы з галоўным членам, выражаным безасабовым дзеясловам.

Усё празрысцей робіцца ў садах [1, с. 273]. Сказ аднастаўны, безасабовы, поўны, развіты.

2. Безасабовыя сказы з безасабова-прэдыкатыўнымі словамі ў ролі галоўнага члена. Значэнне такіх слоў – ацэнка стану чалавека, асяроддзя, дзеяння, думкі.

У нашым, часам з прымаразкам, леце ўдосталь і маланак, і асця [1, с. 275]. Сказ аднастаўны, безасабовы, поўны, развіты.

З пункту погляду выражэння дзеяння інфінітыўныя сказы безасабовыя, аднак аб'ядноўваць іх нельга. Паводле значэння намі выдзелены наступныя разнавіднасці інфінітыўных сказаў:

1. Сказ, які выражае катэгарычны загад, заклік, для яго характэрна асобая інтанацыя загаду.

Да скону пчолам бараніць свой вулей, свой спадак працы, сонца і дажджоў [1, с. 275]. Сказ аднастаўны, інфінітыўны, поўны, развіты.

2. Сказ, які выражае неабходнасць дзеяння. Для яго характэрна няклічная інтанацыя.

Прымірыцца... [1, с. 273]. Сказ аднастаўны, інфінітыўны, поўны, неразвіты.

3. Сказ з пытальным словам і пытальнай інтанацыяй, якія выражаюць пытанне аб магчымасці ці абавязковасці.

Ці ж любоў альбо натхненне ўкрасіць? [1, с. 277]. Сказ аднастаўны, інфінітыўны, поўны, развіты.

Такім чынам, у пэўна-асабовых сказах галоўны член выражаны дзеясловам 1-ай асобы адзіночнага ліку будучага часу абвеснага ладу (1 сказ); 2-ой асобы адзіночнага ліку загаднага ладу (3 сказ). У няпэўна-асабовых сказах галоўны член выражаны дзеясловам 3-ай асобы множнага ліку цяперашняга (1 сказ) часу ці дзеясловам прошлага (1 сказ) часу і ўказвае на дзеянне, якое выконваюць няпэўныя асобы. У безасабовых сказах галоўны член выражаецца безасабовым дзеясловам (1 сказ) і безасабова-прэдыкатыўным словам (1 сказ). Інфінітыўныя сказы выражаюць катэгарычны загад, заклік (1 сказ), неабходнасць ці немагчымасць дзеяння (1 сказ) і пытанне аб магчымасці ці абавязковасці (1 сказ).

У паэме “Тры каласкі любові і смутку” Н. Мацяш намі выяўлены 3 простыя аднастаўныя *дзеінікавыя* назыўныя сказы.

Намінатыўныя аднастаўныя сказы сцвярджаюць наяўнасць, існаванне прадметаў, з’яў: галоўны член іх выражаны назоўнікам у назоўным склоне. Паводле семантыкі намінатыўныя сказы падзяляюцца на быційныя і ўказальныя.

Да быційных, ці экзистэнцыяльных, адносяцца сказы, якія сцвярджаюць існаванне або наяўнасць прадмета, з’явы, стану:

Жніво, жніво! Высокая часіна цяжкой натома рук і святая душ, ганараванне кожнай каласіны, – цяпер яе ніякі глум не руш! [1, с. 273]. Сказ аднастаўны, назыўны, поўны, развіты.

Жыта, жыта, вечны скарб, спажытак чалавечых цела і душы! [1, с. 276]. Сказ аднастаўны, назыўны, поўны, развіты.

Ва ўказальным сказе не толькі сцвярджаецца існаванне прадметаў ці з’яў, але і ўказваецца на іх пры наяўнасці ці паяўлення. У структурную схему такога сказа ўваходзяць часціцы *вось і*:

Вось і ўсё [1, с. 273]. Сказ аднастаўны, назыўны, поўны, неразвіты.

Такім чынам, адзначаныя простыя назыўныя сказы з’яўляюцца быційнымі (2 сказ) і ўказальным (1 сказ). У назыўных быційных сказах ужываецца так званы назоўны ўяўлення, што называе ўспомнены і намаляваны ва ўяўленні паэткі прадмет, пра які яна расказвае пачуццёва ўзнёсла.

Такім чынам, *простыя аднастаўныя* сказы ў паэме “Тры каласкі любові і смутку” Н. Мацяш як *выказнікавыя*, так і *дзеінікавыя*.

Намі адзначаны наступныя *аднастаўныя выказнікавыя* сказы: *пэўна-асабовыя* (4 сказ), *няпэўна-асабовыя* (2 сказ), *безасабовыя* (2 сказ), *інфінітыўныя* (3 сказ). У *пэўна-асабовых* сказах галоўны член

выражаны дзеясловамі 1-ай асобы адзіночнага ліку будучага часу абвеснага ладу (1 сказ); дзеясловам 2-ай асобы адзіночнага ліку загоднага ладу (3 сказы). У *няпэўна-асабовых сказах* галоўны член выражаны дзеясловам 3-ай асобы множнага ліку цяперашняга часу, а таксама дзеясловам прошлага часу і ўказвае на дзеянне, якое выконвае няпэўная асоба (2 сказы). У *безасабовых сказах* галоўны член выражаецца безасабовым дзеясловам (1 сказ), безасабова-прэдыкатыўным словам (1 сказ). У паэме *інфінітыўныя* сказы выражаюць катэгарычны загад, заклік (1 сказ), неабходнасць ці немагчымасць дзеяння (1 сказ) і пытанне аб магчымасці ці абавязковасці (1 сказ).

Выяўлены *аднасастаўныя дзейнікавыя назыўныя сказы* (3 сказы). *Аднасастаўныя назыўныя сказы* паводле семантыкі быццёвыя (2 сказы) і ўказальныя (1 сказ), паводле структуры поўныя (3 сказы), развітыя (2 сказы) і неразвітыя (1 сказ).

На нашу думку, адзначаныя аднасастаўныя выказнікавыя і дзейнікавыя сказы падкрэсліваюць незваротнасць страты роднага чалавека, а аднасастаўныя назыўныя паглыбляюць адчуванне болю і трагедыі. Сказы з жніўных песень гарманізуюць разладжаную душу лірычнай гераніі.

Спіс выкарыстаных крыніц

- 1 Мацяш, Н. Паміж усмешкай і слязой / Н. Мацяш. – Мінск: Маст. літ., 1993. – 264 с..
- 2 Сцяцко, П. У. Слоўнік лінгвістычных тэрмінаў / П. У. Сцяцко, М. Ф. Гуліцкі, Л. А. Антанюк; пад рэд. М. В. Бірылы, П. У. Сцяцко. – Мінск: Вышэйш. шк., 1990. – 221 с.

ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТИ КОЛОНИЗАЦИИ КОСМОСА

Семченков Артём Викторович, учащийся

Овсяник Ирина Евгеньевна, научный руководитель, преподаватель

Технологический колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Гродно, Республика Беларусь.

«Человечество должно начать покидать Землю в течение ближайших 30 лет, чтобы избежать вымирания из-за перенаселения и изменений климата», – заявил известный британский ученый Стивен Хокинг. По мнению астрофизика, критически важно создать колонии на Марсе и Луне и отправить туда образцы растений, животных, грибов и насекомых, чтобы начать там создавать новый мир. «Земля становится слишком маленькой для нас, наши физические ресурсы истощаются тревожными темпами», – заявил Хокинг [1].



А как покинуть Землю? Можно ли добраться до других небесных тел? Что для этого нужно?

Целью работы является исследование астрономических закономерностей с использованием физических законов и алгебраических кривых для преодоления поля тяготения нашей планеты.

Задачи исследования:

- систематизация результатов предшествующих работ и выбор объекта исследования;
- изучение конфигураций небесного тела и анализ закономерностей их повторений;
- определение алгебраических кривых движения с использованием законов физики;
- расчет скорости вылета с Земли и времени полета к объекту исследования;
- анализ полученных результатов и вывод исследования.

Сбор и анализ информации проведен по ближайшим нашим соседям в космосе.

Критерии выбора подходящего объекта для исследования – это атмосфера небесного тела; минимальное расстояние от Земли; температурный режим; химико-физические параметры.

Собранная информация представлена на рисунке.

Основные критерии выбора

Характеристики	Небесные тела									
	Земля	Меркурий	Венера	Марс	Юпитер	Сатурн	Уран	Нептун	Европа	Луна
Масса, кг·10 ²³	59,726	3,3302	48,675	6,4171	18986	5684,6	868,13	1024,3	0,48017	0,73477
Радиус, км	6371	2439,7	6051,8	3389,5	69911	58232	25362	24622	1560,8	1737,1
Температура, °С	от -98 до +57	от -170 до +430	+464	от -153 до +35	от -133	-140	-197	-200	-140	от -173 до +127
Давление, атм.	1	4,9·10 ⁻¹⁵	92	4·10 ⁻³	1,2	0,987 на нулевом уровне	0,987 на нулевом уровне	0,987 на нулевом уровне	10 ⁻¹²	10 ⁻¹⁴
Хим.состав, основной элемент	78,08 % - азот 20,95% - кислород	42,0 % кислород 29,0 % натрий 22,0 % водород 6,0 % гелий	96,5 % углекислый газ, кислотные осадки	95,32 % углекислый газ 2,7 % азот 1,6 % аргон	89,7 % водород 10,1 % гелий	~96 % водород ~3 % гелий	83±3 % водород 15±3 % гелий	80±3% водород 19±3 % гелий ~1,5 % метан	кислород, лед	следы водорода, гелия
Мин.расст. от Земли, км	-	82 млн.	38 млн.	55,76 млн.	590 млн.	1,66 млрд.	2,6 млрд.	4,3 млрд.	590 млн.	0,363 млн

Сравнительный анализ характеристик небесных тел с характеристиками Земли показал, что наиболее подходящими для исследования являются:

– Марс. Имеет твердую поверхность, приемлемый диапазон температур, насыщенную углекислым газом атмосферу. Находится на приемлемом расстоянии от Земли.

– Луна. Имеет твердую поверхность, приемлемый диапазон температур. Ближайшее к Земле небесное тело [3].

– Европа. Имеет твердую поверхность, которая состоит из льда. Разреженная атмосфера состоит из кислорода [4].

Так как гравитация – это сила, управляющая Вселенной, были определены показатели гравитационного притяжения.

Показатели гравитационного притяжения небесных тел

Небесное тело	Фотография	Расчеты ускорения свободного падения	Расчеты веса человека
Земля		$g = 6,6743 \cdot 10^{-11} \frac{5,9726 \cdot 10^{24}}{(6371 \cdot 10^3)^2} = 9,82 \text{ (м / с}^2\text{)}$	$P = 9,82 \cdot 70 = 687,4 \text{ (Н)}$
Марс		$g = 6,6743 \cdot 10^{-11} \frac{6,4171 \cdot 10^{23}}{(3389,5 \cdot 10^3)^2} = 3,728 \text{ (м / с}^2\text{)}$	$P = 3,728 \cdot 70 = 260,96 \text{ (Н)}$
Луна		$g = 6,6743 \cdot 10^{-11} \frac{7,3477 \cdot 10^{22}}{(1737,1 \cdot 10^3)^2} = 1,625 \text{ (м / с}^2\text{)}$	$P = 1,625 \cdot 70 = 113,75 \text{ (Н)}$
Европа		$g = 6,6743 \cdot 10^{-11} \frac{4,8017 \cdot 10^{22}}{(1560,8 \cdot 10^3)^2} = 1,316 \text{ (м / с}^2\text{)}$	$P = 1,316 \cdot 70 = 92,12 \text{ (Н)}$

Анализируем и выбираем Марс, так как на Луне и Европе притяжение снижено. Из-за сниженного притяжения попытка начать бег приведет либо к прыжку, либо к падению. И на Европе будет постоянно оказывать психологическое давление огромный шар-планета Юпитер. Следовательно, летим на Марс.



Выбираем наилучший момент вылета с Земли: великое противостояние. Если Марс подлетает к нашей планете максимально близко – менее 60 млн. км, то такие противостояния называют великими противостояниями, они случаются через каждые 15 или 17 лет [5].

Великие противостояния Марса с 1830 по 2050 годы

Дата		Расстояние	
год	день	а. е.	млн. км
1830	19 сентября	0,3885	58,12
1845	18 августа	0,3730	55,80
1860	17 июля	0,3927	58,75
1877	5 сентября	0,3771	56,41
1892	4 августа	0,3777	56,50
1909	24 сентября	0,3919	58,63
1924	23 августа	0,3729	55,79
1939	23 июля	0,3893	58,24
1956	10 сентября	0,3789	56,68
1971	10 августа	0,3759	56,23
1988	22 сентября	0,3931	58,81
2003	28 августа	0,3727	55,76
2018	27 июля	0,3862	57,77
2035	15 сентября	0,3804	56,91
2050	14 августа	0,3741	55,96

Интерес представляет противостояние, которое произошло 28 августа в 2003 году – не просто великое, а величайшее: столь близко Марс не подходил к Земле ни разу за всю историю астрономических наблюдений! К сожалению, земляне на тот момент еще не были готовы не только к переселению, но и даже к путешествию «туда-обратно». В итоге выбор пал на противостояние Марса 14 августа 2050 года.

Самая короткая линия между двумя точками – это прямая. Но в поле тяготения тела не могут двигаться по прямой. Траектории полета могут стать окружность, эллипс, парабола или гипербола. Движение по ветви гиперболы будет почти движением по прямой линии. Для движения по гиперболе межпланетному кораблю необходимо придать третью космическую скорость [3].

Рассчитаем третью космическую скорость Земли по формуле $v_3 = \sqrt{(\sqrt{2} - 1)^2 v^2 + 2gR}$.

$$v_3 = \sqrt{(\sqrt{2} - 1)^2 (29,27 \cdot 10^3)^2 + 2 \cdot 9,82 \cdot 6371 \cdot 10^3} = 16496 \text{ (м / с)} = 16,496 \text{ (км / с)}.$$

Полетим по гиперболе с третьей космической скоростью 16,496 км/с.

Время полета на преодоление расстояния до Марса составит

$$t = \frac{S}{v_3} = \frac{55,96 \cdot 10^6}{16,496} = 3392337,536 \text{ (с)} = 39 \text{ (суток)}. \text{ Но в расчетах необходимо учитывать притяжение}$$



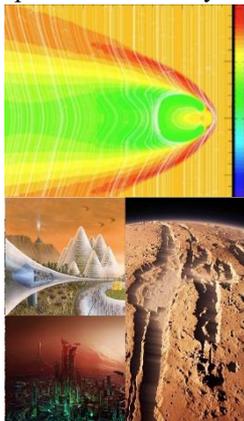
Солнца, планет и технические возможности аппарата, что увеличивает время полета до 162 дней. Три года назад эта цифра была 240 дней, а к 2050 году мы обязательно достигнем желаемого результата: полет на Марс составит 39 суток!!!

Куда и когда полетим – мы решили. А что нас там ждет?

Наличие Ржавчины и льда на Марсе свидетельствует о том, что на Красной планете раньше были кислород и вода [4].



В атмосфере Марса довольно высокий процент метана. Этот газ мог появиться только по двум причинам: действующие вулканы; формы жизни.



Так как действующих вулканов на Марсе пока не обнаружили, то теория с жизнедеятельностью бактерий, вполне правдоподобная [1].

Ученые считают, что для восстановления атмосферы Марса необходимо установить магнитный экран на устойчивой орбите между планетой и Солнцем. В результате для достижения половины земного атмосферного давления потребуется всего несколько лет.

Мы обязательно полетим и обязательно достигнем других миров. Когда-то и на Земле были места, которые человек не представлял возможным превратить в цветущий мегаполис. Дубай вчера и сегодня.

Будем верить, что очень скоро такой же контраст будет и для Красной планеты: Марс сегодня и завтра.



Список использованных источников

- 1 ИТАР-ТАСС [Электронный ресурс] – URL: <https://clck.ru/39S5Ff> – Дата доступа 07.04.2023.
- 2 Википедия. [Электронный ресурс] – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> – Дата доступа: 08.04.2023.
- 3 Астрономия: учеб. / И.В. Галузо, В.А. Голубев, А.А. Шимболев. – Минск: Народная асвета, 2021.
- 4 Астрономия. Полная энциклопедия. / Иан Ридпат. – АСТ, Астель, 2007.
- 5 Планета Марс. Обо всем, что вы хотели знать. [Электронный ресурс] – URL: <https://clck.ru/39S5TE> – Дата доступа: 23.11.2023.

ТЭМАТЫЧНА-ЖАНРАВЫЯ І СТРУКТУРНЫЯ АСАБЛІВАСЦІ «ПЕРШАГА ЧЫТАННЯ ДЛЯ ДЗЕТАК БЕЛАРУСАЎ» ЦЁТКІ І «ДРУГОГА ЧЫТАННЯ ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ БЕЛАРУСАЎ» ЯКУБА КОЛАСА

Станкевіч Ксенія Дзмітрыеўна, навучэнка

Макавецкая Крысціна Зігмундаўна, навуковы кіраўнік, выкладчык

Ваўкавыскі каледж установы адукацыі «Гродзенскі дзяржаўны ўніверсітэт імя Янкі Купалы», г. Ваўкавыск, Гродзенская вобласць, Рэспубліка Беларусь

Перыяд канца XIX -- пачатку XX ст. займае асаблівае месца ў гісторыі беларускай літаратуры. Гэта абумоўлена многімі прычынамі. Галоўная з іх - бурны рост у гэты час нацыянальнай свядомасці беларусаў, у выніку чаго пачалося інтэнсіўнае развіццё культуры, адбыўся небывалы росквіт літаратуры ў розных яе родах і жанрах, у тым ліку і літаратуры для дзяцей і пра дзяцей.

Навучэнцам спецыяльнасці “Пачатковая адукацыя” карысна ведаць гісторыю стварэння, аўтараў, першых беларускамоўных твораў для дзяцей, іх тэматычна-жанравыя, структурныя асаблівасці, вобразную сістэму, а таксама падручнікаў, хрэстаматый для чытання, часопісаў.

Мэта работы -- раскрыць тэматычна-жанравыя, структурныя асаблівасці “Першага чытання для дзетак беларусаў” Цёткі і “Другога чытання для дзяцей беларусаў” Якуба Коласа. Задачы: 1) вызначыць тэматычна-жанравыя асаблівасці хрэстаматый; 2) абазначыць структурныя асаблівасці “Першага чытання для дзетак беларусаў” Цёткі і “Другога чытання для дзяцей беларусаў” Якуба Коласа.

Аб’ект даследавання -- “Першае чытанне для дзетак беларусаў” Цёткі і “Другое чытанне для дзяцей беларусаў” Якуба Коласа.

Прадмет даследавання -- праблемнае кола, тэматычная-жанравая разнастайнасць, структура кніг.

Паэтэса-рэвалюцыянерка, асветніца, рэдактар, публіцыст, настаўніца, артыстка, медыцынскі работнік – усё гэта ўвасабляла ў сабе яркая, самабытная асоба Цёткі. Сёння з поўным правам можна гаварыць пра актуалізацыю педагагічнай спадчыны Цёткі. У літаратуру Цётка прыйшла менавіта з народнай школы, таму ўсе праблемы гэтай сферы былі ёй блізкімі. Алаіза Пашкевіч актыўна выступала па праблемах нацыянальнага жыцця, адукацыі, выхавання на старонках газеты “Наша ніва”. Пачынаць пісьменніцы-асветніцы даводзілася фактычна з нуля, аднак веды, набытыя ў семінарскім вучылішчы, вопыт вясковай настаўніцы, педагагічны і літаратурны талент, любоў да роднай зямлі дапамаглі ёй стварыць кніжку “Першае чытанне для дзетак беларусаў”, якая была надрукавана ў 1906 годзе.

“Першае чытанне для дзетак беларусаў” уяўляе сабой кнігу тэкстаў на беларускай мове дыдактычнага, выхаваўчага, развіваючага зместу. “Першае чытанне...” складаецца з дзвюх частак і ўключае творы розных жанраў: апавяданні, вершы, казкі, прыказкі, прымаўкі, прыпеўкі, загадкі. У аснове гэтых твораў – уласныя аўтарскія або літаратурна апрацаваныя фальклорныя сюжэты. Аповед вядзецца або ад імя аўтара, або ад імя саміх юных апавядальнікаў. Частка матэрыялаў – аўтарскія, напісаныя спецыяльна для “Першага чытання”, а частка – апрацоўка народнай творчасці пісьменнікаў.

Усе творы чытанкі разлічаны на тое, каб выхаваць у падростаючага пакалення любоў да сваёй радзімы, да роднай прыроды і акаляючага свету. Так, напрыклад, вершы “Сыночкі маленькі”, “Мой сад”, “Лес”, “Родная вёска”, уражваюць глыбокім лірызмам, пачуццём цеплыні і шчырасці. Захапленне роднай прыродай у вершы перарастае ў пачуццё вялікай любові да радзімы. Паэтка захопленая цудам прыроды, у якой пануе суладнасць фарбаў і красак.

З народных казак, апрацаваных пісьменнікаў і ўключаных у “Першае чытанне для дзетак беларусаў”, мы знаходзім такія як “Журавель і Чапля”, “Курыца і пятак”, “З прысаку ды ў агонь”, “Пакуль не ў руках, не кажы, што тваё”, “Сварба”. Кожная з іх па-свойму цікавая і адметная. Напрыклад, у канцы казкі “Журавель і Чапля”, па прыкладу баек, змешчана вершаваная мараль. Падобны прыём можна сустрэць і ў канцы верша “Сыночкі маленькі”.

Асноўная тэматыка твораў “Першай чытанкі...”: апісанне вясковага жыцця і вясковых краявідаў, прыгажосці беларускай прыроды, закранаюцца пытанні школьнага навучання, выхавання дзяцей, маральна-этычныя аспекты.

Важна адзначыць, што ў кнізе спалучаны як паэтычныя творы Цёткі, так і проза. У некаторых выпадках верш становіцца працягам і падмацаваннем праявіўшага замалёўкі, у якім закладзены вынік ці кароткі змест твора (“Нядзеля”, “Пакуль не ў руках, не кажы, што тваё”, “Цыган”, “Сірата”).

Выданне складаецца з дзвюх частак, першая змяшчае 11 твораў, а другая – 9. Паводле зместу першая частка вызначаецца большай прастатой, займальнасцю эпізодаў і разнастайнасцю літаратурных форм. У першай частцы прадстаўлены наступныя літаратурныя формы: кароткія апавядальныя эпізоды этнаграфічнага зместу (“Нядзеля”, “Наша гаспадарка”, “Цыган”); апавяданні з казачным сюжэтам (“Сварба”, “Гутарка асота з крапіваю”); апрацаваныя казкі (“Журавель і чапля”, “Курыца і пятак”); апавядальныя эпізоды-ілюстрацыі да народных выслоўяў (“Пакуль не ў руках, не кажы, што тваё”, “З прысаку ды ў агонь”).

Матэрыялы другой часткі хрэстаматыі вызначаюцца ўскладненасцю зместу: прыродаапісальная (вершы “Мой сад”, “Лес”), сацыяльная (апавяданні “Мая вёска”, “Сірата”), патрыятычная (верш “Родная вёска”), пазнавальная (апавяданне “Пчолы”). У другой частцы хрэстаматыі змешчаны і фальклорныя формы: прыпеўкі, прыказкі, загадкі. Тут у 8-м і 9-м раздзелах пададзены прыказкі і прымаўкі, якія Цётка занатоўвала яшчэ на Шчучыншчыне, сваёй малой радзіме. Гэтыя літаратурныя формы выкарыстоўваюцца ў “Першым чытанні...” не эпізадычна, а сістэмна, яны згрупаваны ў адпаведных частках. [4, с.37]

Справу стварэння школьных навучальных дапаможнікаў прадоўжыў Якуб Колас. Падручнік “Другое чытанне для дзяцей беларусаў” з’явіўся тэарэтычным абагульненнем настаўніцкай працы пісьменніка і лагічна завяршыў пачатковы этап яго педагагічнай дзейнасці. Свой шлях дзіцячага пісьменніка Якуб Колас пачаў у 1909 г. выданнем кнігі “Другое чытанне для дзяцей беларусаў”.

Кніга ўяўляе сабой хрэстаматыю для вучняў 2 класа. “Другое чытанне...” складаецца з 84 твораў, падзеленых на сем частак (раздзелаў). Першыя чатыры часткі прысвечаны парам года: кожная з іх пачынаецца творам з адпаведнай назвай (“Вясна”, “Лета”, “Восень”, “Зіма”), і творы тут аб’яднаны паводле тэматычнага прыняцця. Пяты раздзел мае назву “Родныя абразы” і распавядае пра жыццё беларускай вёскі. Шосты ўключае вершы, сёмы – казкі. Два апошнія раздзелы вылучаны паводле жанравага прыняцця. Сярод усіх твораў 30 вершаваных тэкстаў і 54 праявіўшых.

Першыя чатыры раздзелы чытанкі маюць цыклічную структуру. Аўтар паступова прасочвае пачатак кожнай пары года – з’яўленне новых прыкмет і пераход яе ў наступную. Пачынаецца кніга апісаннем змен у прыродзе, якія прыносяць вясна, бо гэтая пара года асабліва важны этап у жыцці прыроды. Пры дапамозе алегорыі аўтар стварае непаўторныя вобразы лесу, сонца, ветру, марозу, ночы. У апавяданні «Ручай» праз мову кропелек ручайка аўтар прапаноўвае дзецям тлумачэнні, як утвараюцца ручайкі і нават пра з’яву кругазвароту вады ў прыродзе. [1, с.43]

У апошнім раздзеле Якуб Колас змясціў 11 апрацаваных ім беларускіх казак. Тут прадстаўлены казкі дзвюх разнавіднасцей: казкі пра жывёл і сацыяльна-бытавыя. Казкі пра жывёл невялікія па сваіх памерах, у іх выразна выяўляецца выхаваўчая скіраванасць: высмейваецца зайздасць, сквапнасць, абмежаванасць, палахлівасць («Воўк-дурань», «Леў і воўк», «Два зайцы»). У казках сацыяльна-бытавага зместу сцверджаецца маральная перавага простага мужыка над прадстаўнікамі іншых сацыяльных груп («Мужык і цыган», «Два маразы», «Мужык і пан»).

Аўтар групуе матэрыял вакол некалькіх асноўных тэм – прырода, родны край, жыццё і праца беларускага селяніна, дзяцінства. Найбольш развітая і змястоўная тэма хрэстаматыі – тэма прыроды, маляўнічыя і паэтычныя апісанні якой складаюць значную частку ўсіх яе матэрыялаў.

Што датычыць выбару тэкстаў, то пераважнае месца, лічыць Якуб Колас, павінны займаць творы дзіцячай літаратуры, напісаныя роднымі пісьменнікамі. Пры гэтым твор павінен быць цікавым для дзяцей, каб выклікаць у іх ахвоту да чытання, артыкул навуковага характару павінен даваць пэўныя і верныя веды, артыкул мастацка-палітычны павінен выходзіць спачуванне, маральную чуласць, выбраны матэрыял для чытання не павінен даваць дзецям гатовага вываду.[5, с.50]

Такім чынам, прааналізаваўшы “Першае чытанне для дзетак беларусаў” Цёткі і “Другое чытанне для дзяцей беларусаў” Якуба Коласа, можна прыйсці да наступных высноў:

адчуваецца сугучнасць тэмы, унятых у двух чытанках: вясковае жыццё, прырода, родная мова, родны край і інш.;

у жанравым вызначэнні твораў таксама назіраецца пэўнае падабенства: ёсць у абодвух кнігах народныя казкі і байкі, апрацаваныя аўтарамі, уласныя паэтычныя творы, апавяданні, спалучэнне верша з апавяданнем адной тэматыкі, дзе верш з’яўляецца як бы прадаўжэннем апавядання, яго лагічным завяршэннем;

аднак трэба заўважыць, што больш дасканалым з’яўляецца “Другое чытанне для дзяцей беларусаў” Якуба Коласа. Для чытанкі Якуба Коласа характэрна большая сістэматызаванасць і лагічнасць, больш шырока і дасканала прадстаўлена тэматыка твораў, іх вобразнасць і фарбавая палітра ды і па колькасці твораў “Другое чытанне для дзяцей беларусаў” значна перавышае чытанку Цёткі.

Спіс выкарыстаных крыніц

1. Белакурская, Ж. Я. Адукацыйна-асветніцкія праблемы ў зборніку Якуба Коласа “Другое чытанне для дзяцей беларусаў”. - Трэці чытанне, посвячаныя памяці прафесора В.А. Карпова, Мінск, 13–14 марта 2009 г.: сб. материалов / редкол.: А.И. Головня (отв. ред.) [и др.] – Минск: РИВШ, 2009. – С.40–44.
2. Колас Я. Другое чытанне для дзяцей беларусаў. Факсімільнае выданне. — Пб.: Вид. суполкі —Загляне сонцэ і ў нашэ ваконцэ!; —Наша хата!, 1910. — 112 с.
3. Колас Я. Методыка роднай мовы // Зб. тв.: У 14 т. — Мінск, 1976. — Т. 12. — С. 313–506.
4. Коўтун В. Жыве як ліра нанова // Выбраныя творы / Цётка. - Мінск, 2001. - С. 7-44.
5. Храпунова Л. Першыя беларускія чытанкі // Беларуская дзіцячая літаратура. — Мінск, 1966. — С. 47–51.
6. Цётка. Першае чытанне для дзетак беларусаў. - Мінск, “Юнацтва”, 1992. - 31 с.

СРАВНЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И ФОЛЬКЛОРНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ В НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРАХ БЕЛАРУСИ, РОССИИ И ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Троцкая Анастасія Геннадзевна, учащаяся

Лабунь Наталля Николаевна, научный руководитель, преподаватель, Чирко Светлана Николаевна, научный руководитель, преподаватель

Учреждение образования «Речицкий государственный педагогический колледж», г. Речица, Гомельская область, Республика Беларусь

Мифология и фольклор – это часть культурного наследия разных народов, передаваемая из поколения в поколение. Мифы и фольклорные произведения отражают образ жизни, религиозные убеждения и мировоззрение народа в целом.

В нашей работе мы сравниваем персонажей мифологии и фольклора 3 стран: Беларуси, России и Великобритании. Культуры этих стран полны рассказов, мифов и поверий, которые оказывали и до сих пор оказывают влияние на жизнь и менталитет народов.

Объектом исследования выступает фольклор и мифология Беларуси, России и Великобритании.

Предмет исследования: персонажи фольклора и мифологии Беларуси, России и Великобритании.

Цель работы: провести сравнительный анализ мифологических и фольклорных персонажей Беларуси, России и Великобритании с целью выявления общих черт, а также их различий.

Для достижения цели нами были поставлены следующие задачи:

1. ознакомиться с мифологией Беларуси, России и Великобритании;
2. провести опрос среди учащихся колледжа и проанализировать полученные результаты;

3. сравнить образы персонажей;

4. разработать информационные буклеты для использования на внеучебных занятиях по изучению мифологии и фольклора английского языка, а также на уроках белорусской и русской литературы, мировой детской литературы (Приложение 1).

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: описательный, сравнительно-сопоставительный анализ, анкетирование учащихся.

Практическая ценность работы заключается в использовании материала работы в образовательной деятельности; для расширения межкультурного понимания, а также для сохранения и популяризации культурного наследия.

Чтобы узнать, представляет ли интерес изучаемый нами материал о фольклоре и мифологии среди учащихся 3-4 курса колледжа был проведен опрос «Мифология и фольклор Беларуси, Великобритании и России» (Приложение 2). Результаты опроса показали, что учащимся интересна культура не только своей страны, но и страны изучаемого языка.

Рассмотрим внешний облик и функции персонажей, которые присутствуют в национальных культурах Беларуси, России и Великобритании.

1. Phoenix, жар-птишка, жар-птица

В английских легендах и мифах «phoenix» — птица феникс часто упоминается как символ воскрешения, возрождения и бессмертия. Её описывают как великолепную птицу с ярким оперением, способную вспыхивать пламенем и возрождаться из пепла. Хотя «phoenix» изначально была более распространена в античной мифологии, включая греческую и римскую, ее образ стал широко использоваться в средневековой и ранней новой английской литературе. Например, «phoenix» упоминается в таком произведении как "Изумрудный город" Фрэнка Баума, где она представлена как древнее и мудрое существо.

Жар-птица в славянской мифологии – волшебная птица, цель исканий многих героев русских сказок, например, «Сказка о Иване Царевиче», где птица описывается как настоящее волшебное создание, перья которой переливались чарующим светом и могли даже кого-нибудь согреть. Когда перо перестает светиться, оно становится золотым. Жар-птица охраняла цвет папоротника, а из ее клюва сыпался жемчуг.

В белорусской мифологии также существует образ огненной птицы, известной как «жар-птишка» или «жар-птишка-спеўка». «Жар-птишка» обычно описывается как красивая птица, с оперением подобным пламени. Сказания о «жар-птишке» говорят о её способности приносить счастье, благополучие тем, кто с ней встретится или последует за ней. Однако поймать её является трудной задачей, требующей силы и удачи.

Описание персонажа очень сходно у многих народов, phoenix, жар-птишка, жар-птица является символом света и тепла. Персонаж часто используется и в современной литературе.

2. Nicker (necк), вадзянік и водяной

«Nicker» часто изображается как злобное или озорное существо, способное заманить ничего не подозревающих путешественников в воду и утопить их. Иногда его описывают как лошадь с горящими глазами и длинным телом. В целом, «nicker» в английском фольклоре описывается как таинственный, опасный дух воды, воплощающий как благоговение, так и страх.

«Вадзянік», «вадзяны дзед» в белорусской мифологии — один из духов подводного царства. «Вадзянога дзеда» обычно представляли себе стариком среднего роста, с длинной зеленоватой бородой, с длинными волосами, гладкой блестящей кожей, размытым лицом, огромным животом и длинными ногами, на которых между пальцами перепонки, тело покрыто длинными водорослями. Ему приписывали движение и помутнение воды, пар над ней, разливы рек, разрушение рыболовных приспособлений, плотин, мельниц, гибель животных и людей. В ночь на Ивана Купала «вадзянікі» выныривают из глубин и направляются к мельницам, дурачась, крутят колеса и открывают шлюзы.

«Водяного» в русской мифологии, как правило, представляли в виде пучеглазого старика с рыбьим хвостом. Он опутан тиной или одет в красную рубаху, с большой бородой и зелёными усами. Во многих поверьях он выглядит как чёрт с рогами. «Водяной» может ездить верхом на крупном соме. «Водяной» может принимать облики животных и птиц. Из ярких представителей можно выделить Владыку из «Марьи Искушницы».

Описание персонажа частично совпадает только в русской и белорусской мифологии, а вот выполняемые функции близки в мифологии Беларуси, России и Великобритании.

3. Brownie, дамавік и домовый

«Brownie» (в английском и шотландском фольклоре) – маленькая трудолюбивая фея или эльф, которые, как полагают, обитают в домах и амбарах. Их часто изображают с темной кожей в рваной одежде. Маленькие существа считаются дружелюбными и трудолюбивыми. «Brownie» редко видели, но часто слышали по ночам, когда он убирался и выполнял работу по дому; иногда он также озорно наводил беспорядок в комнатах. Он

ездил верхом за повитухой, а в Корнуолле он заставлял роящихся пчел быстро расселяться. Ему могли оставить сливки или хлеб с молоком, но другие подарки его оскорбляли. Если кто-то шил ему костюм, он надевал его, а затем исчезал, чтобы никогда не вернуться. В Шотландии же домовые «voggle» — враждебные и озорные существа.

«Дамавік» («дамавы», «хатнік») у славянских народов – дух, хозяин дома, обеспечивает нормальную жизнь семьи, здоровье людей и животных. «Дамавікі» - добрые персонажи белорусской мифологии, которые живут в жилище или хлеве. Они выглядят как маленькие человечки, часто похожи на хозяев дома, но никогда не показываются на глаза людям. «Дамавікі», как и люди, радуются и огорчаются, рождаются и умирают.

В российском фольклоре «домовому» присущи некоторые звериные черты: длинные торчком стоящие уши, длинные когти, покрытые шерстью. Лохматость «домового» сулила богатство дому, а у бедняков «домовой» ходил голый. Одежда «домового» — зипун или синий кафтан, белая или красная рубаха, подпоясанная кушаком. Живёт «домовой» в красном углу, на печи за трубой, у порога, на чердаке. В северорусских сказаниях «домовой» выступает как хозяин дома, чьи требования нужно выполнять, а гнев смягчать подношениями. По мере продвижения на юго-запад образ «домового» приобретает черты капризного и проказливого существа, который своими проделками портит человеку жизнь, мучает скотину.

Следует отметить, что, как правило, wgnpnie, дамавік и домовой – дружелюбные персонажи, однако в русском и шотландском фольклоре персонаж отличается враждебностью, приобретает черты капризного и проказливого существа.

4. Green Man, лесавік и леший

«Green Man» – это древний образ, представленный в виде лица, обрамленного листвой, ветвями или другими растениями. Этот образ символизирует природу, рост и плодородие, а также связь человека с природой. Его часто находят вырезанным из дерева или камня в средневековых церквях и соборах. Он был наделен силой вызвать дождь, чтобы обеспечить домашний скот обильными травами.

«Лясун», «Лесавік», «Лешы», «Лясны дзед» в белорусской мифологии – хозяин леса. Хотя «лесавік» может принимать различные облики, превращаться в любые предметы, но чаще всего предстает в образе старика с белым, как береста, лицом, с огромными глазами синего цвета, которые неподвижны и никогда не закрываются. «Лесавік» умеет передавать голоса жителей своего края. Он заставляет человека кружить по лесу, заводит в самую чащу; если же жертва потеряет надежду, «лесавік» сердито хохочет. Считается, что «лесавік» не столько вредит людям, сколько шутит над ними, но шутит грубо и сердито, но все же «лясун» не заведет человека на прямую гибель. Он является одним из главных персонажей у М. Богдановича в цикле «В зачарованном царстве» сборника «Венок» (1914).

«Леший» в русской мифологии иногда описывается как одиночка, а иногда как существо семейное. «Леший» иногда выглядит как гигант, иногда как карлик. Если «леший» одет, то так же, как обычный человек. У «лешего» отсутствует тень, он может становиться невидимым, обладает огромной силой, может подражать любым лесным звукам, но может разговаривать и по-человечески. Считалось, что «леший» мог обеспечить удачу на охоте и благополучный выпас скота, для этого охотникам и пастухам было необходимо принести ему дар и заключить с ним договор. Блуждания человека в лесу также связывали с воздействием «лешего».

Как видим, описание персонажа отличается в мифологии Беларуси, России и Великобритании, отметим частичное сходство в функциях в славянской мифологии.

В ходе исследования было рассмотрено 12 персонажей, из них 4 белорусских (жар-птишка, вадзянік, дамавік, лесавік), 4 русских (жар-птица, водяной, домовой, леший) и 4 английских (phoenix, nicker (neck), brownie, green man)

Проведенный анализ показал, что в каждой стране есть свои мифологические и фольклорные персонажи с их особенностями. Однако, несмотря на их уникальность, можно увидеть пересечение и сходство как во внешнем описании, так и в поведении персонажей, что свидетельствует о влиянии культур друг на друга. Белорусские и русские персонажи сохраняют общеславянские корни, наблюдается связь с языческими, дохристианскими верованиями и обрядами. Без сомнения, персонажи народного фольклора и мифологии оказали влияние на формирование традиций, обычаев, праздников, суеверий народов Великобритании, Беларуси и России.

Список использованных источников

- 1 Беларускі фальклор : Хрэстаматыя: Вучэб. дапам. для філал. фак. ВДУ / К. П. Кабашнікаў і інш. — Мінск : Выш. шк., 1996. — 856 с.
- 2 Васілевіч, У. А. Беларуская міфалогія : Дапам. / У. А. Васілевіч. — Мінск : Універсітэцкае, 2002. — 208 с.

- 3 Крепская, Т. Л. Урок английского языка в VIII классе по теме «Может ли миф быть реальностью?» / Т. Л. Крепская // Замежные мовы. — 2017. — № 4. — С. 24—28
- 4 Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki> : Дата доступа: 01.03.2024.

Приложение 1
Информационный буклет
«Мифологические и фольклорные персонажи Беларуси, России и Великобритании»

Название	Название	Описание	Сходства	Различия	Внешний вид
Феникс	Феникс	Птица с ярким оперением.	Яркое пламенное оперение; считается символом мудрости. Прототипом Жар-птишки и Жар-птицы стал павлин.	Символ воскрешения и бессмертия. Способна вспыхивать пламенем и возрождаться из пепла.	 https://mifolog.com/feniks/
Жар-птишка	Жар-птишка	Птица с оперением подобным пламени.		Способна приносить счастье тем, кто с ней встретится или последует за ней.	 «Жар-птица», Борис Зворыкин, 1930г.
Жар-птица	Жар-птица	Волшебное создание, перья которой переливались чарующим светом.		Когда перо перестает светиться, оно становится золотым. Жар-птица охраняла цвет папоротника, а из ее клюва сыпался жемчуг.	 «Иван-Царевич и Жар-птица», Иван Билибин, 1899г.
Нискер (Neck)	Нискер (Neck)	Его описывают как лошадь с горящими глазами и длинным телом.	Являются водными существами; озорные и способны заманить людей в воду и утопить их. Могут принимать облик животного или птицы.	Таинственный и опасный дух воды, воплощающий как благоговение, так и страх.	 «The Neck as a brook horse», Theodor Kittelsen
Вад	Вад	Старик		Создает	

зянік	среднего роста, с длинной зеленоватой бородой, с гладкой кожей, огромным животом, длинными ногами.		движение и помутнение воды, пар над ней, разливы рек, разрушение рыболовных приспособлений, плотин, мельниц.	https://vk.com/wall-69031077_2392
Водяной	Старик с рыбьим хвостом, опутан тиной или одет в красную рубаху, имеет большую бороду и зелёные усы.		Водяной может ездить верхом на крупном соме, из-за чего эту рыбу называют «чёртовым конём». Способен принимать облики животных и птиц.	 «Водяной» из книги «Загадочные существа», И.А. Орлова
Вроўне	Маленькая трудолюбивая фея или эльф с темной кожей, в рваной одежде.	Маленькие существа считаются дружелюбными и трудолюбивыми, живут с хозяевами в домах и помогают поддерживать порядок и чистоту. Любят, когда их угощают.	Внешне похожи на эльфов или гномов.	 https://october-daye.fandom.com/wiki/Hob
Дамавік	Маленькие человечки.		У каждого Дамавіка есть Дамавуха, как у людей, которые живут вместе.	 «Дамавік і дамавіха», Валерый Славук
Домово́й	Присуши звериные черты: длинные, торчком стоящие уши, покрыт шерстью, длинные когти. Одет в зипун или синий кафтан, белую или красную рубаху, подпоясанную кушаком.		Живёт в красном углу, на печи за трубой, у порога, на чердаке. Выступает как хозяин дома, чьи требования нужно выполнять, а гнев смягчать подношениями. На юго-западе образ домового приобретает черты капризного и проказливого существа, портит человеку жизнь, мучает скотину.	 «Домовой», Черников Владимир, 2013г.

Gre en Man	Образ в виде лица, обрамленного листвой, ветвями или другими растениями.	Символизируют уют природу, плодородие, а также связь человека с природой.	Наделен силой проливать дождь. Образ вырезали из камня или дерева, хранили в церквях и соборах.	
Лесавік	Старик с белым лицом, с огромными глазами синего цвета, которые неподвижны и никогда не закрываются.	Может подражать любым лесным звукам.	Принимает различные облики, заставляет человека кружить по лесу, заводит в чащу, сердито хохочет, но на прямую гибель не отправит человека.	 «Лесавік», Валерый Славук
Леший	Описывался иногда как гигант, иногда как карлик. Одет как обычный человек. У него отсутствует тень, и он может становиться невидимым.		Обладает огромной силой. Может разговаривать и по-человечески, и подражать лесным звукам. Мог обеспечить удачу на охоте и благополучный выпас скота, если с ним договориться.	 «Леший», Н. Н. Брут

Приложение 2

Анкетирование учащихся
«Мифология и фольклор Беларуси, Великобритании и России»
Диаграмма 1.

1. Знаете ли вы, что такое мифология и фольклор?

25 ответов

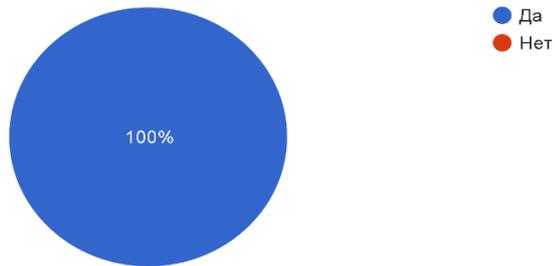


Диаграмма 2.

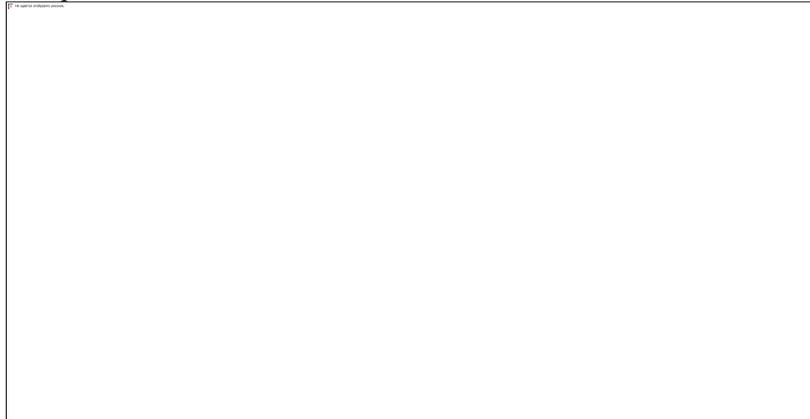


Диаграмма 3.

3. Мифологию и фольклор какой страны вы знаете лучше?

24 ответа

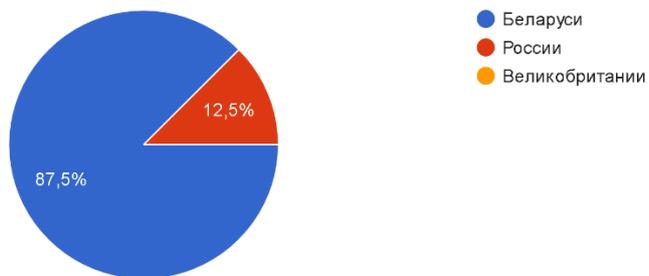


Диаграмма 4.

4. Какие мифологические персонажи вам наиболее интересны?

25 ответов

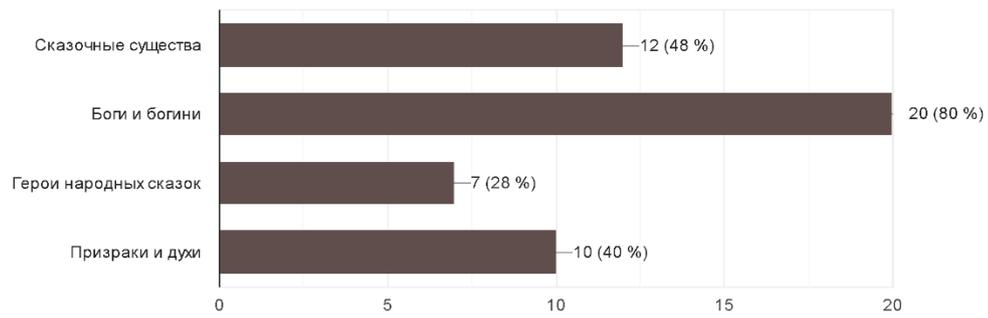


Диаграмма 5.

5. Как вы думаете, где чаще всего можно найти информацию о мифологии и фольклоре?

25 ответов

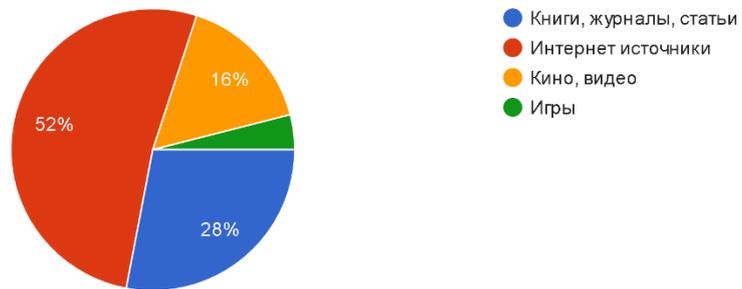


Диаграмма 6.

6. Какие источники информации о мифологии и фольклоре вы предпочитаете?

25 ответов

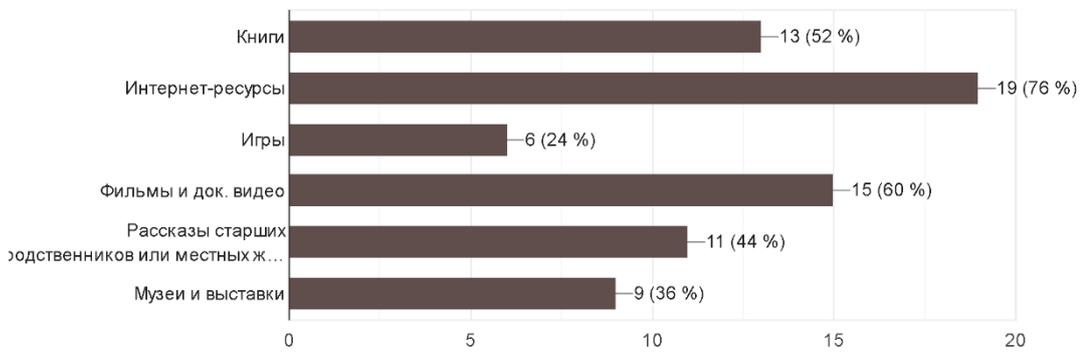


Диаграмма 7.

7. Какие фольклорные традиции вас привлекают больше всего?

25 ответов

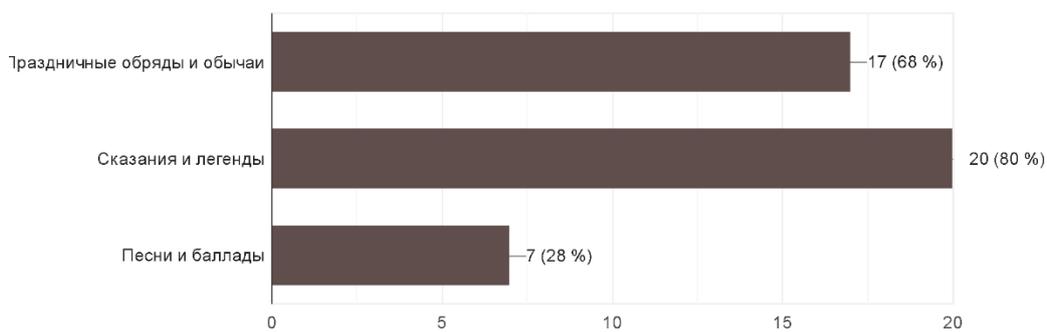


Диаграмма 8.

8. Как вы думаете, есть ли различия между фольклором и мифологией Беларуси и России?

25 ответов

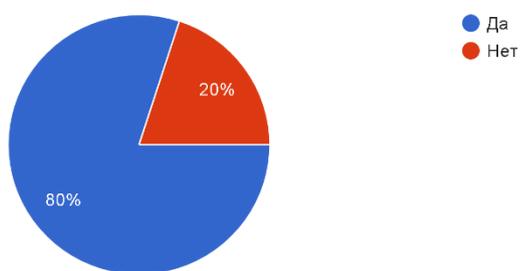


Диаграмма 9.

9. Важно ли, на ваш взгляд, сохранять и передавать традиции из поколения в поколение?

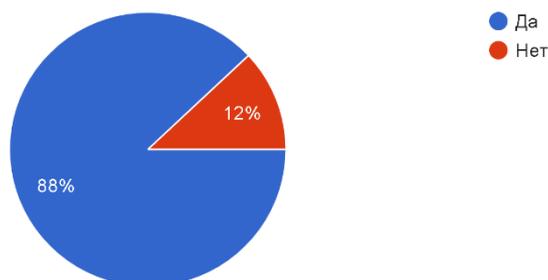
25 ответов



Диаграмма 10.

10. Хотели бы вы получать информацию о фольклоре и мифологии Великобритании на уроках?

25 ответов



В анкетировании приняло участие 25 человек (учащиеся 3-4 курса колледжа). По результатам опроса можно сделать следующие выводы:

- все учащиеся знают, что такое мифология и фольклор;
- интерес к мифологии и фольклору среди учащихся колледжа различен: 15 человек иногда интересуются, 6 редко, 3 регулярно и 1 никогда;
- большинство учащихся лучше знают мифологию Беларуси, чем мифологию России;
- наибольший интерес учащихся вызывают сказочные существа (12 человек), боги и богини (20 человек), праздничные обряды и обычаи (17 человек);
- информацию о мифологии и фольклоре чаще всего учащиеся получают из Интернет-источников (13 человек), книг и статей (7 человек);
- большинство учащихся предпочитают Интернет-ресурсы (19 человек) и книги (13 человек) в качестве источника информации о мифологии и фольклоре;
- рассказы старших родственников и местных жителей (11 человек), музеи и выставки (9 человек) также являются важными источниками информации;
- большинство учащихся видят различия между мифологией и фольклором России и Беларуси (20 человек);
- большинство учащихся считают важным сохранять и передавать традиции из поколения в поколение (24 человека);
- большинство учащихся выразили желание получать информацию о фольклоре и мифологии Великобритании на учебных занятиях (22 человека).

ЦИФРОВОЕ УСТРОЙСТВО НА БАЗЕ ЛОГИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ

Ульдинович Илья Андреевич, учащийся

Коханская Елена Петровна, научный руководитель, преподаватель

Технологический колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Гродно, Республика Беларусь.

НАЗНАЧЕНИЕ И ОПИСАНИЕ

Современный макет цифрового счетчика на базе логических элементов - это инновационное образовательное устройство, созданное специально для обучения студентов технических специальностей в колледжах.

Этот макет является результатом научной работы в области электроники и цифровой техники. Он представляет собой уникальный инструмент, который поможет студентам понять принципы работы цифровых счетчиков, изучить логические элементы и научиться работать с системами исчисления.

Благодаря этому макету студенты смогут получить практические навыки работы с цифровой техникой, провести эксперименты, анализировать данные и решать задачи, что значительно повысит их подготовку.

ПРИНЦИП РАБОТЫ

Устройство работает от БП 5 В, который подключается к сети 220 В, 50 Гц. Состоит из генератора импульсов; двух пар дешифраторов, преобразующих двоичный код в десятичный; LED-светодиодов для отображения двоичной информации, семи-сегментных индикаторов для отображения десятичной информации.

Генератор импульсов генерирует сигналы с частотой 1 Гц на двоично-десятичный 4-разрядный счетчик, а него подается сигнал 0.1 Гц на вход второго двоично-десятичного 4-разрядного счетчика. Данными диапазонами частоты сигнала для каждого дешифратора закрепляется число секунд, за счет и отображение которого он отвечает. Для наблюдения за выдаваемыми импульсами генератором на его выходе установлен LED-светодиод, он информирует пользователя о выдаче сигнала генератором. Счетчики преобразуют десятичный сигнал в двоичный 4-разрядный. Для наблюдения за изменением сигнала в двоичной системе исчисления к выходам счетчиков подключены восемь LED-светодиодов от младшего разряда, к старшему. Они позволяют пользователю регистрировать актуальный двоичный сигнал. Двоичный сигнал поступает на входы дешифраторов. Одна пара дешифраторов преобразует двоичный код в десятичный и для наблюдения за их работой установлены десять LED-светодиодов на их выходах. Другая пара преобразует двоичный код в информационно-цифровой, который отображает актуальное значение времени на семи-сегментных индикаторах.

У счетчиков имеются входы отвечающие за их обнуление (сброс). Для этого необходимо подать сигнал логической «1», это мы можем сделать вручную кнопкой обнуления или автоматически. Через логический элемент 2И-НЕ (RS-триггер), который одним входом подключается к одному из десяти выходов дешифратора считающего единицы, а второй к одному из десяти выходов дешифратора считающего десятки. При этой функции пользователь может набрать код посредством которого будет происходить циклический счет от 0 до 99 секунд. Если выходной сигнал с логического элемента 2И-НЕ перевести на вход блокировки генератора, то мы получим таймер, который будет досчитывать до определенного значения и останавливаться. Для повторного начала счета нужно вручную обнулить счетчики.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

Проект цифрового устройства на базе логических элементов дает практический опыт работы с системами счисления, наглядно преподносит невидимую информацию при помощи световых индикаторов. На базе данного устройства возможно проведение лабораторных и практических занятий. Более подробная информация, инструкция и принцип работы указан в презентации.

ДАСЛЕДЧЫ ПРАЕКТ “ПЕСЕННА-НАРОДНАЯ ТВОРЧАСЦЬ У СЯМЕЙНЫХ АБРАДАХ ПАНЯМОННЯ” ЯК СРОДАК ФАРМІРАВАННЯ Ё НАВУЧЭНЦАЎ ПАВАГІ ДА ДУХОЎНАЙ СПАДЧЫНЫ ГРОДЗЕНШЧЫНЫ

Ус Анастасія Аляксандраўна, навучэнка

Ліпская Святлана Аляксеўна, навуковы кіраўнік, выкладчык

Лідскі колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Лида, Гродненская область, Республика Беларусь

Рэгіён Панямоння мае сваю слаўную гісторыю. Стагоддзямі насялялі гэты край працавітыя людзі, улюбёныя ў зямлю, на якой нарадзіліся, якую жадалі зрабіць вольнай і квітнеючай. Дзякуючы гэтаму, Панямонне славіцца сваёй матэрыяльнай і духоўнай спадчынай.

Панямонне - гэта надзвычай цікавы рэгіён народнай творчасці, што ствараўся на падмурку славянскай культуры, якая спалучыла ў сабе рысы традыцый заходнерускіх, польскіх і балцкіх плямёнаў. Своеасаблівасць творчасці Гродзеншчыны ў значнай ступені акрэсліваецца геаграфічным размяшчэннем, а таксама асаблівасцямі гісторыка-эканамічнага развіцця вобласці. З другога боку, Панямонне, як і ўся тэрыторыя Рэспублікі Беларусь, з'яўляецца той жыватворнай зонай, дзе здзяйсняліся культурныя кантакты паміж усходнеславянскімі і заходнееўрапейскімі народамі. Таму мясцовыя майстры часам выкарыстоўвалі некаторыя кампазіцыйныя і тэхнічныя прыёмы мастацтва суседніх народаў, асабліва Літвы і Польшчы. Убіраючы ў сябе культуру суседзяў, сапраўднае мастацтва Панямоння застаецца яскравым, самабытным і своеасаблівым. Яно займае значнае месца ў беларускай нацыянальнай культуры, узбагачае яе рукатворнымі рэчамі таленавітых народных майстроў.

Каляндарныя святы, звычаі і абрады на працягу многіх стагоддзяў з'яўляліся сродкам перадачы культуры, ведаў набытага вопыту ад пакалення да пакалення. Святы і ў XX стагоддзі заставаліся адным з найбольш стабільных пунктаў традыцыйнага сялянскага календара, хоць да нашага часу дайшлі са значнымі стратамі. Сучасны стан каляндарных свят на Панямонні, як і паўсюль на Беларусі, характарызуецца затуханнем аўтынтэчнай абраднасці, што звязана з крызісам самаарганізацыі вясковай супольнасці, невеліроўкай спецыфічна-вясковай ментальнасці і сістэмы каштоўнасці. Разам з тым, дзякуючы магутным адаптыўным уласцівасцям, каляндарныя святы да сённяшняга дня садзейнічаюць працягу жывой традыцыі на ўзроўні соцыуму: у сям'і, роднасна-сваяцкім і суседскім калектыве. Яны ў многім рэгулююць адносіны паміж сваякамі і аднавяскоўцамі, з'яўляюцца формай кантактаў прадстаўнікоў розных пакаленняў: узаемныя наведванні, абдортанні ў пэўныя дні народнага календара. Найбольш паказальнымі прыкладамі з'яўляюцца Каляды і Вялікдзень. У некаторай ступені святы выконваюць камунікатыўную функцыю перадшлюбных зносін моладзі. Традыцыйны народны каляндар вызначае ў рэгіёне дні і канкрэтныя адрэзкі часу, калі «запраграмаваны» зносіны з памерлымі продкамі як прадстаўнікамі «таго свету». У меншай ступені каляндарныя святы сёння выконваюць функцыю ўказальніка тэрмінаў, звязаных з гаспадарчай дзейнасцю людзей і часам адпачынку. У быце жыхароў Панямоння добра захоўваюцца рытуальныя прадметы-сімвалы: хрышчэнская вада, грамнічныя свечкі, галінкі вярбы, шалупайкі велікодных яек, траецка-сёмушнае зеляніна, вянкi, звітыя на Дзевятнік, купальскія зёлкі і ўяўленне аб іх ахоўна-засцерагальнай функцыі. З абрадавай сімволікай звязаны эстэтычны кампанент народнай традыцыі, які сёння найбольш запатрабаваны ў грамадстве.

У сучасны перыяд рэгіянальны святочна-абрадавы комплекс стаў найважнейшым элементам у дзейнасці многіх устаноў культуры і творчых аб'яднанняў Гродзеншчыны, чые інтарэсы сканцэнтраваны на захаванні і адраджэнні каляндарных традыцый. Пры падрыхтоўцы свята культработнікі абапіраюцца на мясцовыя лакальныя традыцыі, акцэнтуюць увагу на выкарыстанні найбольш выйгрышных у эстэтычных адносінах элементаў з адпаведных абрадаў, якія становяцца сімваламі таго ці іншага каляндарнага свята: на Масленіцу – катанне на конях і частаванне блінамі, на Вялікдзень – валачобныя абыходы двароў і гульні з велікоднымі яйкамі, на Сёмуху – упрыгожванні зелянінай дамоў, на Купалле – пляценне вяноў і развядзенне купальскага вогнішча. Прымярканыя абрадавыя песні і іншыя жанры фальклору выконваюць удзельнікі фальклорных гуртоў.

У каледжы выкладчыкі беларускай мовы і літаратуры сумесна з навучэнцамі ствараюць цікавыя даследчыя праекты. Адзін з іх праект «Песенна-народная творчасць у сямейных абрадах Панямоння». Пры напісанні работы выкладчыкам і навучэнцам давялося працаваць у краязнаўчым музеі горада, а таксама сустрэцца з фальклорнымі калектывамі Лідскага раёна, арганізоўваць фальклорныя экспедыцыі.

Задача праекта: сабраць з розных крыніц звесткі пра сямейныя абрады нашага рэгіёна, даследаваць шэраг фальклорных твораў Лідчыны, аформіць выніковы матэрыял згодна з прадуктам праекта. Асноватворнае пытанне, якое ставілі перад сабой: ці можна захаваць нязменнымі побыт і традыцыі ў новы час. Праект меў 4 этапы: арганізацыйна-падрыхтоўчы, навучальны, даследчы, выніковы. Быў распрацаваны маршрутны ліст работы над праектам, у якім адзначаліся цяжкасці на пэўных этапах і шляхі іх вырашэння. Для навучэнцаў быў распрацаваны працоўны ліст групы, а таксама ліст работы над праектам, у якіх навучэнцы сумесна з выкладчыкам адзначалі задачы, напрамкі даследвання, формы работы, тэрміны выканання.

Даследчая праца «Песенна-народная творчасць у сямейных абрадах Панямоння» зачытвалася на навуковай канферэнцыі навучэнцаў каледжа, была высока адзначана, а таксама зачытвалася на пасяджэнні краязнаўчага музея. Такім чынам, праектная работа ў галіне народнай творчасці ўключае ў сябе не толькі ўрочную дзейнасць, але і пазаўрочную: тэматычныя гасцеўні, экскурсіі, сустрэчы з творчымі людзьмі, удзел у навуковых канферэнцыях навучэнцаў і іншыя. Навучэнцамі каледжа распрацаваны такія праекты, як сцэнарыі народных свят нашага рэгіёна, гэтая праца аформлена ў форме альбома пад назваю «Чароўны куфэрак», альбом творчых, даследчых работ пад агульнай назвай «Мы - Беларусы». Матэрыялы з гэтых альбомаў шырока выкарыстоўваюцца нашымі навучэнцамі пры праходжанні практыкі ў школах, а таксама ў дзіцячых садках, на занятках па літаратуры.

Список использованных источников

- 1 Варфаламеева, Т. Б. Вяселле // Традыцыйная мастацкая культура беларусаў (у 6-і тамах), Віцебскае Падзвінне – Мінск, 2004.
- 2 Варфаламеева, Т. Б. Песні Беларускага Панямоння, Мінск, 1998.
- 3 Гісторыя Беларусі (у 6-і тамах), Мінск, 2000. Т. 1.
- 4 Памяць: Ліда. Лідскі р-н: Гіст.-дак.хронікі гарадоў і р-наў Беларусі / рэдкал.: В. Г. Баранаў, Мінск, 2004.

СВЕТЯЩАЯСЯ ПЕРФОРИРОВАННАЯ ДОРОЖНАЯ ПЛИТКА

*Шевцов Егор Дмитриевич, Телеш Владислав Александрович, учащиеся
Варнель Маргарита Викторовна, научный руководитель, преподаватель
Технологический колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Гродно, Республика Беларусь*

Решаемые проблемы проекта:



- 1 Неровность дорог
- 2 Лужи как ухудшение внешнего вида дороги и сложность ее эксплуатации
- 3 Недостаточная освещенность дорог в ночное время

Актуальность проблем:

Прогулки с детьми, выгул домашних питомцев, активный вид прогулок на велосипедах и самокатах, пробежки - всё это давно стало неотъемлемой частью жизни наших горожан. С наступлением тёплого времени года многие горожане отдают предпочтение вечерним прогулкам по городу. Нет сомнения, что приятнее совершать прогулки по ровным и красивым дорогам, на которых после дождя будут отсутствовать лужи, а освещенность дороги будет поддерживаться даже в случае отключения фонарей.



Цели проекта:

1. Улучшение качества дорог
2. Улучшение внешнего вида дорог
3. Экономия электроэнергии
4. Улучшение использования дорог в ночное время суток
5. Улучшение внешнего вида и благоустройства города

Задачи проекта:

1. Подобрать и рассчитать состав дорожной плитки по методу абсолютных объемов, который позволит улучшить эксплуатационные свойства дорожного покрытия
2. Улучшить декоративные свойства дорожного покрытия за счет вводимых добавок
3. Экспериментально определить количество и размер перфорационных отверстий в плитке достаточный для отвода поверхностных вод.
4. Продлить время эксплуатации дорожных покрытий без искусственного освещения в ночное время

Идея проекта:

Разработать инновационный материал “Светящаяся перфорированная дорожная плитка” который позволит улучшить эксплуатационные свойства дорожного покрытия, экономить на освещении дорог в ночное время, улучшить декоративные свойства дорожного покрытия.

Светящаяся плитка имеет в своем составе такие же компоненты, что и обычная дорожная плитка. Процесс создания схож, однако отличие в том, что в ее состав вводят материалы, которые имеют фотолюминесцентные свойства и распределяются по всему объему плитки равномерно. Отличается и способ формовки: необходима специальная форма для создания перфорационных отверстий, предназначенных для отвода поверхностных вод.



Этапы реализации проекта:

1. Анализ, подготовка и расчет состава дорожной плитки

2. Изготовление образцов



3. Уход за образцами

4. Испытание образцов



5. Анализ полученных результатов

Результаты проекта:

Прототип находится в стадии разработки, проведены испытания и получены следующие результаты.

Свойство материала	Теоретическое значение	Расчетное значение	Практическое значение
Прочность на сжатие	26 МПа	28,9 МПа	29,1 МПа
Средняя плотность	800-2000 кг/м ³	1407,8 кг/м ³	1462,4 кг/м ³
Водопоглощение	< 5 %	-	6,30%

Вывод: Наша плитка прошла испытания на прочность и удовлетворяет нужным характеристикам. Так же плитка обеспечивает достаточную освещенность, однако после долгого использования эти свойства могут уменьшиться из за недостатка фотолюминесцентных компонентов а так же из за того что бетонная смесь непрозрачна и занимает больший объем. Так же замечены немного худшие свойства водопоглощения чем у дорожной плитки. Мы считаем что плитка может использоваться как юридическим так и физическим лицам.



Перспективы продолжения работы:

Мы видим перспективы в изменении состава плитки, а так же увеличения фотолюминесцентных свойств путем увеличения данного материала в составе. Так же замена бетонной смеси с более хорошими водопоглощающими свойствами или увеличение плотности плитки за счет использования различных способов уплотнения материала, что позволит уменьшить водопоглощение.

ВЕТРЯНЫЕ МЕЛЬНИЦЫ ГРОДНЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Яскулд Дарья Витальевна, учащаяся

Топчилко Екатерина Викторовна, научный руководитель, преподаватель

Волковысский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Волковыск, Гродненская область, Республика Беларусь

Ветроэнергетика - это отрасль энергетики, связанная с производством электроэнергии из ветра. Ветряные турбины используются для преобразования кинетической энергии ветра в механическую, а затем в электрическую энергию.

Основными компонентами ветряной электростанции являются ветрогенераторы, роторные лопасти, башня и фундамент. Ветрогенераторы могут быть горизонтальноосевыми или вертикальноосевыми. Горизонтальноосевные ветрогенераторы обычно имеют больший диаметр ротора и мощность, чем вертикальноосевые.

Предпочтительные места для установки ветряных электростанций - это высокие равнины, холмистые местности и побережья, где скорость ветра наибольшая.

Преимущества ветроэнергетики включают низкие эксплуатационные затраты и отсутствие выбросов вредных веществ в окружающую среду. Однако, некоторые из недостатков включают высокую стоимость установки и строительства, а также необходимость привлечения больших инвестиций на развитие инфраструктуры.

Изначально, люди использовали ветер для перемещения судов по морю и мельниц для помола зерна. Однако, первые установки для производства электричества с использованием ветра были созданы только в начале 20-го века. Первая ветрогенераторная установка была создана в Дании в 1891 году. Она состояла из большой стальной башни, на вершине которой располагался генератор, приводимый в движение вращением лопастей из дерева. Эту установку использовали для производства электричества в сельской местности.

В 1941 году в США была создана первая установка мощностью 1,25 МВт, которая использовалась для работы на национальной радиостанции.

В 1970 годах в Дании началось активное развитие ветроэнергетики. Были созданы более эффективные ветрогенераторы, которые стали использоваться на коммерческой основе. В 1981 году в Германии была построена первая в мире коммерческая ветрогенераторная установка мощностью 100 кВт.

Сегодня ветроэнергетика является одним из наиболее быстро развивающихся видов возобновляемой энергии. Ежегодно строятся новые ветропарки, а суммарная мощность установленных ветрогенераторов превышает 740 ГВт, что соответствует потребности в электричестве более чем 500 миллионов домов.

Ветроэнергетика - это отрасль энергетики, которая использует ветрогенераторы для преобразования кинетической энергии ветра в электрическую энергию. Эта энергия может затем быть использована для питания домов, офисов, заводов и других объектов.

Несмотря на то, что ветроэнергетика считается одной из самых перспективных и экологически чистых форм возобновляемой энергии, у нее также есть некоторые недостатки.

Первый недостаток - это зависимость от погодных условий. Ветряные турбины работают только при определенной скорости ветра, и если ветер слишком слабый или, наоборот, слишком сильный, то производство электроэнергии может значительно снизиться или полностью прекратиться.

Второй недостаток - это высокая стоимость установки и эксплуатации. Ветряные турбины имеют довольно высокую стоимость, и установка их требует больших затрат. Кроме того, поскольку турбины являются механическими устройствами, они требуют регулярного технического обслуживания и ремонта, что также связано с определенными затратами.

Третий недостаток - это воздействие на окружающую среду. И хотя ветроэнергия считается экологически чистой формой энергии, строительство ветряных турбин и прокладка линий передачи могут оказывать негативное воздействие на экосистему в целом. Например, установка ветряных турбин может привести к изменению образа жизни птиц и миграции рыб, а также к нарушению природного ландшафта.

Четвертым недостатком может быть отсутствие энергии по запросу, то есть ветровая энергия не всегда доступна в тот момент, когда ее нужно использовать. Это означает, что энергия должна храниться в батареях или других устройствах для хранения энергии, что также является затратным процессом.

Несмотря на эти недостатки, ветроэнергетика все равно остается одним из наиболее перспективных и экологически чистых источников возобновляемой энергии. Многие страны уже активно развивают проекты по созданию ветропарков, и эта тенденция будет продолжаться в будущем.

Ветрогенераторы, как и любые другие виды энергетических установок, могут оказывать некоторое влияние на животный мир. Однако, по сравнению с традиционными источниками энергии, такими как нефть, газ или уголь, ветроэнергетика считается более экологически чистой и менее вредной для окружающей среды.

Одно из главных преимуществ ветроэнергетики заключается в том, что она не производит выбросов углекислого газа, который является одним из основных причин изменения климата. Также заметно снижается загрязнение атмосферы и вода окружающих водоемов, что положительно влияет на качество жизни местных жителей и сохранение животного мира.

Несмотря на это, ветропарки могут иметь некоторые негативные последствия для животного мира. Например, ветроэнергетические установки могут привести к снижению численности летучих мышей и птиц, так как они могут сталкиваться с лопастями ветрогенераторов. Однако, для уменьшения этого риска разработчики ветроэнергетических установок используют специальные методы при проектировании и строительстве ветропарков, такие как установка звуковых устройств и маркировка лопастей, чтобы они были более заметны для птиц и летучих мышей.

Также одним из негативных последствий может стать ущерб для местной фауны и флоры в результате строительства и эксплуатации ветропарков. Однако, с целью минимизации такого воздействия, при выборе места строительства ветроэнергетических установок учитываются множество факторов, включая наличие миграционных маршрутов животных, а также охраняемые природные территории.

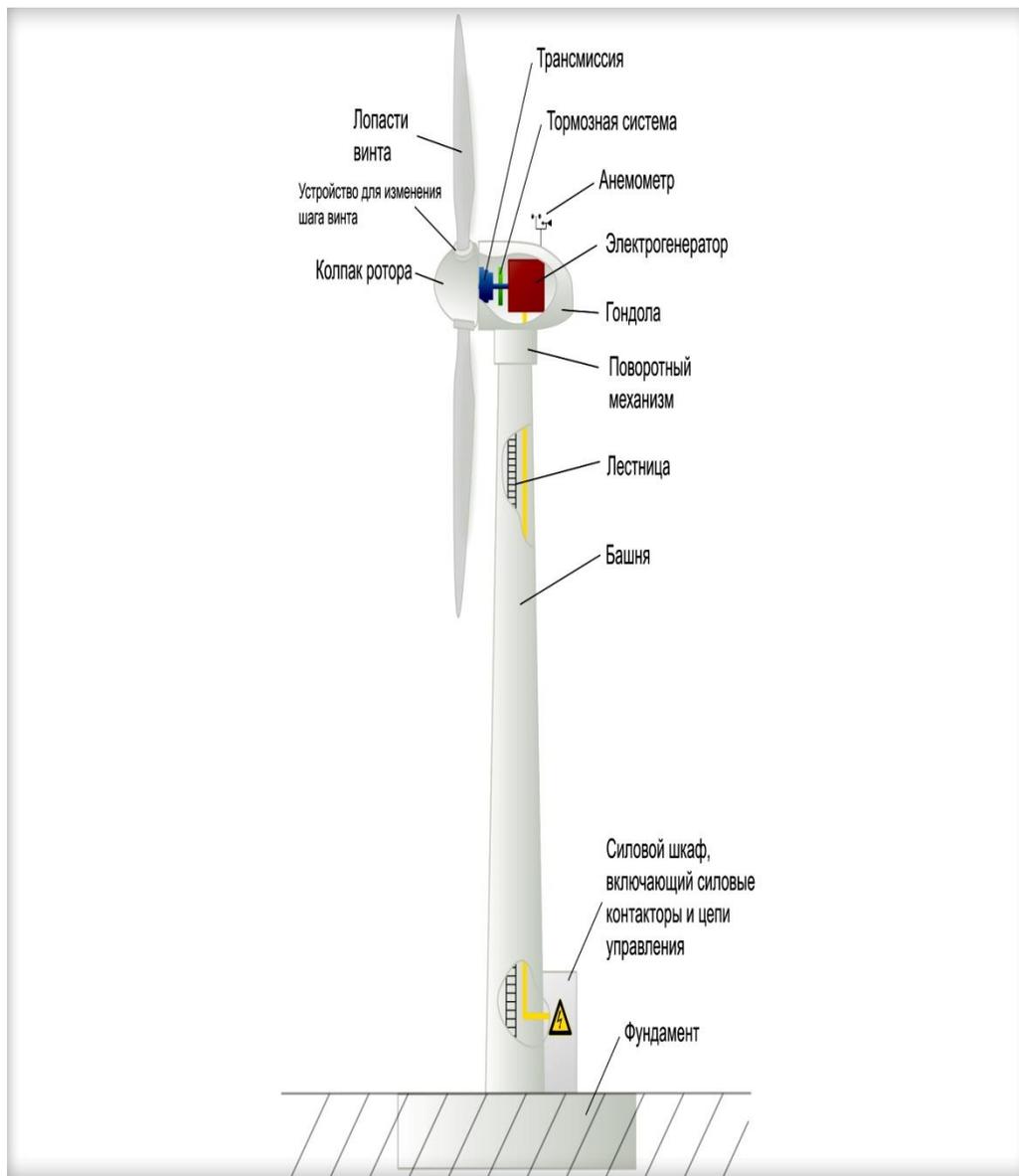
В целом, можно сказать, что влияние ветроэнергетики на животный мир является относительно небольшим по сравнению с другими видами энергетических установок, и инженеры и экологи продолжают работать над улучшением технологий и методов, чтобы сделать ее еще более экологически чистой и безопасной для окружающей среды.

Несколько ветрогенераторов, объединенных в единую сеть, называют ветропарком. Крупные ветропарки могут состоять из сотни и более ветрогенераторов. как правило, ВЭУ расположены на удалении 3-10 диаметров ветроколеса друг от друга. Выработанная ветряком электроэнергия поступает на подстанцию, откуда затем передается в общую электрическую сеть.

Парк ветряков под Зельвой

В урочище «Татаришки» (Зельвенский район) будет строиться ветропарк, ветряные электрогенераторы которого достигают мощности 5 МВт.

Рядом с деревней Холстово уже возведен ветрогенератор, который по высоте достигает 86 метров. В Зельвенском районе планируется установки шести ветрогенераторов. Проект ветропарка начал свое действие ещё зимой в 2015-ом году. Инвесторами ветропарка являются Гродненский областной исполнительный комитет, а также ООО «Зилант».



Список использованных источников

- 1 <https://www.renwex.ru/ru/ii/vetroehnergetika/>
- 2 <https://www.belta.by/regions/view/park-vetrjakov-pod-zelvoj-smozhet-polnostju-obespechit-rajon-alternativnoj-energiej-271913-2017/> .

Секция 3. Иностранные языки

ДРАМАТИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ К ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Авдевич Татьяна Игоревна, учащаяся

Германович Татьяна Альбертовна, научный руководитель

Волковысский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы» г. Волковыск, Гродненская область, Республика Беларусь

В современном обществе все более возрастает роль иностранных языков. Знание иностранного языка дает молодежи возможность приобщиться к мировой культуре, использовать в своей деятельности потенциал обширных ресурсов в сети Интернет, а также работать с информационными и коммуникационными технологиями и мультимедийными средствами обучения.

Основная цель обучения иностранному языку заключается в формировании и развитии у учащихся коммуникативной компетенции, необходимой для участия в диалоге культур и цивилизаций современного мира. В условиях современной школы закладываются основы коммуникативной компетенции за счет драматических техник, которые во многом определяют коммуникативное и социокультурное развитие учащихся в дальнейшем [3, с. 38].

Современные психологи и педагоги едины в том, что качество выполнения деятельности и её результат зависят, прежде всего, от побуждения и потребностей индивида, его мотивации. Именно мотивация вызывает целенаправленную активность для достижения целей. Мотивация – это, прежде всего результат внутренних потребностей человека, его интересов и эмоций, целей и задач, наличие мотивов, направленных на активизацию его деятельности. Формирование положительной мотивации должно рассматриваться учителем как специальная задача. Нельзя заставить человека свободно общаться на иностранном языке формальным способом. Важно создать такие условия, чтобы общение стало необходимым, чтобы ребёнок захотел говорить потому, что для него коммуникация стала потребностью [4, с. 56].

Драматизация является одним из средств повышения мотивации к изучению английского языка. Драматизация многофункциональна: она помогает развивать детскую память, мышление, воображение, формирует систему моральных ценностей, способствует познавательной активности, самостоятельности, толерантности, формирует культуру чувств. Но главное предназначение драматизации — создание коммуникативной среды (реальной или условной), которая способна наиболее успешно формировать коммуникативные компетентности школьников [2, с. 47].

Объект исследования – процесс обучения иностранному языку.

Предмет исследования – использование драматизации на уроке иностранного языка.

Цель – доказать эффективность использования данной педагогической технологии как средства повышения мотивации в процессе изучения иностранного языка.

Вопрос о сценических методах преподавания поднимался в педагогических изданиях на рубеже XIX--XX вв. Первыми внедрили метод драматизации студенты Гарвардского университета, занимавшиеся во «Французском кружке» (1888).

Метод драматизации, апробированный в учебных курсах Гарвардского университета, нашел многочисленных сторонников почти во всех университетах и школах того времени как в Америке, так и в других странах. Достаточно перечислить школы С. Холла и П. Эллиота в США, Х. Финлей-Джонсон в Англии, С. Фора и М. Гайяра во Франции, «Гаубинду» Г. Литца в Германии [1, с. 7].

В России драматизации как сценическом методу преподавания начали уделять внимание в 20-е гг. Наркомпрос выдвинул целую программу воспитания через театр. Одним из активнейших методов усвоения учебного материала А.В. Луначарский считал его театральное изображение. Ценность драматического метода он видел в том, что при инсценировке басен, стихотворений, рассказов школьники лучше усваивали родную словесность; инсценировки бытовых сенок из жизни народов в разные эпохи помогали изучать географию и историю; изготовление костюмов и бутафории прививало детям навыки трудовой деятельности [5, с. 33].

В методической литературе наряду с термином «драматизация» стоят следующие определения: «технология театральной деятельности», «театрализация», «инсценирование», «учебный театр», «постановка». Однако многообразие терминов не меняет сути данного понятия. В контексте образовательной деятельности «драматизация – инсценирование, разыгрывание по ролям содержания учебного материала на уроках».

В процессе изучения английского языка драматизация встречается довольно часто – это лексика, грамматика, а также разговорные формы, отрабатываемые в диалогах и монологах. Ученики общаются на английском языке на определенную тему, составляют свои собственные диалоги с ключевыми словами, и во всех этих упражнениях присутствует элемент игры-драматизации. Каждая тема диалога может быть разыграна в нескольких вариантах. Драматизация разыгрывается по ранее заготовленному сценарию, в основе прочитанного рассказа или сказки. В результате выявляются лингвистические особенности использования традиционных формул в развитии коммуникации учеников [7, с. 55].

А.В. Коньшева рассматривает драматизацию как уникальный методический прием, способствующий как формированию языковых и речевых навыков, так и более глубокому пониманию других предметных областей, в частности литературы и психологии. В своей книге «Игровой метод в обучении иностранному языку» автор определяет четыре основных типа драматизации:

- Пантомима.

- Импровизация.
- Неформальная драматизация.
- Формальная драматизация [6, с. 34].

Пантомима полностью базируется на невербальном поведении для передачи значения. При помощи жестов и движений ученики разыгрывают сценку, которая символизирует не только действия, но также и настроение. Импровизация – очень интересная, по мнению автора, форма работы на уроке. Она позволяет сочетать диалог с пантомимой. Неформальная драматизация характеризуется большой степенью спонтанности. Она позволяет развить стратегии проблемного обучения и поэтому может использоваться для незавершенных рассказов и эпизодов. Формальная драматизация в высшей степени структурирована. Ученики либо читают написанный диалог, либо воспроизводят диалог, заученный для драматизации. На уроках иностранного языка могут быть использованы все формы драматизации на всех ступенях обучения.

Многие учителя воспринимают драматизацию как постановку серьезных спектаклей, требующих высоких актёрских способностей от детей, режиссёрских навыков от учителей и долгих репетиций, поэтому сознательно не используют этот приём в своей деятельности. Другими причинами отказа от драматизации являются: боязнь учителя потерять контроль над дисциплиной в классе, ведь подобные формы занятий всегда вызывают всплески эмоций, непредсказуемые реакции детей, этот форма работы занимает слишком много времени, для реализации обучения иностранному языку через театральное искусство нужны особые условия и учебные материалы (под условиями здесь понимается наличие свободных аудиторий для репетиций, свободное время у учителя и учеников, методические материалы для педагогов по применению драматизации именно для обучения иностранному языку).

Таким образом, учителя с осторожностью относятся к приёму драматизации, так как либо не видят его значимости, либо до конца не знают, как с ним работать. Главная причина неиспользования драматизации – нехватка времени даже на её элементы в урочной деятельности [2, с. 37].

Но не стоит бояться включать драматизацию в ход урока. Драма близка ребенку, так как динамична, действенна и напоминает мир игры, в котором он живет. Это то, во что мы вовлечены в повседневной жизни, когда сталкиваемся с разными ситуациями. Деятельность, которая стимулирует наше воображение, пробуждает чувства и воодушевляет нас играть разные роли, может называться драмой. В изучении английского языка драматизация превращает предмет в приятное занятие и освобождает изучающих язык от оков страха саморазрушения. Дети инстинктивно идентифицируют себя со всем, что происходит вокруг. Соприкосновение с игрой и искусством делает общение ученика с учителем ярким и запоминающимся. Занимаясь одним общим делом, учитель и его ученики становятся единомышленниками, а значит:

- разрушается непонимание между учителем и учеником;
- создается атмосфера доверия, и улучшаются отношения учителя с учениками;
- дети становятся свободнее, раскованнее, увереннее в себе;
- дети учатся работать в команде, терпимо относиться друг к другу;
- формируется чувство взаимопомощи и ответственности за свои знания;
- ситуация успеха побуждает ребенка к дальнейшей деятельности;
- игра будит творческую фантазию, воображение [6, с. 36].

Драма также помогает развить у учеников языковую компетенцию. Участвуя в спектакле, дети слушают, слышат и понимают друг друга. А ведь аудирование - один из самых важных и сложных видов речевой деятельности. Игры-драматизации полезны прежде всего тем, что развивают образную, выразительную речь ребенка. Участвуя в игре-драматизации, ребенок становится одновременно объектом, на который направлена воля преподавателя и субъектом, познающим мир. Игра-драматизация на занятиях по иностранному языку дает возможность детям усвоить необходимые слова и выражения.

В завершении можно сделать следующие выводы:

1. Драматизация является эффективным инструментом для повышения мотивации школьников к изучению английского языка. Она позволяет создавать интересные и захватывающие ситуации, делая процесс обучения более привлекательным и запоминающимся.

2. Драматизация создает коммуникативную среду, которая позволяет применять полученные знания на практике. Ролевые игры, постановка сценок и спектаклей стимулируют развитие навыков говорения, понимания речи и общения на английском языке.

3. Драматизация учит коллективной работе, взаимодействию и сотрудничеству. В процессе подготовки и постановки спектакля дети учатся работать в команде, доверять друг другу, распределять обязанности и добиваться общих целей.

4. Драматизация может быть адаптирована под различные уровни и возрастные группы школьников.

Таким образом, драматизация может быть эффективным средством повышения мотивации учащихся к изучению английского языка, стимулируя их активное участие, обеспечивая практическое применение полученных знаний и развивая социальные навыки.

Список использованных источников

- 1 Абрамова, Г.С. Возрастная психология: уч. пособие для студ. вузов. — 4-е изд., стереотип. / Г.С.Абрамова.– М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 672 с.
- 2 Белянко, Е.А. Урок-драматизация // Иностранные языки в школе. 2009, - № 1.
- 3 Бочарникова, М.А. Формирование коммуникативной компетенции младших школьников при обучении пересказу на иностранном языке [Текст]: (на примере английского языка) // Иностранные языки в школе. 2010, № 10. – С. 34-37
- 4 Гальскова, Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. – 2-е изд., перераб./ М.А.Бочарникова. – М.: АРКТИ. 2003. – 192 с.
- 5 Денисова, Л.Г., Чалкова Е.Г. Приём драматизации как средство эстетического воспитания // Иностранные языки в школе. 1976, №1. – С. 45-49
- 6 Ляховицкий, М.В. Методика преподавания иностранных языков / М.В.Ляховицкий. - М.: Высшая школа, 2001. – 254 с. 7. Петрова, Л. В. Игровые технологии на уроках английского языка // Английский язык. 2007, № 11.

СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА ТЕРМИНОВ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В ТЕКСТАХ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО СТИЛЯ

Андреева Дарья Александровна, учащаяся

Шибутович Мария Анатольевна, научный руководитель, преподаватель

Волковысский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Волковыск, Гродненская область, Республика Беларусь

Научно-популярные тексты являются подстилем научного стиля, главной задачей которого является донесение научной и познавательной информации до широкой аудитории. Таким образом, термины являются неотъемлемой частью научно-популярной литературы. При переводе текстов научно-популярного стиля следует обратить особое внимание на передачу терминологии с языка оригинала на язык перевода.

При передаче текста с одного языка на другой применяются различные переводческие трансформации. Из наиболее часто употребляемых методов перевода выделяют использование функционального эквивалента, калькирование, транскрибирование и транслитерация, описательный перевод. Главной задачей при передаче терминов является создание адекватного перевода. Среди методов, которые позволяют добиться адекватности и однозначности передачи тех или иных понятий, чаще всего используют такие методы как калькирование, безпереводное заимствование и описательный перевод. В данной статье рассматриваются вышеуказанные методы на примерах терминов в области педагогики и методики обучения иностранным языкам.

Метод калькирования обычно применяется при переводе сложных терминов или терминов-словосочетаний, когда обе (или более) части передаются последовательно лексическими соответствиями в языке перевода. [1] Примерами применения данного метода являются следующие термины: *teaching approach* - подход к обучению, *teaching strategy* – стратегия обучения, *teaching tool* – приём обучения, *language skills* – языковые умения, *student-centred approach* – центрированный на ученике подход, *Collaborative or Community Learning* – обучение в сотрудничестве.

Способ безпереводного заимствования осуществляется с помощью таких приёмов как транскрибирование и транслитерация. Транскрибирование передаёт звуковую форму иноязычного слова, в то время как транслитерация передает буквенную форму иноязычного слова с помощью алфавита языка перевода. [3]

С помощью данных приёмов переданы такие термины как *Audio-Lingual Method* – аудиолингвальный метод, *Natural Method* – натуральный метод, *Communicative Approach* – коммуникативный подход, *phases* - фазы.

Одной из отличительных особенностей английского языка является тенденция к краткости, в связи с этим перевод терминологических словосочетаний может представлять некоторые трудности даже при понимании значений отдельных составляющих словосочетания. В таких случаях ни способ безпереводного

заимствования (транскрибирования и транслитерации), ни калькирование не всегда раскрывает для читателя значение переводимого слова или словосочетания. Тогда переводчики прибегают к описательному переводу.

Описательный перевод представляет собой раскрытие значения термина при помощи развернутого определения/описания [1], т.е. при помощи более подробного объяснения. Такой способ перевода лучше передаёт значение следующих терминов: *task-based language teaching* – обучение на основе выполнения коммуникативных заданий, *drilling* – задания на отработку, *target language* – изучаемый иностранный язык.

Пример из статьи:

Learners use the language skills that they already have to complete the task and work through three distinct phases – *a pre-task, the task itself and post-task*. – При выполнении заданий учащиеся используют уже приобретённые языковые умения и проходят три отдельных этапа – *подготовительный этап, этап непосредственного выполнения задания и этап презентации и анализа*.

Описательный перевод раскрывает значение исходной безэквивалентной лексики, но имеет недостаток в том, что он обычно оказывается весьма громоздким и неэкономным. Часто переводчики прибегают к сочетанию двух приемов транскрипции/калькирования и описательного перевода, давая последний в сноске.

Анализируя статью на тему подходов и методов обучения иностранному языку, опубликованную на одном из блогов, можно сделать вывод, что в текстах научно-популярного подстиля термины являются важной составляющей. При переводе терминологической лексики применяются такие приёмы как калькирование, описательный приём, транскрибирование и транслитерация. Для достижения адекватного перевода терминов педагогической тематики следует в достаточной степени разбираться в данной теме, как на языке оригинала, так и на языке перевода.

Список использованных источников

- 1 Анисимова, А.Г. К вопросу о переводе терминов гуманитарных наук / А.Г. Анисимова // Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей / редкол.: В.В. Красных [и др.] - М.:МАКС Пресс, 2002. - Вып. 21. - 184 с.
- 2 Ганиева, Г.Р. Особенности перевода терминов коммуникативной методики преподавания иностранного языка / Г.Р. Ганиева, И.В. Бутякова // Бюллетень науки и практики – 2019.– Т.5, № 7 (109). – С. 458-461.
- 3 Слепович, В.С. Курс перевода (английский-русский язык) = Translation Course (English-Russian) : учеб. для студентов высш. учеб. заведений по специальности «Мировая экономика» / В.С. Слепович. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 320 с.
- 4 Платформа дистанционного изучения иностранных языков Sanako [Электронный ресурс] / Платформа изучения иностранных языков. – Финляндия. – Режим доступа: <https://sanako.com/the-10-best-language-teaching-strategies-explained>. – Дата доступа: 15.04.2024.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ГОЛОВОЛОМОК КАК СРЕДСТВ АКТИВИЗАЦИИ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Бондарчук Елизавета Александровна, учащаяся

Коноваленко Надежда Анатольевна, научный руководитель, преподаватель

Учреждение образования «Речицкий государственный педагогический колледж», г. Речица, Гомельская область, Республика Беларусь

Изучение иностранного языка – процесс, который требует огромных усилий, времени и отдачи со стороны учащихся. Неудивительно, что очень часто происходит так, что первоначальный интерес и желание изучать язык могут исчезнуть, особенно у тех учащихся, кому сложно концентрироваться непосредственно на чем-то одном на протяжении длительного периода времени.

По мнению известного педагога Ш.А. Амонашвили учебно-познавательная деятельность ребенка зависит от того, в какой форме и как будет подана учебно-познавательная задача. Если эта деятельность вместе с задачей ему навязывается, то познавательный мотив слабеет, что в конечном счете может породить отрицательное отношение к учению в целом. Ребенок будет учиться не ради знаний и познания, а в силу внешних факторов [1]. В связи с этим преподавателю необходимо постоянно искать новые способы и всевозможные средства, чтобы поддерживать и развивать первоначальный интерес к обучению. Одним из таких средств является использование различных образовательных головоломок.

Образовательные головоломки – это умственные задачи или игры, которые развивают мышление, логику, внимание и память. В контексте изучения английского языка, образовательные головоломки могут

помочь учащимся улучшить свои знания языка, расширить словарный запас, совершенствовать навыки грамматики и понимания текста. Они могут быть использованы как дополнительный инструмент для практики иностранного языка и улучшения навыков общения на нём. Такие головоломки обычно являются интересными, увлекательными и мотивирующими для учащихся, что способствует более эффективному изучению языка и, без сомнений, приводит к успеху.

Безусловно, применение игровых технологий на уроке играет важную роль в обучении английскому языку. Образовательные головоломки входят в их состав, и одной из самых распространенных является кроссворд.

Кроссворд (англ. *crossword* – пересечение слов) – это головоломка, представляющая собой переплетение рядов клеток, которые заполняются словами по заданным значениям.

В современном мире существует множество видов кроссвордов, но наиболее популярными из них являются следующие:

- **Классический кроссворд** – стандартный кроссворд с симметричным рисунком. Вопросы в нём представлены в виде отдельного пронумерованного списка – по горизонтали и по вертикали, а слова-отгадки вписываются сверху вниз и слева направо.

- **Сканворд** – один из самых популярных кроссвордов. Задания в этом кроссворде внесены прямо в сетку самого кроссворда, а слова разгадываются при помощи стрелок-указателей. Кроме слов заданием или подсказкой в сканворде может служить картинка или фотография.

- **Алфавитный кроссворд** – вид кроссворда, в котором все загаданные слова имеют определенный общий признак, например, состоят из одного количества букв или начинаются с одинаковой буквы и т.д.

- **Филворды** (венгерские кроссворды) – кроссворды, выполненные в виде поля, заполненного буквами. Задача – из всей комбинации букв отыскать слова, которые указываются в виде отдельного списка или отыскать слова-ответы на ряд вопросов, прилагающихся к данному кроссворду. Слова-отгадки могут располагаться в любом направлении в виде ломаной под прямыми углами линии. Каждая из букв может быть использована только один раз. В филвордах возможны такие варианты, когда после нахождения всех слов в поле еще остается несколько отдельно стоящих букв, из которых необходимо составить слово [3].

Важно помнить, что использование кроссвордов на уроках методически рационально при соблюдении ряда определенных условий: заранее проверена доступность кроссворда, то есть учтены возрастные особенности учащихся, их уровень подготовки, психологического и физиологического развития; присутствуют объективные стимулы (мотивы), побуждающие работать на наилучший результат; на уроке создана ситуация естественной игры; предусмотрено обсуждение ответов. Кроме того, чтобы у учащихся не пропадал интерес к разгадыванию кроссвордов, следует разнообразить их форму и содержание: часть из них давать индивидуально (оценивается каждый учащийся отдельно), а часть коллективу (оценка ставится группе и тем, кто правильно назвал наибольшее количество слов), некоторые кроссворды можно отгадывать всем классом/группой, учитывая активность, «находчивость» и эрудицию каждого при выставлении отметок [2, с. 226-227].

Решение ярких, иллюстрированных кроссвордов точно привлечет внимание учащихся и заинтересует их. Они помогут сделать урок более разнообразным и эффективным. После успешного решения кроссворда у учащихся повышается самооценка, что всегда становится стимулом для продолжения изучения. Применение технологии кроссворда также помогает в развитии таких основных качеств как креативность, беглость речи, гибкость и оригинальность мысли, интеллектуальная самостоятельность учащихся. Приступить к разгадыванию кроссвордов гораздо проще в психологическом плане, чем читать информацию в учебниках с огромным количеством терминов и понятий. Подобные головоломки можно применять на разных этапах урока в сочетании с разными видами деятельности.

Следующим видом образовательной головоломки на уроке является использование ребусов на этапе закрепления ранее изученной лексики. Ребусы, как и кроссворды, способствуют развитию мыслительных способностей и повышают мотивацию к изучению английского языка.

Ребус (лат. *rebus* – при помощи вещей) – загадка, в которой разгадываемые слова даны в виде рисунков в сочетании с буквами и другими символами. Учащемуся предлагается слово или фраза, зашифрованная в виде рисунков, букв, слогов или чисел, которые, если произнести вслух, и должны дать искомое слово или фразу.

Создание ребусов самими учащимися также имеет множество плюсов. Это позволяет им активнее включиться в образовательный процесс, проявить свою креативность и логическое мышление. Придумывание ребусов – это занимательное упражнение, которое развивает не только знание языка, но и фантазию и умение работать в команде, а также, не занимает много времени.

И третий вариант образовательной головоломки – **загадки**. Среди интеллектуально развивающих головоломок на поиск логических закономерностей загадки пользуются особой популярностью у учащихся.

Главная особенность загадки состоит в том, что она представляет собою логическую задачу. Каждая загадка содержит вопрос, поставленный в явной или скрытой форме. Таким образом, помимо того, что отгадывание загадок представляет собой увлекательное занятие, оно также активизирует мозговую деятельность, тренирует логическое мышление, способствует развитию креативности и ассоциативного мышления. Загадки учат замечать вещи, которые сложно заметить, настраивают на сосредоточенную работу, а также могут быть прекрасным инструментом на пути к формированию у учащихся умения анализировать информацию, сравнивать различные варианты ответов, делать выводы. Они способствуют тому, чтобы учащиеся учились видеть скрытые смыслы и понимать взаимосвязи, что помогает в дальнейшем с меньшими усилиями запоминать слова и грамматические конструкции.

Следует отметить, что загадки имеют неограниченное значение в формировании способности к творчеству: развитие логического мышления, способность к анализу, синтезу, сравнению, сопоставлению элементов эвристического мышления (способность выдвигать гипотезы), ассоциативность, гибкость, критичность мышления.

В целях экономии времени преподаватели и учителя английского языка могут воспользоваться такими приложениями, как *'Word Rebus'* и *'Word Blast'*, увлекательные и в меру сложные игры со словами, которые подойдут для участников образовательного процесса, любящих тренировать свой мозг. Эти приложения предлагают кроссворды на различные тематики, подходящие как для взрослых, так и для детей. Они красочны и просты в использовании, что делает их идеальными для применения на уроке.

Сборники головоломок на английском языке для учащихся разных возрастных категорий можно найти на сайте «Планета Ребусов», где представлены разнообразные английские ребусы в картинках, при составлении которых использованы классические приёмы составителей таких загадок. Можно заниматься как онлайн, так и по сборнику, скачанному на компьютер. Загрузка и доступ к ресурсу бесплатны и доступны для всех желающих.

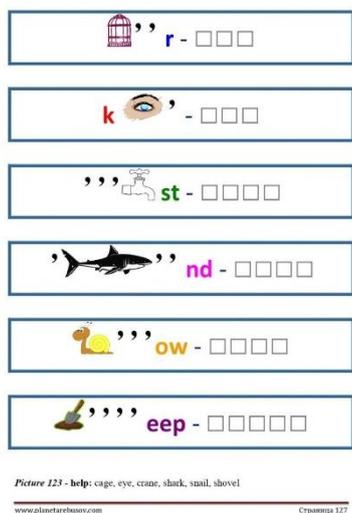


Рисунок 1 – Примеры задач с вебсайта «Планета ребусов»



Рисунок 2 – Пример заданий из приложения *'Word Blast'*



Рисунок 3 – Пример заданий из приложения *'Word Rebus'*

Таким образом, образовательные головоломки не только помогают разнообразить процесс обучения, но и способствуют развитию различных умственных навыков. Учащиеся могут улучшить свои лингвистические способности, а также развить логическое мышление и память. Разнообразие типов головоломок дает возможность выбирать подходящий по сложности и тематике вариант, что позволяет настраивать уровень задач в зависимости от возраста и языкового уровня учащихся. Важно, чтобы игровой элемент в обучении не только увлекал учащихся, но и способствовал усвоению и закреплению новых лексических единиц и грамматических конструкций. Такие методы, как использование образовательных головоломок в обучении иностранному языку, делают учебные занятия более интересными и эффективными, что помогает сохранить мотивацию учащихся на протяжении всего процесса обучения.

Список использованных источников

- 1 Коджаспирова, Г.М., Педагогика: практикум и метод. материалы / Г.М. Коджаспирова. – М., 2003. С. 112 – 114.
- 2 Никифорова М.А. Кроссворд как форма закрепления терминов и понятий на уроках / Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 25. – С. 226 – 228. –Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2017/770563.htm>. – Дата доступа : 03.04.2024.
- 3 Слободян Е. Какие бывают разновидности кроссвордов? [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://aif.ru/amp/dontknows/eternal/kakie_byvayut_raznovidnosti_krossvordov – Дата доступа : 02.04.2024.

WEB-КВЕСТ КАК СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Гончарова Елизавета Сергеевна, учащаяся

Политнёва Ирина Эдуардовна, научный руководитель, преподаватель

Учреждение образования «Речицкий государственный педагогический колледж», г. Речица, Гомельская область, Республика Беларусь

Одним из эффективных методов, позволяющих создать условия для развития самостоятельной творческой деятельности учащихся, является веб-квест.

Веб-квест – это современная образовательная технология, предполагающая целенаправленную поисковую деятельность учащихся с использованием информационных ресурсов сети интернет для выполнения учащимися определенного задания, решение определённой проблемы.

Технология «веб-квест» позволяет более корректно ознакомить учащихся с проблемой исследования и алгоритмом необходимых действий, а также более четко структурировать выполнение проекта.

Основой веб-квеста является сюжетная линия, состоящая из различных заданий, загадок или вопросов, которые участники должны решить, чтобы продвигаться дальше по квесту. Элементы, такие как интересный сюжет, взаимодействие участников, использование различных медиа-ресурсов (текст, видео, аудио), а также возможность выбора и влияния на развитие событий – также могут быть важными составляющими веб-квеста. Преимущество веб-квестов состоит в том, что учитель сам может подбирать материалы, соответствующие тематике проекта и уровню знаний учащихся, что позволяет ему контролировать результат и предвидеть выводы, к которым придут учащиеся. [2, с. 22]

Итоговые продукты веб-квеста могут быть разнообразными: это могут быть готовые задания и загадки, интерактивные карты и сценарии, аудио- и видеоматериалы, квест-платформа для прохождения и многое другое. Веб-квесты способствуют развитию логического мышления, коммуникации, умению работать в команде и мотивируют участников к самостоятельному решению задач.

Главными достоинствами веб-квеста является его интерактивность и возможность привлечь участников к активному обучению через игровой процесс, а также то, что:

- он предполагает исследовательскую деятельность и критическое осмысление информации;
- учащиеся пользуются предоставленным списком сайтов, поэтому на выполнение задания они тратят меньше времени, чем на поиск необходимой информации;
- учащиеся с большим интересом работают по этой технологии, что способствует повышению уровня их знаний по предмету, активизируется познавательная деятельность, развивается творческое мышление; использование приемов технологии веб-квест содействует развитию у обучающихся мотивации к получению знаний, непрерывному самообразованию. [1, с. 5]

Нами был разработан веб-квест по теме «Gute Reise» для 11 класса на онлайн-платформе Zunal.com с целью популяризации и продвижения туристических и культурных достопримечательностей Беларуси среди молодежи. Этот веб-квест призван заинтересовать учащихся больше узнать о красотах и уникальности нашей страны через интерактивное и увлекательное путешествие по ее различным уголкам.

Title (титульный лист). На титульной странице веб-квеста размещены следующие элементы:

- Название квеста и его логотип, чтобы сразу привлечь внимание участников.
- Краткое описание цели квеста, чтобы заинтриговать участников.

(«Хорошего путешествия» Описание: Создайте небольшой путеводитель для туристов, которые хотят посетить ваше место, чтобы познакомиться со страной и ее людьми.) (Рисунок 1)



Рис. 1

Introduction (вступление). На странице вступления веб-квеста размещается объяснение тематики и сюжета квеста, чтобы участники понимали, во что они вовлечены.

(Многие путешествуют в другие страны и на другие континенты, чтобы увидеть современные города и достопримечательности древних городов; познакомиться с историей, культурой и народами других стран; посещать различные зоны отдыха; исследовать природу.) (Рисунок 2)



Рис. 2

Tasks (задание). На странице задания веб-квеста размещаются история, которая заинтриговывает участников и мотивирует начать приключение, а также текст задания, которое необходимо решить.

(Туристическая компания «Славия Тур» проводит конкурс на лучший буклет по маршрутам Беларуси. Вы должны принять участие в этом конкурсе и создать свой буклет.) (Рисунок 3)



Рис. 3

Process (процесс). На странице процесса веб-квеста размещаются следующие элементы:

Описание текущего этапа квеста.

Задания, которые участники должны решить на данном этапе.

Инструкции по выполнению заданий и правила игры на данном этапе.

Деление участников на группы, которое способствует эффективному взаимодействию и улучшению командной работы участников веб-квеста.

Деление участников по ролям, которое стимулирует взаимодействие и командную работу, где каждая роль вносит свой вклад в общий успех. Распределение ответственности за выполнение определенных задач между участниками способствует более эффективному прохождению квеста.

Деление участников по ролям обеспечило разнообразный игровой опыт и возможность раскрыть свои навыки и способности через определенные роли, что сделало процесс прохождения веб-квеста более интересным и увлекательным для каждого участника.

(1. Сформируйте 2 подгруппы по 4 человека в каждой. В каждой подгруппе должен быть специалист по достопримечательностям, ландшафтам, культурным объектам, зонам отдыха.

2. Каждый эксперт должен найти в Беларуси красивые и примечательные места, представляющие белорусские города и села.

- Участники, работающие с достопримечательностями: Брестская крепость, Мирский замок, Дворец Румянцевых и Паскевичей в Гомеле, Несвижский замок, Национальная библиотека.
 - Участники, работающие с ландшафтами: Браславские озера, Беловежская пуца, Нарочанский национальный парк, Березинский биосферный заповедник, Пуца в Гродно.
 - Участники, работающие с объектами культуры: Площадь Победы, Площадь Независимости, Мемориал Хатынь, Ботанический сад, Национальный художественный музей.
 - Участники, работающие с зонами отдыха: санаторий «Ружанский», санаторий «Нарочанка», агроусадьба «Магия леса», туристический комплекс «Красный Бор».
3. Сфотографируйте примечательные места Беларуси, отражающие перечисленные аспекты.
4. Сформулируйте 3 – 5 предложений, рассказывающих о географическом расположении объектов, истории создания достопримечательностей и музейных выставок.)

Далее прилагается список Интернет-ресурсов, которыми могут пользоваться учащиеся. (Рисунок 4)



Рис. 4

Evaluation (оценка). Страница оценки веб-квеста включила в себя критерии оценки, по которым будут оцениваться результаты участников: содержание и структура, художественное оформление, язык.

Conclusion (заключение). На странице завершения веб-квеста размещено поздравление с успешным завершением квеста и благодарность участникам за участие.

Teacherspage (страница учителя). На этой странице представлены методические рекомендации и комментарии по поводу разработанного веб-квеста.

Таким образом, использование квест-технологии на учебных занятиях имеет ряд преимуществ:

- Погружение в языковую среду, так как все задания даются на иностранном языке.
- Максимальная вовлеченность учащихся в процесс поиска.
- Воспитательный потенциал. Учащиеся учатся взаимодействовать, им приходится больше работать в парах и группах. Каждый учащийся понимает, что на его плечах лежит большая ответственность, что успех выполнения задания зависит от него, и стремится внести свой вклад в достижение общей цели.

Данная технология помогает развивать универсальные и предметные учебные действия учащихся, активизирует их коммуникативные способности.

Список использованных источников

- 1 Романцова, Ю. В. Веб-квест как способ активизации учебной деятельности учащихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/513088/> – Дата доступа: 12.04.2024.

IS ENGLISH JUST A LESSON IN OUR TIMETABLE...?

Гришкевич Кира Андреевна, Пекарь Александра Николаевна, учащиеся

Бергмане Наталья Евгеньевна, научный руководитель, учитель

Государственное учреждение образования «Средняя школа №5 г. Волковыска», г. Волковыск, Республика Беларусь

English is an international language, spoken in many countries. In modern Belarusian schools English is one of the compulsory subjects. Belarusian students start to learn English in grade 3. Why do we learn English? What is the reason? What is the true value of learning English?

The relevance of our research is that students not only read and translate texts, learn rules and new words in school textbooks. They also try to understand what the teacher and people from other countries are talking about, as well as communicate with them.

It is difficult enough to determine if a person needs English. And it was very interesting for us to know if English was just a lesson on the schedule or something more. Our work is devoted to the study of this topic. So the title of our work is “Is English just a lesson in our school timetable...?”

The subject of the research is English as a lesson at school

The object of the research is the English language.

The hypothesis: English is not just a lesson at school, but a necessity dictated by modern times.

The aim of our work is finding out if we need English in our life.

In accordance with this aim, the main objectives are:

- to study the information on the subject in literature;
- to reveal the reasons for learning English in Belarusian schools;
- conduct a survey among 9th grade students;
- create a phrasebook on the lexical minimum for 9th grade students and a memo for English learners at school

The methods of scientific research, used while working:

- theoretical study;
- selection of material;
- describing;
- questionnaire;
- generalization.

The importance of the work is that the material of the work can be used by people of different ages: teachers, as well as my peers for their self-education. The results of the study can be used at English classes.

The work helps to enrich students' vocabulary. It can be helpful for discussion such topic as «The role of English nowadays ».

We think everyone knows that English is one of the most important languages in the world. But we are sure that you do not know all the facts about this language. Here is some informative information to make it more interesting for you to learn English.

Scientists believe that today there are from 3,000 to 7,000 languages in the world. And only 10 are the most popular. And English is the second among them. Do you know that English is spoken by about 1 billion people in the world, and 400 million of them speak English as their native language?

Which language has the most extensive vocabulary? Is it Russian? No. English is the greatest and the richest. The legendary Oxford English Dictionary contains about half a million words. The same number of scientific and technical terms was not included in the dictionaries. Besides, 90% of information on the Internet is stored in English. 75% of all letters and telegrams are written in it. 50% of scientific and technical books are in English.

Travelling to English speaking countries is only possible if you know and understand a foreign language. Actually almost every person wants to go on vacation abroad. Thanks to the knowledge of English, you can easily communicate with people not only in English-speaking countries. English is also well spoken by people whose work is related to tourists. If you know a foreign language, you can always easily ask for help in a foreign country. That is why you will feel confident abroad.

The role of the English language is evident to students who wish to get a decent education. Its knowledge allows you to study at any university.

Almost in any large library there are books in English. Detectives, novels, poems and other works can be read in the original, using a foreign language. No less valuable are the originals of technical literature. Thanks to English, you can more thoroughly explore the equipment or equipment of interest.

English plays an important role in the life of adolescents and young people. Computer games in English are very popular among gamers. Obviously many young people spend a considerable amount of free time using them. As a rule, at first new foreign games do not have Russian translation, so knowledge of a foreign language can help the gamer.

A large number of English words are present in the youth speech. Experts believe that this is due to the stereotypes and ideals that were created in adolescent society. Young people are confident that the standard of living in America is much higher than ours. Using English borrowing in their speech, they are in a certain way approaching their own kind of ideal.

Many students underestimate its importance. Most often, experts with knowledge of foreign are needed in the field of education and science. The highest level of proficiency in English must have students who wish to link their lives with information technology.

Undoubtedly English plays an important role in getting a job. People who want to get a prestigious and well-paid position must necessarily know English well. Those who speak English fluently can work for large companies as it is necessary to contact international partners. Most of employers pay more to employees who speak English. According to

the research, candidates with knowledge of foreign earn about 10-40% more than their colleagues. It is worth noting that in some companies only those employees who are fluent in English are hired.

Students with knowledge of the English language have a huge advantage. Some firms, including large ones, are ready to hire inexperienced specialists and provide them with high wages if they own a foreign one.

English plays an important role in our lives. It is necessary for people of all ages. English is associated with all spheres of life. Those who are going to get a prestigious education or job cannot do without it. Employees speaking English earn more than those who do not know it. This fact can serve as an excellent incentive to learn English vocabulary and grammar at any age.

English is everywhere. It is in signs, clothing, soft drinks and other goods around the world. Some television programs have titles in English (Comedy Club – Клуб Комедии; Comedy Woman – смешная женщина; Animal Planet – Планета животных; Discovery – открытие).

How many English words appear in advertisements every day (LG – Goods for Life – товары для жизни; Canon – Can do it – ты можешь это сделать; Fairy – dishwashing liquid – ФЕЯ; Head and Shoulders – шампунь – Голова и Плечи; Vanish – bleach – Исчезновение) and others.

How easy is to learn the name of new countries if you look at the clothing label, which also says what material the thing is made of and how it should be washed (made in China – сделано в Китае; made in Germany – сделано в Германии; 100% cotton – 100% хлопок; wash 30 – 40 degrees – стирать при температуре 30 – 40 градусов и т.д.). It would be good to know English in order to understand what the frequently encountered inscriptions in English mean in public places (Wi-Fi – «вайфай» - бесплатный выход в интернет Wireless Fidelity – высокая точность беспроводной передачи данных; Exit – выход; No smoking – курение запрещено; недавно в бассейне мы увидели надпись ‘Caution! Wet Floor’ – «Осторожно, мокрый пол»).

Besides, the knowledge of English will also help to understand where the toilet is at McDonald's and some other restaurants (WC – Water Closet – уборная).

Conclusion: the English language does not end with the end of the lesson at school; it surrounds us always and everywhere! This language is so involved in our lives, that we don't even notice it. If people can or can't read a book or a magazine in English, everybody tries to read the street signs or the names as they catch the eye, and there is a need to know English.

We used such a method as a questionnaire to prove our hypothesis.

The purpose of the questionnaire was to determine whether a person needs English.

30 pupils of our school were asked some questions. As a result, it was found out that 75% of students believe that English should be learnt.

10% of students need English to understand foreign songs, 5% of students want to read books in the original, and 45% and 25% of students say that they need the language in order to play computer games and communicate with native speakers, respectively.

The survey shows that for most of students English is a necessity, and only 40% of students perceive English as a lesson in school.

75% of students often come across English words in their lives, while 20% rarely and 5% of them - never.

85% of students have already been abroad, and 15% - have not. 60% of students are going on vacation abroad this year, and 25% of those surveyed found it difficult to answer. 80% of respondents want to have pen pals from other countries, and 20% do not.

50% of students never leave an English textbook, a dictionary and a notebook at home, 30% of respondents may forget a dictionary, a textbook or a notebook at home, but it rarely happens.

20% of the respondents often forget to take a textbook and a dictionary to school. 100% of students faithfully record their English homework. 75% of those surveyed always do their homework, 25% of children sometimes come to an English lesson unprepared. When doing homework, 50% of pupils turn to their parents for help, 20% - to siblings, 15% - to their classmates. 15% of students faced with difficulties seek help from a teacher.

According to the received answers, we have made the following conclusions:

- 1) the English language is not just a lesson at school;
- 2) English surrounds us always and everywhere! English is a necessity.

Based on the answers of our schoolmates, we compiled a phrasebook on the lexical minimum for a student of grade 9 and a memo to students for successful learning of English.

As a result, we can conclude that:

- the English language is not just a lesson at school, but also a “lesson” in life for each of us;
- the English language is a necessary part of our life and our society.

So, the hypothesis of the research is confirmed. Indeed, if we know the meaning of English words, we will be correct in using them. Today the English language surrounds us everywhere. It is the language of international communication,

knowing which you can communicate in any country in the world. The phrasebook on the lexical minimum can be helpful for those who are on holiday abroad and can be useful if a person is lost and needs help. The work helps to enrich the vocabulary, to discuss such topic as “The role of English in the modern world”, “Travelling abroad” and others.

The results of the research can be used at extracurricular classes.

Список использованных источников

- 1 Английский язык: учеб. пособие для 9-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения. / Л. М. Лапицкая [и др.]. – Минск: Вышэйшая школа, 2018. – 303 с.
- 2 Горизонты: Аспекты современной жизни=Horizons: Aspects of Modern Life: Учебное пособие для студентов вузов и фак. иностр. яз. / Авт. – сост. Е. П. Михалева и др. – Мн.: Лексис, 2002. – 232 с.
- 3 Иллюстрированный энциклопедический словарь/под ред. В. И. Борондулин, А. П. Горькин, А. А. Гусев, Н. М. Ланда и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998

THE DIFFICULTIES IN ADAPTING OF FICTION TEXTS

Дудковская Виолетта Андреевна, учащаяся

Дербан Екстериана Игоревна, научный руководитель, преподаватель

Государственное учреждение образования «Минский городской педагогический колледж», г. Минск, Республика Беларусь

The issue of adapting fiction text is important in Foreign Language lessons. Reading helps to develop essential language skills like speaking, listening and writing while also expanding vocabulary. However, the challenge lies in catering to students with varying levels of knowledge. When a text is too complex, readers may require an interpreter to assist them, creating a process where the author’s original text is transformed through interpretation before reaching the readers. In that case scheme transforms into the following form: author – text 1 – interpreter – text 2 – reader [1, 130 c]. This scheme can show the process of adapting texts for the reader who does not have enough knowledge. Adapting texts to suit readers with limited language proficiency involves considering factors such as interest and age.

Many scientists work with the problem of adapting a fiction text: A. Brygina, S. Pervukhina, S. Guseva, O. Korzhachkina. V. Kommisarov and others. There are various methods of adapting texts: linguistic, non-linguistic, pragmatic, cultural and other approaches [1, 130 c]. Linguistic method of adapting a text means simplifying the text through lexical substitutions or grammatical transformations. Non-linguistic method of adapting text changes the volume of the text by cutting thematic lines, simplifying the contents. Pragmatic method equalizes the pragmatic effect of the original text and the translation. Cultural method of adapting a text aims to transform lexical units, collocations that give complete explanation of the meaning during the adaptation. Different texts contain different information and have different meaning that is why different methods of adapting a text are used.

The aim of this article is to compare different adaption methods of a fiction text and explore which of the methods is the best for adapting a fiction text. We use “The Adventures of Sherlock Holmes” by Arthur Conan Doyle to apply the methods and check which one suits better.

We will to consider the following methods: structural and composite methods of fiction text adaptation.

Structural method is divided into several types:

Using simple sentences instead of complex sentences (The regiment was stationed in India at the time, and before I could join it, the second Afghan war had broken out [3]. (Original text – OT hereinafter) – The second Afghan war broke out. (Adapted text – AT hereinafter); One night—it was on the twentieth of March, 1888 was returning from a journey to a patient (for I had now returned to civil practice), when my way led me through Baker Street [3]. (OT) - One night in March I visited my old friend at his home in Baker Street. (AT);you can understand that I am not accustomed to doing such business in my own person [3]. (OT) - I came to see you myself. (AT)).

Using subordinate clauses instead of participial turnover (There I stayed for some time at a private hotel in the Strand, leading a comfortless, meaningless existence [3]. (OT) - There I stayed for some time at a private hotel in the Strand, I led a comfortless, meaningless existence. (AT)).

Simplifying collocations (... to go through the course prescribed for surgeons... [3] (OT) – ... to take the surgery course (AT); a quarter to eight o'clock [3] (OT) – 7.45 (AT); with the chest and limbs of a Hercules [3] (OT) - strong man (AT);

Using collocations that reveal their meaning instead of uncommon words (convalescent [3] (OT) – to be in good health (AT)).

Replacing words with more frequent synonyms (irretrievably [3] (OT) – hopelessly (AT); tap [3] (OT) – knock (AT); reigning family [3] (OT) – royal family (AT); hurled [3] (OT) – threw (AT)).

Replacing words with narrower meaning with the words with broader meaning (jetty [3] (OT) – dock (AT); note [3] (OT) – paper (AT); signature [3] (OT) – name (AT)).

Composite method:

Cutting a paragraph or a part of it while maintaining meaningful information by reducing artistic details (So alarming did the state of my finances become that I soon realized that I must either leave the metropolis and rusticate somewhere in the country, or that I must make a complete alteration in my style of living [3]. (OT) – I must change my life style, because I ran out of money (AT); To Sherlock Holmes she is always THE woman. I have seldom heard him mention her under any other name. In his eyes she eclipses and predominates the whole of her sex. It was not that he felt any emotion akin to love for Irene Adler. All emotions, and that one particularly, were abhorrent to his cold, precise but admirably balanced mind. He was, I take it, the most perfect reasoning and observing machine that the world has seen, but as a lover he would have placed himself in a false position. He never spoke of the softer passions, save with a gibe and a sneer. They were admirable things for the observer excellent for drawing the veil from men's motives and actions. But for the trained reasoner to admit such intrusions into his own delicate and finely adjusted temperament was to introduce a distracting factor which might throw a doubt upon all his mental results. Grit in a sensitive instrument, or a crack in one of his own high power lenses, would not be more disturbing than a strong emotion in a nature such as his. And yet there was but one woman to him, and that woman was the late Irene Adler, of dubious and questionable memory [3]. (OT) - For Sherlock Holmes, there was only one woman in the world. He did not love her because he never loved women. But after their meeting he never forgot her. Her name was Irene Adler (AT)).

In the conclusion of our work we would like to admit there is no optimal way to adapt a fiction text. Using any of the described methods above, a lot of details of the original text are omitted. The meaning of the fiction text can be transmitted to the adapted text but the style of narration of the original text put by the author is lost. You should clearly understand what message you want to transmit and only after that choose the method of adapting. While writing this article we could not identify the best method of adaptation. Thus we realized that it is better to use several methods of adaptation to convey the author's idea.

Список использованных источников

- 1 Первухина, С.В. Адаптированный художественный текст: способы повышения понятности ./ С.В. Первухина//Вестник Челябинского государственного университета. – 2011. – Вып. 58. – С. 130-134.
- 2 Науменко, А.А. Проблема обучения чтению аутентичных текстов на английском языке [Электронный ресурс]/А.А. Науменко//Научное обозрение. Раздел III. Слово молодым ученым. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-obucheniya-chteniyu-autentichnyh-tekstov-na-angliyskom-yazyke/viewer> . - Дата доступа: 01.02.2024.
- 3 Doyle A. C. The Adventures of Sherlock Holmes [Электронный ресурс]: The Arthur Conan Doyle Encyclopedia. - Режим доступа: https://www.arthur-conan-doyle.com/index.php/The_62_Sherlock_Holmes_stories_written_by_Arthur_Conan_Doyle . - Дата доступа: 01.02.2024.

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Колосок Мария Викторовна, учащаяся

Рулъ Ирина Геннадьевна, научный руководитель, преподаватель

Учреждение образования «Речицкий государственный педагогический колледж», г. Речица, Гомельская область, Республика Беларусь

Изучение иностранного языка является неотъемлемой частью образовательного процесса и соответственно крайне востребован среди молодежи. Однако многие учащиеся испытывают определенные трудности при его изучении. К ним можно отнести, например: языковой барьер, отсутствие у учащихся сознательности в обучении различным видам речевой деятельности, трудности произношения слов и многое другое, что подкрепляется влиянием интерференции.

Наиболее эффективным средством организации активной, а главное успешной познавательной деятельности являются интерактивные методы обучения. Л.С. Подымова отмечает, «интерактивный подход основан на непрерывном открытом и свободном общении».

Игры являются одной из форм реализации интерактивных методов обучения и воспитания, которые уже давно и прочно зарекомендовали себя в обучении иностранным языкам как высокоэффективный метод усвоения речевой деятельности. Кроме эмоционального включения игра опирается на активное групповое взаимодействие участников, в котором происходит обмен знаниями, умениями и навыками не только в сфере общения, но и чисто учебными знаниями, умениями и навыками, а также позволяет многократно повторять учебный материал, что способствует его лучшему усвоению. И именно игра, как наиболее естественная условностями и различного рода рамками, обрела значение, т.к. именно здесь и существуют неограниченные возможности для реализации творческого потенциала, как преподавателя, так и учащихся.

Понятие игры присутствует с древних времен практически во всех отраслях процесса обучения и соответственно имеет очень большой потенциал для помощи учащимся в овладении иностранным языком. Игра пробуждает любопытство, активизирует эмоции, способствует концентрации внимания и лучшему запоминанию, что, в свою очередь, оказывает положительное влияние на обучение.

Существует огромное множество педагогических игр.

Одной из наиболее эффективных на занятиях иностранного языка является настольная игра. Существует 2 типа настольных игр в зависимости от образовательных целей: полностью адаптированные и неадаптированные. Полностью адаптированные игры - это те игры, которые созданы с определенной образовательной целью (для тренировки форм прошедших времен глаголов). Чаще всего данные игры имеют простые правила, не рассчитаны на особенно тесное взаимодействие между учащимися, а в качестве игрового материала могут использоваться распечатанные карточки или распечатанные и склеенные кубы.

Данный вид настольных игр хорош тем, что их ход легко контролируется, результат работы прогнозируется достаточно точно и их легко адаптировать для любого уровня подготовки учащихся, а это значит, что данные игры можно использовать практически на самой начальной ступени изучения иностранного языка.

Что касается недостатков, то сюда следует отнести значительную сложность разработки. Ведь игровой процесс подчиняется строгим правилам и собственной логике, которую необходимо детально продумать. В свою очередь, для учащихся данный игровой материал менее не так привлекателен и часто воспринимается как новое скучное задание, не вызывая игрового духа, мотивации и интереса.

Следующий вид настольных игр - неадаптированные игры. Они практически всегда требуют лучшей подготовки учащихся и соответственно редко применимы на начальных уровнях обучения. В данном случае нет необходимости самостоятельно и точно продумывать процесс игры, их можно слегка адаптировать или упростить/усложнить в зависимости от уровня подготовки учащихся.

Настольные игры широко используются для обучения лексики иностранного языка. Обучение лексике любого иностранного языка — это процесс расширения словарного запаса. Необходимо отметить, что использование настольных игр делает обучение более эффективным, способствуя переходу части пассивной лексики в активную. Настольные игры мотивируют обучающихся к плодотворной деятельности, к изучению нового материала, к закреплению изученного материала, также помогают снять усталость, поддержать работоспособность и предотвратить умственную перегрузку. Одним из примеров настольных игр для обучения лексике иностранного языка является игра "*Dominoes*". Согласно правилам игры каждому учащемуся выдаются домино с английскими словами и картинками, обозначающими их. Задачей каждого учащегося является по очереди выкладывать фишку таким образом, чтобы конечная буква предыдущего слова совпадала с начальной буквой следующего слова. Выигрывает тот учащийся, который выложит фишки быстрее всех. Другим примером является игра "*English Box*". Она состоит из тематических карточек. На одной стороне карточки находится картинка, элементы которой подписаны как на английском, так и на русском языке. Учащийся изучает картинку и новую лексику на ней, после чего переворачивает картинку, где находятся вопросы по теме. Первая часть вопросов составлена на русском языке и лишь новые лексические единицы записаны на английском языке. Вторая часть вопросов звучит полностью на английском языке. Таким образом, применение настольных игр при изучении лексики на уроках иностранного языка является одним из эффективных средств в формировании и совершенствовании иноязычных лексических навыков обучающихся.

Также применение настольных игр уместно при обучении грамматике иностранного языка. Обучение грамматике английского языка - это обучение правилам использования разнообразных языковых средств, необходимых для выражения той или иной мысли в форме речи. Грамматические игры помогают учащемуся активно говорить, усваивая материал, обучают использованию речевых оборотов, содержащих определенные грамматические сложности, создают реальную среду для употребления данного грамматического оборота,

развивают речевую активность и самостоятельность учащихся. С помощью грамматических игр улучшаются коммуникативные навыки учащегося, и у него появляется возможность использовать язык, который он изучает. Примером грамматической игры может послужить игра "Fun Card". Учащиеся по очереди вытягивают карточку из колоды. На одной стороне карточке находятся отрывки вопросительного предложения, расположенные в хаотичном порядке. Задачей учащегося является расположить отрывки в нужном порядке, согласно грамматическим правилам и ответить на заданный вопрос. С обратной стороны карточки находится правильно составленный вопрос и вариант ответа на него. Если учащийся правильно выполняет карточку, он забирает ее себе, тем самым зарабатывая балл. Учащийся с большим количеством карточек в конце игры выигрывает. Коллекция игр "Fun Card" включает в себя игры на разные грамматические темы. Ещё одним вариантом грамматической игры является "Mixed Tenses Cards". Она состоит из карточек по каждому глаголу с предложениями, обозначенными цифрами 2, 3, 4, 5. Учащиеся по очереди бросают кубик. Если выпадает цифра 1, ход переходит другому игроку. Если выпадают цифры 2, 3, 4 или 5, учащийся заполняет пропуски в предложении, обозначенном соответствующей цифрой. Он вставляет данный глагол в нужную временную форму, согласно правилам. Если на кубике выпадет цифра 6, учащийся заполняет пропуски в любом предложении на выбор. На другой стороне карточки даны ответы. При правильном заполнении пропусков учащийся забирает карточку и зарабатывает балл. Выигрывает учащийся, набравший наибольшее количество баллов. Таким образом, данные игры помогут изучить новый грамматический материал и закрепить уже изученный.

Настольные игры являются эффективным обучающим инструментом, не требующим от преподавателя длительной подготовки. Они способствуют активизации лексического и грамматического материала, развитию умений говорения, выйдя за рамки привычной монологической и диалогической речи, развитию креативного, нестандартного мышления, использованию иностранного языка для реальной деятельности и реальной коммуникации. Благодаря настольным играм у учащихся можно выработать положительную эмоциональную связь между языком или каким-то его аспектом или темой. Все это способствует формированию эмоционального интеллекта и иноязычной коммуникативной компетенции.

Список использованных источников

- 1 Иванов И.С. Настольные игры как нестандартный интерактивный метод обучения бакалавров юриспруденции / И.С. Иванов, Ж.Б. Иванова, А.С. Кусков // Научно-методический электронный журнал «Концепт». Т.9. – 2017. – С. 44..
- 2 Подымова Л.С. Интерактивные методы в обучении и воспитании школьников: Методическое пособие. – М.: УЦ «Перспектива», 2011. – 32 с.
- 3 Салмина Н.Г. Построение развивающих программ с использованием настольных игр / Н.Г. Салмина, И.Г. Тиханова, О.В. Черная // Психологическая наука и образование. – 2011. – №2. – С. 76

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ ИГР НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Мазурова Анастасия Игоревна, учащаяся

Елисеенко Татьяна Эдуардовна, научный руководитель, преподаватель

Горецкий педагогический колледж учреждения образования «Могилёвский государственный университет имени А.А. Кулешова», аг. Ленино, Могилёвская область, Республика Беларусь

На уроках английского языка чаще, чем на большинстве других уроках, ученикам приходится сталкиваться с практической частью изучаемого предмета. Одним из основных практических умений является говорение. В основе говорения лежат произносительные, лексические, грамматические навыки.

Эффективнейшим способом развития навыков говорения является погружение в языковую среду. Однако это невозможно при обучении в школах, что является серьезной проблемой. Поэтому, для развития данного навыка ученикам требуется практика использования языка при его изучении.

Изучение слов на любом иностранном языке – процесс сложный и зачастую скучный. На помощь учителю приходят лексические игры как важный инструмент отработки пройденных слов. Цель таких занятий – помочь обучающимся усвоить иностранную лексику без «зазубривания», а также научиться применять её правильно без нудного повторения. Лексические игры направлены на употребление лексики в ситуациях, которые приближены к естественной обстановке, активизации речемыслительной деятельности учащихся и

развития речевых навыков в целом [2, с. 36]. Данный метод преподавания подойдет не только для обучения дошкольников, но и учеников в школе и даже студентов [1].

Лексические игры нужны для:

- усвоения материала и расширения словарного запаса;
- повторения и закрепления лексики на английском языке;
- активизации учебного процесса и стимуляции познавательной деятельности (для стимулирования и мотивации детей, особенно дошкольного и младшего школьного возрастов);
- снятия языкового, психологического барьера и страха говорить на английском языке;
- тренировки нахождения обучающихся в так называемой естественной среде носителя языка;
- снятия усталости и напряжения у учеников в классе.

Игры для усвоения лексики английского языка должны соответствовать целому ряду требований для того, чтобы справиться с поставленными задачами [3, с. 94]:

задания должны быть простыми, лаконичными и иметь чёткие инструкции, которые способны выполнить все участники (они не должны вызывать дискомфорт и негатив);

игры не должны занимать основную часть урока (важно помнить, что это вспомогательный инструмент в обучающем процессе, но никак не основной);

в развлекательный обучающий процесс должен быть вовлечён каждый ученик; это важно для повышения мотивации, стимуляции активности на уроке.

Развлекательно-познавательные задания на уроке английского языка условно могут отличаться по:

уровню владения языком;

целям и задачам (запоминание новых слов или повторение изученных);

формату выполнения заданий (творческие или коммуникативно-направленные);

уровню восприятия (зрительные, слуховые и моторные);

уровню активности (подвижные или статичные);

по количеству участников (индивидуальные, в парах или в группах).

В зависимости от целей, которые ставит перед собой учитель, выделяют 2 основные группы игр:

1. Языковые – предназначены для того, чтобы сделать процесс изучения английского языка интересным и творческим; эти задания помогают формировать лексические, грамматические и фонетические навыки.

2. Речевые – используются как настоящая практика реальных коммуникативных ситуаций, с которыми могут столкнуться учащиеся; используются также в рамках отработки и повторения изученной лексики.

Ниже приведены примеры лексических игр для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Лексические игры для дошкольников подобраны с учётом того, что детки ещё не умеют читать и писать, а значит – могут запоминать новые слова только в игровой форме и на слух.

“I can’t see”. Целью этой игры является развитие памяти и внимания. Учитель выставляет предметы, например, фигурки зверей перед учениками на стол. Далее детки закрывают глаза, а одна из игрушек «убегает». Ученики должны ответить, какое животное исчезло: I can’t see a ...

“Do you have a...?” Цель – повторение слов по пройденной теме. Ребёнок берёт у учителя некий предмет, в зависимости от изучаемого материала, и прячет его за спиной. Дети спрашивают: Do you have a ...?

“Lexical Chair”. Это подвижное занятие направлено на закрепление словарного запаса, также помогает развитию памяти, внимания и слухового восприятия английских слов. По кругу ставятся стулья по количеству на один меньше, чем участников. Учитель называет слова по теме, например, “Fruits”. Как только дети слышат слово из другой темы, они садятся на стулья. Тот, кто не успел сесть, выбывает из игры и забирает с собой один стул.

Игры для учеников младших классов используются не только для отработки лексики и повторения слов на английском языке, но и в качестве проверки их написания и тренировки произношения.

“Circus”. Эта игра нацелена не только на запоминание лексики, но и на развитие творческого потенциала учеников. Дети делятся на пары и готовят мини цирковое выступление. На подготовку даётся 2-3 минуты, после чего «артисты» выходят на «арену» и начинают «представление». Первый участник выступает в роли дрессировщика, второй – животного. Один говорит: I have a monkey. It can jump, etc, второй выполняет. Затем они меняются ролями.

“Explain the word”. Первый участник вытягивает карточку с картинкой, но не показывает её. Его задача – описать, кто или что изображено на карточке. Другие участники должны отгадать что это. Например: It’s food. Sweet and cold. Children like to eat it in summer. Made of milk. Тот, кто отгадает первый, идет описывать следующую карточку.

“Rythme”. Задания несут не только развлекательный, но и познавательный характер. Учитель называет слово, ученики подбирают рифму. Важно назвать рифму быстро, не задумываясь. Играть нужно по кругу, участвуют все ученики. Выбывает тот, кто назвал неправильно рифму или несуществующее слово. Например: slight – right, go – slow, look – book, и т. д.

Лексические игры – это эффективный метод преподавания, который создает атмосферу творчества и погруженности в языковую среду, способствует снятию психологических и разговорных барьеров.

Список использованных источников

- 1 Антонова, Е. А. Лексические игры на уроках иностранного языка / Е. А. Антонова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 8 (350). — С. 40-42. — URL: <https://moluch.ru/archive/350/78769/> (дата обращения: 01.04.2024).
- 2 Деркач, А. А. Педагогическая эвристика. Искусство овладения иностранным языком / А. А. Деркач, С. Ф. Щербак. – Москва: Педагогика, 1991. – 224 с.
- 3 Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е. Н. Соловова. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – 239 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕРЕВОДА КАК МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Матылевич Карина Павловна, учащаяся

Шибутович Мария Анатольевна, научный руководитель, преподаватель

Волковысский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Волковыск, Гродненская область, Республика Беларусь

Главной целью обучения иностранному языку состоит в формировании у учащихся иноязычной коммуникативной компетенции, т.е. способности к общению в одном или всех видах речевой деятельности на иностранном языке. В современной лингвистике для обучения иностранному языку общепризнанным стал коммуникативный подход, который направлен на развитие всех четырёх языковых навыков: говорения, восприятия и понимания иноязычной речи на слух, чтения и письменной речи. Но иногда выделяют ещё и пятый вид речевой деятельности – перевод. Но отношение к переводу как приёму обучения иностранному языку противоречиво у разных методистов и преподавателей.

Согласно принципам коммуникативного подхода упражнения, используемые для обучения, должны быть направлены на решение интересных и наполненных смыслом задач. Перевод на родной язык может применяться только в том случае, если он необходим и может быть полезен. [1, с.677] Считается, что перевод мешает учащимся формировать свои мысли на иностранном языке и таким образом препятствует формированию иноязычной коммуникативной компетенции.

С другой стороны, переводчик Швейцер А.Д. определил перевод как «важное вспомогательное средство, которое обеспечивает выполнение языком его функции общения, когда люди выражают свои мысли на разных языках. Таким образом, справедливо трактовать перевод как акт межязыковой коммуникации». [2, с. 5] Таким образом, можно сказать, что перевод способствует развитию коммуникативной компетенции, а также может быть полезным инструментом в освоении иностранного языка, поскольку выполнение упражнений на перевод позволяет расширить словарный запас учащихся, улучшить понимание структуры языка и развивать свой стиль.

Более глубокое изучение и понимание иностранного языка особенно актуально при подготовке будущих учителей иностранного языка. Перевод можно рассматривать как способ обогащения профессиональных компетенций учащихся.

При осуществлении перевода необходимо «решить две задачи:

правильно понять содержание высказывания (текста) на языке оригинала;

полно и точно передать это содержание средствами языка перевода». [2, с. 5]

Следовательно, перевод содействует развитию понимания структуры языка как иностранного, так и родного. При выполнении перевода учащиеся выявляют различия в лексике, грамматике и структуре языков и стараются выработать приёмы, которые позволили бы «справиться с этими различиями и сохранить потенциал обоих языков». [3, с. 439]

Подбирая материал для перевода, следует придерживаться принципа значимости и осмысленности. Во-первых, материал должен быть интересным и изучаться осмысленно, во-вторых, он должен быть аутентичным.

Также материалы отбираются с целью отображения определённых структур и языковых явлений, которые зачастую вызывают трудности при переводе.

Поскольку в данной статье говорится об учащихся педагогической специальности, то в качестве материала для более осмысленного выполнения перевода могут быть статьи из научно-популярных журналов на темы психологии, педагогики, технологий обучения иностранным языкам.

Переводческая деятельность должна быть организована, как и любая другая работа с иноязычным текстом: предтекстовый этап, непосредственно выполнение перевода и послетекстовый этап. Задача, упражнений предтекстового этапа, заключается в том, чтобы настроить учащихся на выполнение перевода, объяснить те или иные языковые элементы, а также возможные приёмы перевода. После чего учащиеся приступают к выполнению перевода.

Как уже говорилось ранее, перевод можно считать коммуникативной деятельностью, поэтому по результатам выполненного перевода учащимся предлагается обсуждение возникших трудностей и способов их преодоления. Такое общение с преподавателем и другими учащимися позволяет укрепить речевые навыки учащихся, способствует развитию аналитического мышления. В то же время материал, подобранный в соответствии с интересами учащихся, должен привести к обсуждению содержания статьи, что в свою очередь будет содействовать развитию коммуникативных навыков на иностранном языке. Дискуссия может быть организована как в парах, так и в группах. Такие обсуждения и являются упражнениями послетекстового этапа.

Перевод может осуществляться как письменно, так и устно; как с иностранного языка на родной, так и наоборот. Следовательно, применение перевода как метода обучения иностранному языку является целесообразным, поскольку содействует укреплению четырёх традиционных языковых навыков: говорению, восприятию и пониманию иноязычной речи на слух, чтению и письменной речи. Учебным планом предусмотрен курс «Теория и практика перевода» на третьем курсе обучения, но с целью повышения языковых компетенций учащихся имеет смысл применять данный метод на занятиях иностранного языка, либо в рамках научного кружка с более углубленным изучением техник и приёмов перевода уже с первого курса обучения.

Можно сделать вывод, что применение перевода как метода обучения иностранному языку не противоречит принципам коммуникативного подхода. При правильной организации переводческой деятельности соблюдаются коммуникативный принцип, принцип коммуникативных заданий, а также принцип значимости и осмысленности. Перевод может и должен быть направлен на решение интересных и наполненных смыслом задач. Перевод также является полезным инструментом, поскольку позволяет обогатить словарный запас, анализировать различия в лексике и лучше понимать структуры обоих языков. В то же время перевод позволяет развивать коммуникативную компетенцию, как на родном языке, так и на иностранном. Следует отметить, что замена переводом другие виды деятельности будет нецелесообразным, он является дополнительным эффективным приёмом обучения иностранному языку.

Список использованных источников

- 1 Захарова, Е.А. Коммуникативное обучение иностранному языку и его практическая значимость / Е.А. Захарова // Молодой учёный – 2016. - № 5 (109). – С. 676-679.
- 2 Слепович, В.С. Курс перевода (английский-русский язык) = Translation Course (English-Russian) : учеб. для студентов высш. учеб. заведений по специальности «Мировая экономика» / В.С. Слепович. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 320 с.
- 3 Тришева, С.Д. Теория и практика перевода в педагогической деятельности / С.Д. Тришева // Молодой учёный – 2020. - № 49 (339). – С. 438-440.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Михалюк Карина Олеговна, учащаяся

Германович Татьяна Альбертовна, научный руководитель, преподаватель

Волковысский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Волковыск, Гродненская область, Республика Беларусь

Как известно, целью обучения иностранному языку в школе является формирование межкультурной компетенции учащихся, которая реализуется в способности к речевому общению. Залогом успешной речевой активности учащихся являются нетрадиционные формы уроков иностранного языка, в ходе которых учащиеся приобщаются к культуре стран изучаемого языка, а также расширяют знания о культурном наследии родной

страны, что позволяет учащимся принимать активное участие в диалоге культур. Такие формы проведения занятий "снимают" традиционность урока, оживляют мысль.

Принцип диалога культур предполагает использование материалов по культуре родной страны, что способствует развитию представлений о своей культуре и формированию представлений о культуре стран, где говорят на изучаемом языке.

Изучение иностранного языка может быть сложным. Многие дети начинают считать его веселым и интересным, но со временем они сталкиваются с трудностями и начинают относиться к изучению языка негативно. Традиционные методы обучения не всегда приносят желаемый результат, поэтому важно активно вовлекать учеников в процесс обучения, чтобы сделать его более эффективным.

Эмоциональная привлекательность учебного процесса оказывает положительное влияние и на формирование устойчивого интереса к изучению иностранного языка.

Существуют множество педагогических приемов и методов, ставящих целью усилить мотивацию изучения иностранного языка. У каждого педагога найдется немало примеров того, как можно заинтересовать учащихся, как сделать процесс обучения творческим, как раскрыть способности учащихся [11, с. 31].

Планируя уроки, учитель должен думать не только о том, чтобы ученики запомнили новые слова, ту или иную структуру, но и стремился создать все возможности для развития индивидуальности каждого ребёнка. Чтобы поддержать интерес детей к своему предмету, нужно понять, какие приёмы работы могут увлечь ребят. Каждый учитель иностранного языка, постоянно должен искать резервы повышения качества и эффективности обучения иностранному языку.

Главная задача учителя - добиваться того, чтобы не пропал интерес к изучению иностранного языка. Творчески относиться к делу - значит выполнять его качественно, на более высоком уровне. Творчество - это постоянное совершенствование и прогресс в любой деятельности. Без радости творчества наша жизнь превращается в скуку и рутину. Творческий человек всегда чем-то увлечен. От творческих возможностей человека зависит его жизненный уровень.

Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощаться. Самое важное при обучении иностранному языку - увлечь. Развитие изобретательских и творческих способностей учащихся многократно увеличивает эффективность самого урока, создает условия для раскрытия личности учащегося [5, с. 36].

Используя разные методы и формы творческого обучения, учитель вносит свой вклад в становление характера школьника, учит видеть его все краски окружающего мира, созидать и не бояться рутинной работы.

Наиболее отчетливо направления творческой деятельности учеников проявляются в их увлечениях. Они увлекаются литературой, занимаются фотографией, собирают коллекции, общаются с зарубежными друзьями, ведут блоги, ищут необычное в обычном и повседневном и т. д. Подобные увлечения используются для активизации познавательной деятельности учащихся на уроках иностранного языка.

Есть разные способы стимулировать детей к активности, но самыми эффективными являются игра, творчество и любопытство.

Учителя, сознавая стимулирующую силу страноведческой и культурологической мотивации, стремятся развивать у учащихся познавательные потребности путем нетрадиционного проведения урока.

Нетрадиционные методы обучения, такие как урок-спектакль, урок-праздник, видео-урок, урок-экскурсия и урок-интервью являются эффективными формами обучения, развития и воспитания учащихся. Они представляют собой органичное сочетание образования, развития и воспитания, которое нравится детям благодаря своей творческой и необычной природе [10, с. 63].

Урок-проект направлен на развитие активного самостоятельного мышления ученика и обучение его не только запоминать и воспроизводить знания, полученные в школе, но и уметь применять их на практике. Проектная методика отличается тем, что задания выполняются в кооперативной форме при работе над проектом, а деятельность, связанная с этим, является креативной и ориентированной на личность ученика [4, с. 15].

Готовый проект может быть представлен в различных формах, таких как статья, рекомендации, альбом, коллаж, доклад, конференция, конкурс, праздник, спектакль. Главным результатом работы над проектом будет актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, навыков и умений, а также их творческое применение в новых условиях.

Урок-спектакль помогает улучшить произносительные навыки и создать коммуникативную, познавательную и эстетическую мотивацию. Подготовка спектакля может быть эффективным способом развития навыков языкового общения и выявления индивидуальных творческих способностей учеников.

Такой вид работы активизирует мыслительную и речевую деятельность учащихся, развивает их интерес к литературе, служит лучшему усвоению культуры страны изучаемого языка, а также углубляет знание языка. И немаловажно, что учащиеся получают удовлетворение от такого вида работы.

Урок-праздник расширяет знания учащихся о традициях и обычаях, существующих в англоязычных странах и развивает у школьников способности к иноязычному общению, позволяющих участвовать в различных ситуациях межкультурной коммуникации [8, с. 17].

Урок-интервью показывает способность учащихся вести беседу по конкретной теме. Целесообразно проводить урок-интервью, где учащиеся могут овладеть частотными клише и использовать их автоматически. Такой подход обеспечивает прочное и осмысленное усвоение языка [1, с. 25].

Такая форма урока требует тщательной подготовки. Учащиеся самостоятельно работают над заданием по рекомендованной учителем страноведческой литературе, готовят вопросы, на которые хотят получить ответы. Подготовка и проведение урока подобного типа стимулирует учащихся к дальнейшему изучению иностранного языка, способствует углублению знаний в результате работы с различными источниками, а также расширяет кругозор.

Урок-мюзикл способствует развитию социокультурной компетенции и ознакомлению с культурами англоязычных стран. Методические преимущества песенного творчества в обучении иностранному языку очевидны. Урок-мюзикл содействует эстетическому и нравственному воспитанию школьников, более полно раскрывает творческие способности каждого ученика.

Благодаря пению мюзикла на уроке создается благоприятный психологический климат, снижается усталость, активизируется языковая деятельность. Во многих случаях он служит и разрядкой, снижающей напряжение и восстанавливает работоспособность учащихся [1, с. 26].

Урок-игра. В настоящее время игры являются неотъемлемой частью обучения английскому языку. Игры способствуют интенсивной языковой практике. Они могут использоваться в начале урока или в конце для стимуляции, уменьшения напряжения после контрольной, для смены деятельности на уроке. Важно, чтобы игры доставляли радость, помогали в тренировке языковых явлений.

Игры имеют ряд преимуществ, в том числе возможность одновременной работы всех учеников. Они способствуют развитию навыков сотрудничества, соревнования без агрессии, умения проигрывать и брать на себя ответственность.

Использование игр также помогает эффективно повторять языковые явления. Обычно ученики предпочитают игры с элементом удачи, так как это делает их более увлекательными. Игры, где результат зависит только от умений учеников, могут стать скучными, так как одни и те же дети будут выигрывать, что может снизить интерес остальных игроков. Большинство игр имеют соревновательный характер, и победителем может стать как один человек, так и команда. Использование командных и групповых игр помогает снизить давление соревнования на отдельного ученика [1, с. 27].

Учитывая эти принципы - удачу и навыки, соревнование и сотрудничество, неожиданность, которые лежат в основе всех игр, учитель может превратить упражнение из учебника в игру. Использование различных игр помогает заинтересовать детей иностранным языком, создает условия для успешного изучения языка. Ученики, которые любят играть, будут стремиться улучшить свои знания по иностранному языку.

Однако необходимо отметить, что слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как нетрадиционное может быстро стать традиционным, что, в конечном счете, приведет к падению у учащихся интереса к предмету. Развивающий и воспитывающий потенциал нетрадиционных форм урока можно охарактеризовать с помощью определения следующих целей обучения: формирование у учащихся интереса и уважения к культуре страны изучаемого языка; воспитание культуры общения и потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности; развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, развитие ценностных ориентаций, чувств и эмоций ученика.

Развитие творческих способностей учащихся зависит не только от формы нетрадиционного урока, но от педагогического творчества учителя.

Список использованных источников

- 1 Васильева, Л.Я. Развивающее обучение иностранным языкам // Иностранные языки в школе. 2012, № 7. – С. 24-27
- 2 Гальскова, Н.Д. Межкультурное обучение: проблема целей и содержания обучения иностранным языкам.// Иностранные языки в школе. 2004, №3. – с. 35-37
- 3 Журавлева, Л.Е. Развитие творческой личности // Одаренный ребенок. -2003, №5. – с.12-14.

- 4 Зимняя, И.А. Проектная методика обучения иностранному языку // Иностранные языки в школе. 2001, № 4. – С. 15-18.
- 5 Левин, В.А. Воспитание творчества / В.А.Левин. – Томск, 1993. – с.136.
- 6 Лук, А.Н. Психология творчества. Уч. пособие / А.Н.Лук. – М: Высшая школа. -2009. – с.138.
- 7 Миронов, Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте. // Начальная школа. 2004, № 2. – С.33-34.
- 8 Паршина, С.В. Творчество - источник доброты, истины и красоты. // Начальная школа. 2002, №7. – С.17.
- 9 Пичурин, С.С. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. // Начальная школа. 2004, №5. – с.18-19.
- 10 Рогова, Г.В, Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович. - Минск: Просвещение, 1991. – с.95.
- 11 Савкуева, В.Ю. Решение творческих задач как условие развития креативности мышления. // Начальная школа. 2004, №9. – с.13-15.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Насеко Валерия Валентиновна, учащаяся

Ефремова Светлана Михайловна, научный руководитель, преподаватель

Учреждение образования «Речицкий государственный педагогический колледж», г. Речица, Гомельская область, Республика Беларусь

Роль иностранных языков в современном обществе стремительно возрастает. Знание иностранного языка дает учащимся возможность приобщиться к мировой культуре, работать с информационно-коммуникационными технологиями и мультимедийными средствами обучения, использовать в своей деятельности потенциал обширных ресурсов глобальной сети Интернет. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – это «система методов и способов сбора, накопления, хранения, поиска, передачи, обработки и выдачи информации с помощью компьютеров и компьютерных линий связи» [1, с. 90].

В обучении иностранному языку эффективную помощь учителю оказывает внедрение компьютерных технологий, технологии мультимедиа и глобальной информационной сети Интернет. «Внедрение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, увеличению доступности образования, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой» [3, с. 31].

Обучение различным видам речевой деятельности: говорению, аудированию, чтению, письму является ведущим компонентом содержания обучения иностранного языка. Обучающие компьютерные программы помогают организовать самостоятельную работу обучаемого, управлять ею и создавать условия, при которых учащиеся самостоятельно формируют свои знания. Использование компьютерных технологий на уроке позволяет преподавателю сделать процесс обучения более интересным и интенсивным, однако компьютер при этом не заменяет преподавателя, а только дополняет его.

Использование компьютерных технологий на уроках иностранного языка позволяет реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивает индивидуализацию и дифференциацию обучения, повышает активность и мотивацию учащихся.

Одним из главных помощников для учителя иностранного языка является Интернет. Возможности использования Интернет-ресурсов огромны. Глобальная сеть Интернет создаёт условия для получения любой информации, которая необходима учащимся и учителям. Используя ресурсы сети Интернет, можно найти страноведческий материал, почитать статьи из газет и журналов, найти необходимую литературу, узнать новости стран изучаемого языка и т.д. Итак, самое простое применение информационной сети Интернет – это использовать его как источник дополнительных материалов.

Используя в учебном процессе информационные ресурсы сети Интернет, можно более эффективно решать целый ряд дидактических задач на уроке:

- формировать навыки и умения чтения, непосредственно используя материалы сети Интернет разной степени сложности;
- совершенствовать умения аудирования на основе аутентичных звуковых текстов сети Интернет;

- совершенствовать умения монологического и диалогического высказывания на основе проблемного обсуждения представленных учителем или кем-то из учащихся материалов сети;
- пополнять свой словарный запас лексикой современного иностранного языка, отражающего определенный этап развития культуры народа, социального и политического устройства общества;
- знакомиться с культуроведческими знаниями, включающими в себя особенности речевого поведения различных народов в условиях общения, особенности культуры, традиций страны изучаемого языка.

Эффективным способом работы с компьютером я считаю использование мультимедийных презентаций. Учитель может создавать оригинальные учебные материалы, которые увлекают, мотивируют и нацеливают учащихся на успешные результаты. Я полагаю, что компьютерная программа PowerPoint является самым эффективным средством в осуществлении наглядной поддержки обучения иноязычной речи.

Применение презентаций на уроках дает возможность анимации, изменения и выделения наиболее значимых элементов при помощи цвета, шрифта, наклона, размера. В презентацию можно добавить фотографии, схемы, коллажи или таблицы. Подобный прием в значительной степени ведет к лучшему усвоению материала. Презентации обладают почти неограниченными графическими и цветовыми возможностями, позволяют представить любой вид деятельности в форме картинок и анимации.

Это особенно важно:

- при ознакомлении с новой лексикой, так как изображение на мониторе / экране позволяют ассоциировать фразу на иностранном языке непосредственно с предметом или действием;
- при изучении грамматического и страноведческого материала, когда увиденные на экране красочные картинки, схемы, анимированные образы способствуют лучшему восприятию и усвоению нового материала.

Презентации используются на всех этапах процесса обучения: при объяснении нового материала, при закреплении знаний, формировании умений и навыков, при выполнении домашних заданий, при проверке усвоения учебного материала.

Так, на уроках по учебному предмету «Практика устной и письменной речи» мною был подготовлен проект по теме «Экологические проблемы современности» с использованием презентации. В ней наглядно были представлены причины и последствия возникновения экологических проблем. Презентация включала в себя фотографии и рисунки учащихся учебной группы, на которых они изобразили возможные пути решения экологических проблем.

Для проведения мозгового штурма по теме «Преимущества и недостатки проживания в городе и сельской местности» презентация использовалась в качестве опоры для заполнения таблицы по теме. Используя групповую форму работы, состоялось коллективное обсуждение, где каждая группа отстаивала свое мнение о преимуществах и недостатках жизни в городе и сельской местности. Презентацию по данной теме можно использовать также для проведения блиц-игры между командами, где каждая команда выбирает вопросы определенного уровня сложности. Победителем будет являться команда, набравшая большее количество баллов.

При изучении темы «Предлоги двойного управления» учащимся можно предложить выполнить коллективно ряд упражнений на закрепление грамматического материала с использованием презентации: составить предложения, выбрав подходящие предлоги, и ответить на вопросы Дательного и Винительного падежей, описать картинки с изображением комнат в доме (квартире), используя изученные предлоги, дополнить предложения и т.д.

На уроках по фонетике использовалась презентация на тему: «Переднеязычные гласные» с примерами слов, видео, стихотворением. В начале презентации была представлена информация о буквах. На следующих слайдах были показаны примеры слов с переднеязычными гласными, которые учащиеся произносили хором. После учащимся было предложено посмотреть видео с диктором и повторить за ним слова, словосочетания и предложения. В конце презентации было представлено стихотворение с анимацией, которое учащиеся должны были выразительно произнести. В качестве домашнего задания было выучить данное стихотворение наизусть.

Итак, можно выделить следующие преимущества презентаций PowerPoint:

- использование презентации как своеобразной интерактивной, мультимедийной доски, которая позволяет более наглядно семантизировать новый лексический, грамматический и фонетический материал, а также осуществлять опорную поддержку при обучении всем видам речевой деятельности;
- возможность использовать разнообразные формы организации познавательной деятельности (фронтальную, групповую, индивидуальную);
- осуществление контроля новых знаний и систематизации изученного материала;
- экономия учебного времени;
- развитие креативных способностей в организации учебной деятельности.

Мною было проведено тестирование среди учащихся моей группы на предмет актуальности использования ими информационно-коммуникационных технологий на уроках иностранного языка. В тестировании приняли участие 25 учащихся. Им было предложено ответить на два вопроса: «Используете ли вы информационно-коммуникационные технологии на уроках иностранного языка?» и «Какие преимущества использования программного обеспечения PowerPoint вы можете назвать?»

Отвечая на первый вопрос, большинство учащихся (80%) отметило, что они постоянно используют информационно-коммуникационные технологии на уроках иностранного языка и используют их редко – 20% учащихся.

Отвечая на второй вопрос, среди преимуществ использования программного обеспечения PowerPoint учащиеся отметили следующие: «помогает в обучении» (45%), «привносит элемент новизны» (35%), «облегчает выполнение домашнего задания» (20%).

В заключении можно сделать вывод, что использование ИКТ дает толчок развитию новых форм и содержания традиционных видов деятельности учащихся, что ведет к их осуществлению на более высоком уровне. Работа с компьютерными технологиями должна быть организована так, чтобы с первых же уроков обучения она стала мощным психолого-педагогическим средством формирования мотивационной деятельности учащихся, средством поддержания и дальнейшего развития их интереса к изучаемому предмету. Правильно организованная работа учащихся с информационно-коммуникационными технологиями может способствовать в частности росту их познавательного и коммуникативного интереса, что в свою очередь будет содействовать активизации и расширению возможностей самостоятельной работы обучаемых по овладению иностранным языком, как на уроке, так и во внеурочное время.

Список использованных источников

- 1 Азимов, Э.Г., Щукин, А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: ИКАР, 2009. – 448с.
- 2 Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003. –192с.
- 3 Информационные технологии в образовании-2007. Сборник научных трудов участников VII научно-практической конференции-выставки 30–31 октября 2007г. – Ростов н/Д: Ростиздат, 2007. – 142с.
- 4 Мультимедийные презентации / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/ispol-zovaniie-ikt-na-urokakh-inostrannogo-iazy-2.html> (дата обращения 14.04.2024)

ВОЗМОЖНОСТИ АУТЕНТИЧНЫХ ПЕСЕН В ФОРМИРОВАНИИ ФОНЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Плева Наталья Александровна, учащаяся

Моржало Жанна Эдуардовна, научный руководитель, преподаватель

Волковысский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Волковыск, Гродненская область, Республика Беларусь

Взаимосвязь между качеством общения и сформированностью фонетических навыков является важным аспектом языкового развития человека. Фонетические навыки влияют на способность человека передавать и воспринимать информацию в процессе общения. Недостатки в фонетических навыках могут создавать языковые барьеры, затрудняя понимание и восприятие сказанного.

В современном образовательном процессе все большее внимание уделяется формированию фонетических навыков учащихся на первой ступени общего среднего образования. Следовательно, в данной статье рассматривается возможность использования аутентичных песен в формировании фонетических навыков учащихся на первой ступени общего среднего образования.

Аутентичные песни представляют собой музыкальные композиции, исполненные носителями языка, что позволяет учащимся погрузиться в языковую среду и овладеть правильной произносительной стороной языка. Также в статье даётся краткий анализ преимуществ и недостатков использования аутентичных песен и предложены рекомендации по их использованию в учебной практике.

Фонетические навыки представляют собой автоматизированные произносительные навыки, а именно навыки произношения иностранных звуков и их сочетаний, выделение этих звуков в потоке звучащей речи, постановки ударений, правильного интонационного оформления синтаксических конструкций иностранного

языка [1]. Фонетические навыки развиваются в ходе общения человека с окружающим миром в процессе речевой активности.

В обучении произносительной стороне иноязычной речи могут использоваться разные подходы. Результаты специальных методических исследований доказали, что успешное формирование фонетических навыков возможно при условии воздействия не только на сознание учащегося, но и проникновение в их эмоциональную сферу.

Одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции учащихся является аутентичный песенный материал, который способствует совершенствованию навыков иноязычного произношения, развитию музыкального слуха. Разучивание и исполнение коротких, несложных песен с частыми повторами помогают закрепить правильную артикуляцию и произнесение звуков, особенности ритма.

Г. В. Кокорина и О. В. Кудравец выделили следующие виды песенных материалов в зависимости от целей использования в процессе обучения иностранному языку [2]:

- учебные песни, специально написанные для определенного учебного комплекса, содержащие определенный лексический и грамматический материалы и служащие средством его более прочного закрепления;

- аутентичный песенный материал (адаптированный), специально подбираемый для целей обучения и организованный в виде упражнений (например, для работы над лексикой по определенной теме либо для изучения какого-либо раздела грамматики). Это аутентичный материал, но упрощенный и адаптированный для определенного уровня владения языком;

- аутентичный песенный материал, спонтанно выбираемый преподавателем или обучающимися, не адаптированный для определенных целей обучения, но который можно использовать для развития слухопроизносительных навыков и умений аудирования либо для создания положительного психологического фона на уроке.

При отборе песенного материала для наиболее полного раскрытия методического потенциала рекомендуется придерживаться критериев и принципов, разработанных З. Н. Никитенко. Автор отмечает, что песни, представляя собой элемент национально-культурного компонента, отражают культурные ценности и несут лингвострановедческий характер.

Основными принципами отбора песенного материала З.Н. Никитенко называет:

1. Принцип аутентичности. Этот принцип подразумевает выбор музыкального материала, который является подлинным и реальным в культурном контексте. Песни, соответствующие этому принципу, обычно отражают язык, традиции, и стиль определенной культуры или эпохи.

2. Принцип воздействия на эмоциональную и мотивационную сферу учащихся. Этот принцип подчеркивает важность создания образовательной среды, способствующей положительным эмоциональным и мотивационным реакциям у учащихся. Эмоциональная и мотивационная составляющие играют ключевую роль в успешном обучении.

3. Принцип методической ценности для формирования и совершенствования базовых речевых навыков и умений. Этот принцип уделяет внимание выбору песен, которые предоставляют возможность развития ключевых речевых навыков и умений у учащихся [3; 16].

Оценивая учебный потенциал использования аутентичных песен в формировании фонетических навыков, надо рассмотреть структуру понятия «иноязычная песня». Иноязычная песня представляет собой единство поэтического текста и музыкальной составляющей. Многие методисты расширили компоненты песенного материала и выделяют: музыка (мелодия, аранжировка, ритм, музыкальный жанр, инструменты); слова (поэтический текст, содержание, лингвистические особенности); исполнение (вокальные данные и манера презентации песни исполнителем); видеоряд (для видеоклипов); легенда (история создания песни, сведения об исполнителе и об авторах музыки и слов) [4; 28].

Существует большое разнообразие подходов применения аутентичной песни на уроке иностранного языка. Их разнообразие обуславливается целями и задачами урока, разной степенью эффективности и разными условиями.

Автор статьи провел исследование методической литературы с целью выявления наиболее успешного подхода. Были проанализированы материалы, находящиеся в открытом доступе на сайтах «Первое сентября», «Педсовет», «Учителя», и выделены несколько ключевых аспектов, которые влияют на успешное овладение языком:

1. Акцент и произношение: 73% методистов, преподавателей отдали свое предпочтение данному подходу. Этот подход может включать в себя активное использование аудиоматериалов, ролевых игр и разнообразных упражнений на улучшение звучания иностранного языка.

2. Текст и произношение: с разницей в 11 % (62%) ученые рекомендуют подход текста и произношения. Его суть заключается в изучении текста песни с помощью фонетических правил. Данная деятельность поможет понять, как определенные слова или звуки произносятся. Чтение вслух, прослушивание аудиозаписей и работа с аутентичными текстами помогают сбалансированному развитию фонетических навыков.

3. Развитие слуха: этот подход занимает 3-ье место в списке наиболее эффективных подходов. Его придерживаются 58% преподавателей, методистов. В основе данного подхода лежит мнения, что песни могут помочь развить слуховую память и лучше различать звуки, что важно для понимания разговорной речи на языке.

4. Учебные задания: 56% преподавателей, лингвистов считают, что разнообразные учебные задания, такие как ролевые игры, обсуждения, письменные задания и упражнения на основе песен, таких как заполнение пропусков в тексте, поиск определенных фонетических особенностей, поможет структурировать обучение фонетике через музыку.

5. Культурный контекст: Данный подход получил распространение среди половины изученной методической литературы (51%). В основе его лежит понимание культурного контекста, как средство для эффективного восприятия и освоения иностранного языка. Изучение обычаев, традиций, истории и культурных особенностей страны, язык которой изучается, способствует более глубокому и осознанному владению языком.

6. Практика с акцентом: Данный подход хоть и похож на подход «акцент и произношение», но является менее популярным подходом: только 43% преподавателей советуют его использование в обучении иностранному языку. Имитация пения песни с акцентом может помочь вам чувствовать ритм и интонацию языка. Это также отличный способ приобретения уверенности в разговоре.

Проанализируем примерную последовательность работы с песенным материалом на занятии, описанную Г.С. Синькевич (таблица 1) [5].

Таблица 1 – Последовательность работы с песенным материалом

Шаг	Деятельность	Пример заданий
1. Подготовка учащихся к первичному прослушиванию песни.	На данном шаге происходит снятие фонетических/ лексических трудностей, формирование прогностических навыков.	Look at the blackboard. Listen and repeat after me; Look at the blackboard, please. Let's pronounce the names of musical instruments and translate. Repeat after me. Read the title of the text. How do you think what this text is about? Finish a line of a song by choosing a rhyme.
2. Первичное прослушивание.	Проигрывание песни целиком для общего восприятия. Понимание общего смысла и настроения песни.	What is genre of song? What is your first impression of the song? Have you heard this song before?
3. Работа с текстом.	Отработка фонетики и правильного произношения, отработка и закрепление нового лексического материала, выполнение упражнений, направленных на подстановку, трансформацию, композицию, а также перевод.	Restore the correct sequence of song lines.
4. Акцентирование внимания на отдельных языковых особенностях текста.	Выделение и обсуждение сложных звуков или фонетических аспектов.	Write out the verb forms of the indicated verbs from the text. Make up phrases with the written verb forms. Let's read again the set phrases from the song.
5. Вторичное прослушивание с опорой на текст.	Повторное прослушивание песни с четким следованием тексту. Уточнение деталей и улучшение понимания.	Reading the text line by line.
6. Работа над	Практические упражнения по	Look at me and repeat.

произношением и интонацией.	фонетике. Исправление ошибок в произношении.	Listen again and repeat.
7. Разучивание песни в процессе хорового исполнения.	Объединение учащихся для коллективного исполнения. Работа над координацией и гармонизацией звучания.	Let's sing together again.
8. Повторное исполнение до ее полного усвоения.	Регулярное повторение песни для закрепления текста и фонетики.	Let's sing together again. Try not to look at the text.

В результате проведенного исследования можно сформулировать следующие требования, обуславливающие успешность становления фонетических навыков:

- 1) отсутствие нарушений в речевом аппарате;
- 2) индивидуальные особенности личности в сферах восприятия и мышления, соответствующие требованиям речевой деятельности;
- 3) качества высших познавательных процессов, таких как речевой слух, память и мышление;
- 4) характеристики личности, включающие трудолюбие, организованность, самостоятельность, целеустремленность и настойчивость;
- 5) положительное отношение и высокая мотивация к изучению иностранного языка;
- 6) наличие благоприятных психических состояний во время учебной деятельности;
- 7) знания, основанные на сравнительном анализе фонетических систем родного и изучаемого языков;
- 8) наличие умений и навыков, которые могут быть применены при изучении иностранного языка, таких как координация движений, слуховое и зрительное восприятие звуков речи; положительное влияние привычки к звукам и звукосочетаниям родного языка.

Подчеркивая важность обучения правильному произношению и акценту с самого начала обучения, автор статьи считает, что слушание аутентичных песен помогает улучшить восприятие различий в произношении и акцентах.

Список использованных источников

- 1 Сташук А. Р. Совершенствование фонетических навыков на основе аутентичных текстов на средней ступени образования // ALLBEST – URL: https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00421006_0.html (дата обращения: 05.10.2023).
- 2 Кудравец О. В. Музыка и песни на уроках немецкого языка / О. В. Кудравец // Иностранные языки в школе. – 2001. – №2. – С. 36-39.
- 3 Никитенко З. Н., Аитов В. Ф., Аитова В. М. Аутентичные песни как один из элементов национально-культурного компонента содержания обучения иностранному языку на начальном этапе // Иностранные языки в школе. – 1996. – №4. – С. 14-21.
- 4 Осипова Е. С. Песня как методическое средство в обучении английскому языку / Е. С. Осипова // Молодой ученый. – 2015. – №10. – С. 28-30.
- 5 Синькевич Г.С. Песня на уроках английского языка / Г.С. Синькевич// Иностранные языки в школе. – 2002. – №4. – С. 50– 53.

СПОСОБЫ РЕФЛЕКСИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА РАЗНЫХ СТУПЕНЯХ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Правдик Мария Сергеевна, учащаяся

Моржало Жанна Эдуардовна, научный руководитель, преподаватель

Волковысский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Волковыск, Гродненская область, Республика Беларусь

Человек способен рефлексировать, осознавать свои мысли, чувства, поведение и действия, а также находить внутреннюю и внешнюю причину своих поступков. Благодаря рефлексивной деятельности человек может анализировать свои ошибки, извлечь уроки из прошлого опыта, строить планы на будущее, а также развивать личностные качества, что помогает осознавать свои сильные и слабые места, прочувствовать недостатки деятельности. А что касается учебной рефлексии то она способствует осознанному и глубокому усвоению материала, совершенствованию языковых навыков и развитию умений в разных видах речевой

деятельности, повышению мотивации учащихся. Рефлексия позволяет учащимся осознавать свои успехи и трудности в изучении иностранного языка, а также развивать навыки самооценки и саморегуляции. В этом и заключается актуальность данной темы.

Проблема рефлексии в педагогической деятельности представляется значительной потому, что, познав структуру, неповторимость и другие ее особенности, можно более обоснованно подходить к проблеме произвольности всех психических процессов ученика.

Объектом исследования настоящей статьи выступает рефлексивная деятельность учащихся на уроках английского языка.

Предмет исследования – способы проведения рефлексии на разных ступенях образовательного процесса по иностранному языку.

Целью написания данной статьи является особенности рефлексивной деятельности учащихся на разных ступенях обучения иностранному языку в учреждениях общего среднего образования.

Рефлексия – это процесс преобразования стереотипов опыта, внутренние условия выхода в инновационную практику. Она рассматривается в философии, психологии и педагогике.

Педагогическая рефлексия предполагает взаимоотображение, взаимооценку участников педагогического процесса, состоявшегося взаимодействия, отображение педагогом внутреннего мира, состояния развития учащегося и наоборот.

Рефлексия в педагогическом процессе включает следующие компоненты:

- рефлексия педагогом деятельности учащихся, учащегося;
- рефлексия педагогом своей педагогической деятельности;
- рефлексия педагогом педагогического взаимодействия;
- рефлексия учащимся (воспитанником) своей деятельности;
- рефлексия учащимся деятельности педагога (учителя);
- рефлексия учащимся педагогического взаимодействия [1, с.46].

Рефлексия выполняет диагностическую (анализ прошлого опыта и выявлении причин возникших проблем), проектировочную (помогает строить планы и цели на будущее, основываясь на результатах прошлых действий), организаторскую (ориентирует во времени, пространстве и ресурсах для достижения поставленных целей), коммуникативную (обмен информацией с другими людьми, обсуждение своих мыслей и идей), смыслотворческую (поиск глубинных смыслов и ценностей в собственном опыте), мотивационную (помогает сохранять интерес и увлечение к достижению целей, несмотря на трудности.) и коррекционную функции (изменение своего поведения и подхода к проблемам на основе анализа и опыта).

Педагогическая рефлексия играет важную роль в процессе обучения иностранным языкам, так как она позволяет учащимся осознавать свои успехи и неудачи, анализировать свою деятельность и совершенствовать свои навыки. Развитие навыков рефлексии в учебном процессе содействует повышению мотивации и уровня обучения учащихся, а также способствует формированию личностных качеств, необходимых для успешной коммуникации на иностранных языках.

Прежде чем выявить особенности рефлексивной деятельности на уроках иностранного языка, стоит выделить виды рефлексии в образовательном процессе. Существуют различные классификации рефлексии на уроках иностранного языка. В настоящей статье приводится классификация Н.И. Гуткиной.

Рефлексия по направленности на этап урока бывает следующей:

1. Рефлексия эмоционального состояния и настроения. Проводится как в начале, так и в конце урока. Она позволяет установить эмоциональный контакт с классом, настроить обучающихся на работу или же снять напряжение после активной мозговой деятельности.

2. Рефлексия содержания учебного материала. Может применяться на различных этапах урока. Такой вид рефлексии направлен на выявление уровня понимания пройденного материала.

3. Рефлексия деятельности. Применяется для осмысления проделанной работы во время проверки домашнего или самостоятельного задания, после участия в проектной деятельности [2, с. 9].

Указанные виды рефлексии в разной мере реализуются в образовательном процессе в зависимости от ступени обучения иностранному языку. С этой целью автором статьи было организовано наблюдение за образовательной деятельностью учащихся специальности «Иностранный язык» по практике «Пробные уроки», результаты которого можно представить в виде следующей статистики (рисунок 1):

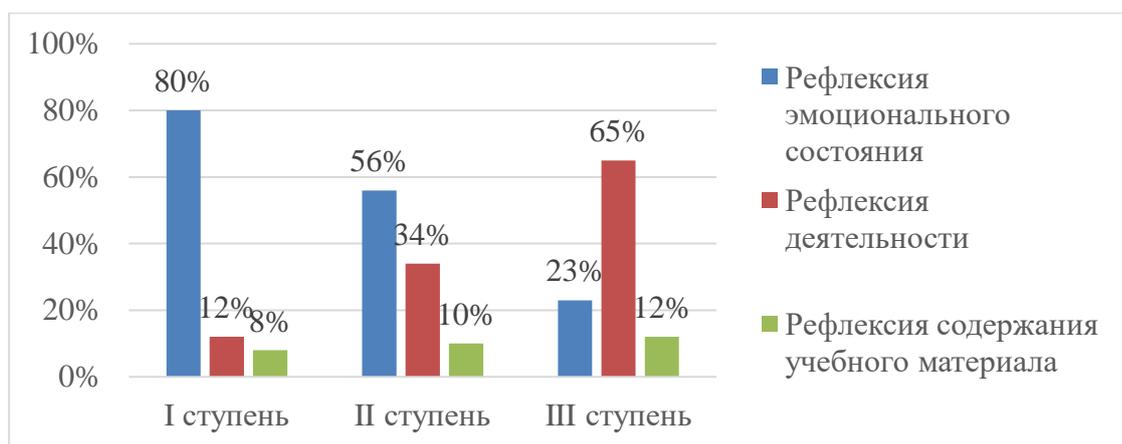


Рисунок 1 – Распределение разных видов рефлексии по ступеням обучения

Из предоставленных данных можно сделать вывод, что на I ступени общего среднего образования популярным видом рефлексии среди обучающихся является рефлексия эмоционального состояния, которую выбрали 86% практикантов. Относительно меньшее число обучающихся выбрали рефлексии деятельности (12% практикантов) и рефлексии содержания учебного материала (8% практикантов).

Вероятно, выбор рефлексии эмоционального состояния связан с тем, что многим обучающимся на данной ступени образования важно осознавать и понимать свои эмоции, их влияние на учебный процесс и на саморазвитие. Возможно, рефлексия деятельности и рефлексия содержания учебного материала менее популярны, потому что не все обучающиеся осознают важность анализа своих действий и знаний в процессе обучения. Эти различия в выборе видов рефлексии также могут быть связаны с индивидуальными предпочтениями, интересами и особенностями каждого обучающегося.

На II ступени общего среднего образования из представленных данных видно, что наиболее популярной является рефлексия эмоционального состояния, которую выбрали 56% учащихся-практикантов. Рефлексию деятельности выбрали 34% практикантов, а рефлексии содержания учебного материала – 10% практикантов.

Эти результаты могут быть связаны с различными факторами. Возможно, учащиеся более заинтересованы и концентрируются на своих эмоциональных состояниях во время обучения. Это может быть обусловлено страхом провала или недостаточной уверенностью в себе, что активизирует их эмоциональное состояние. Рефлексия деятельности может быть менее популярна из-за того, что деятельность сама по себе может вызывать затруднение или сопротивление учащихся. Рефлексия содержания учебного материала могла быть выбрана меньшим количеством учеников, потому что может быть воспринята как менее важная или интересная часть учебного процесса.

Из предоставленных данных следует, что на III ступени общего среднего образования наиболее популярным видом рефлексии является рефлексия деятельности, которую выбрали 65% учащихся. Это говорит о том, что почти две трети учащихся обращают внимание на свои действия и оценивают их в контексте учебного процесса.

Рефлексию эмоционального состояния выбрали 23% практикантов. Это указывает на то, что менее четверти учащихся обращают внимание на свои эмоции и их влияние на учебный процесс.

Наименее популярной является рефлексия содержания учебного материала, которую выбрали только 12% учащихся. Это указывает на то, что лишь небольшая часть учащихся обращает внимание на содержание учебного материала при проведении рефлексии.

Эти различия могут быть связаны с разными предпочтениями и интересами учащихся, а также с разными подходами и методами обучения, которые применяются на III ступени общего среднего образования. Кроме того, степень осознанности и самоконтроля учащихся также может влиять на выбор видов рефлексии.

Исходя из психологических особенностей учащихся выявлено, что учащиеся I ступени образования только могут анализировать свои учебные достижения, рационально их соотносить, давать качественную оценку тому, что они делали на уроке, так как еще не обладают нужной долей созерцательности и несформированными логическими умениями самосознания и самооценки, что наоборот ярко проявляется у учащихся III ступени.

Таким образом, из вышеизложенных данных следует, что с увеличением ступени общего среднего образования количество людей, выбирающих рефлексию деятельности, увеличивается, в то время как количество выбирающих рефлексию эмоционального состояния и рефлексию содержания учебного материала

снижается. Возможно, это связано с развитием познавательных и аналитических способностей учеников на более высоких ступенях образования. Ученики начинают больше задумываться о своей деятельности и ее эффективности, а также о важности учебного материала.

Исходя из данного исследования, автор настоящей статьи рекомендует к использованию в образовательном процессе по иностранному языку следующие способы проведения рефлексии в зависимости от ступени обучения.

I ступень – с целью формирования первичных навыков самоанализа и самооценки рекомендуется проводить следующие виды рефлексий: «Смайлики» (представление своих эмоций и настроения с помощью смайликов), «Солнышко и тучка» (отражение своего настроения, которое можно представить в виде солнышка или тучки), «Дерево чувств» (представление своих чувств в виде дерева и яблок на нем. Учащиеся вешают на дерево яблоки красного цвета, если чувствуют себя хорошо и комфортно, если некомфортно – зелёного).

На II ступени общего среднего образования рефлексия урока иностранного языка должна быть нацелена на оценку уровня усвоения учащимися основных лексических и грамматических структур языка, а также их способности к применению полученных знаний на практике. Исходя из вышеизложенного, рекомендуются следующие виды рефлексии: «Синквейн» (написание короткого стихотворного текста о своем состоянии или событии), «Лестница успеха» (представление своих достижений и прогресса в форме ступенчатой лестницы), «Закончи предложение» (завершение начатого предложения, выражающего свои мысли или чувства).

В целом, рефлексия на III ступени общего среднего образования проводится с целью углубленного осознания учащимися процесса обучения, анализа его результатов и постановки целей для дальнейшего развития. На данной ступени обучения рекомендуется использовать следующие виды рефлексии: «Таблица» (организация своих мыслей, чувств или информации в виде таблицы), «Афоризм» (выражение мысли или истины в короткой и запоминающейся форме), «Анкета» (заполнение вопросника о своих мнениях, чувствах и опыте).

Рефлексивная деятельность учащихся играет важную роль в их развитии и достижении успеха в обучении иностранному языку. Она позволяет учащимся осознанно оценивать свои знания, навыки и умения, анализировать свой прогресс и определять области, требующие дополнительного развития. Рефлексия также способствует развитию саморегуляции и самооценки, что важно для успешного обучения иностранному языку.

Рефлексия иноязычной деятельности – неотъемлемая часть образовательного процесса, способствующая развитию учащихся. При правильном подходе и использовании разнообразных методов и инструментов можно достичь более полного и объективного анализа обучения, а также развить навыки саморефлексии у учеников.

Список использованных источников

- 1 Кашлев С. С. Интерактивные методы обучения: учеб.-метод. пособие / С. С. Кашлев. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 224 с.
- 2 Гуткина Н. И. Личностная рефлексия в подростковом возрасте : диссертация ... кандидата психологических наук : 19.00.07. – Москва, 1983. – 176 с. : ил.

МЕТАПРЕДМЕТНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

Сивак Есения Александровна, учащаяся

Горская Ирина Александровна, научный руководитель, преподаватель

Учреждение образования «Речицкий государственный педагогический колледж», г. Речица, Гомельская область, Республика Беларусь

Актуальность. Современная система образования нацелена на формирование метапредметной компетенции, так как в школе учащимся необходимо освоить основные навыки учебного труда. Овладение метапредметной компетенцией создает у учащихся необходимую основу для самостоятельного усвоения учащимися новых знаний и способов учебно-познавательной деятельности для будущей эффективной профессиональной деятельности. Поэтому формирование метапредметной компетенции как основы формирования функциональной грамотности учащегося является первостепенной задачей системы образования в Республике Беларусь.

Целью исследования является изучение процесса формирования метапредметной компетенции у учащихся на уроках английского языка.

Для реализации поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

рассмотреть особенности формирования метапредметной компетенции у учащихся на уроках английского языка;

проанализировать пути формирования самооценки как средства формирования функциональной грамотности;

описать модель формирования метапредметной компетенции как средства формирования функциональной грамотности на уроках английского языка;

разработать и апробировать комплекс упражнений для формирования метапредметной компетенции как средства формирования функциональной грамотности учащихся на уроках английского языка.

Практическая значимость исследования состоит в анализе учебного пособия и разработке заданий, направленных на формирование метапредметной компетенции у учащихся на уроках английского языка в 6 классе; демонстрации взаимосвязи степени достижения уровня сформированности метапредметной компетенции учащегося с формированием самооценки учащегося: адекватной, завышенной и заниженной.

Основная часть. Метапредметная компетенция – единство основосоздающих знаний, умений, практического опыта, проявляющихся и используемых человеком в интегративной, межпредметной деятельности [4].

Модель формирования метапредметной компетенции включает в себя триаду следующих уровней: метапредметные знания, метаумения, метапредметные результаты.

Прежде всего, для овладения данными метапредметными компетенциями у учащихся необходимо сформировать метапредметные знания. Метапредметные знания применяются для решения образовательных задач, учебных проблем, обозначенных коммуникативных ситуаций [1, с. 13].

Так, уроках английского языка учащиеся осваивают лексику, связанную с различными сферами жизни, изучают грамматику английского языка, осуществляя перенос из уроков русского и белорусского языков, а также знакомятся с культурой, историей и традициями стран изучаемого языка, выполняют математические действия на английском языке, читают художественные тексты, что позволяет углубить знания в области математики и литературы. Рассмотрим, как формируются метапредметные знания на примере учебного пособия по английскому языку для 6 класса [3]:

В упражнении 2а; б по теме *“Поездка в Несвиж и Мир”* в цикле 3 *“Республика Беларусь и страны изучаемого языка”* [3, с. 72] можно проследить реализацию принципа метапредметного обучения. Учащимся необходимо посмотреть на карту, понять, что обозначают символы на ней и выполнить математические действия на английском языке для определения расположения географических объектов Беларуси. Таким образом, у учащихся формируются межпредметные связи, которые помогают систематизировать знания по различным предметам.

Для формирования метапредметных знаний у учащихся нами были разработаны следующие упражнения.

В упражнении к уроку 9 по теме *“Национальные блюда”* в цикле 6 *“Еда”* учитель предоставляет учащимся заранее подготовленные карточки, а задача учащихся – называть саму страну и два национальных или традиционных блюда, которыми она славится. Упражнение можно использовать в качестве речевой зарядки для стимулирования речемыслительной активности учащихся. Отчетливо прослеживается связь с учебным предметом «География» в плане переноса уже известной им информации в другую учебную ситуацию.

В упражнении к уроку 3 по теме *“Чтение книг”* в цикле 8 *“Книги и фильмы”* учащиеся обсуждают известные цитаты. Им необходимо высказать свое мнение о цитате, а также назвать книгу, из которой взято данное высказывание. Упражнение активизирует память учащихся, так как им нужно вспомнить классические литературные произведения, а также стимулирует их речевую деятельность в связи с коммуникативной ситуацией.

На основе метапредметных знаний у учащихся происходит развитие метаумений. Метаумения — это общеучебные, межпредметные познавательные умения, к которым относятся: теоретическое, критическое и творческое мышление, регулятивные умения и качества мышления. Развитие метаумений на уроках английского языка может осуществляться двумя способами. Первый способ предполагает использование современных образовательных технологий: технологии совместного обучения; технологии исследовательской деятельности; проектной деятельности и др.

Рассмотрим, как развиваются метаумения на примере упражнения 1 по теме *“Рекомендации туристу”* в цикле 3 *“Республика Беларусь и страны изучаемого языка”* [3, с. 83]. Использование игровой технологии

способствует формированию метаумений и развитию функциональной грамотности у учащихся. Игровая технология мотивирует учащихся на активную учебно-познавательную деятельность, так как каждый учащийся хочет победить. Игра построена по принципу «снежного кома», что способствует развитию памяти и креативного мышления у учащихся.

Используя технологию обучения в сотрудничестве, учащиеся учатся работать в группе. В разработанном нами упражнении к уроку 4 по теме «*Моя любимая книга*» в цикле 8 «*Книги и фильмы*» учащимся было необходимо прочитать информацию об известных британских писателях, заранее разделившись на группы по 3 человека. После того, как каждый участник группы выбрал себе текст, его необходимо тщательно изучить и донести основную информацию до всех участников группы.

Второй способ – развитие метаумений учащихся на основе образцов мыслительной работы, т.е. составление «дереьев понятий», заполнение интеллект-карт, денотатных карт, кластеров.

Упражнение 5а по теме «*Природа Беларуси*» в цикле «*Природа*» [3, с. 40] показывает непосредственную связь английского языка с другими учебными предметами, в данном случае с биологией и географией. В ходе заполнения интеллект-карты учащиеся расширяют кругозор в области фауны и животного мира Беларуси. Интеллект-карта в дальнейшем служит опорой для подготовки собственного монологического высказывания и развития коммуникативных умений.

Для изучения английской грамматики лучше всего использовать схемы или таблицы: так учащимся намного проще воспринимать или повторять новый материал. В уроке по теме «*Как мы провели лето*» в цикле 1 «*Любимые занятия*» при повторении грамматического материала учащимся нами было предложено заполнить таблицу «*The Past Simple Tense*» с целью систематизации грамматического материала и совершенствования грамматических навыков *The Past Simple Tense*.

На основе овладения метаумениями учащиеся достигают метапредметные результаты, объектом которых служит сформированность у них регулятивных универсальных учебных действий (прогнозирование, планирование и управление собственной деятельностью), коммуникативных (умение воспринимать и понимать разные точки зрения; умение вступать в диалог) и познавательных (способность осуществлять различные мыслительные операции).

Следовательно, достижение метапредметных результатов в образовательном процессе способствует развитию у учащихся креативного мышления и творческого подхода к учебной деятельности, формированию языкового сознания учащегося и расширению кругозора в различных сферах жизни и, как результат, построению индивидуальной образовательной траектории.

Считаем, что достижение метапредметных результатов личности также тесно связано с формированием самооценки учащегося, так как самооценка выступает в качестве важного регулятора поведения человека, его активности в обучении, коммуникации и самовоспитании.

Самооценка – это оценка любого человека самого себя: своих качеств, способностей и возможностей. Учителю важно добиться адекватной самооценки каждого учащегося, которая способствует большему стремлению к достижению положительных результатов в учебной деятельности, развитию самостоятельности, выявлению, анализу и коррекции ошибок в устных и письменных высказываниях, способности подбирать задания в соответствии со своими возможностями.

Завышенная самооценка способствует неадекватному оцениванию своих возможностей в учебной деятельности. Как правило, такие учащиеся выбирают задачи, с которыми не могут справиться, после чего тут же теряют учебную мотивацию и переходят на облегченные задания. Заниженная самооценка сразу предполагает выбор облегченных задач, так как учащиеся не уверены в себе и боятся самой учебной деятельности, избегают её. Поэтому важно сформировать у учащихся адекватную самооценку, что позволит им креативно и критически мыслить и оперативно корректировать свою учебную деятельность.

Заключение. Таким образом, на основе метапредметной компетенции у учащихся формируется функциональная грамотность, которая включает в себя метапредметные знания, метаумения и метапредметные результаты.

Под функциональной грамотностью понимается такой уровень знаний, навыков и умений, который обеспечивает нормальное функционирование учащегося в системе социальных отношений и который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной среде [2, с. 3]. С другой стороны, функциональная грамотность направлена на то, чтобы учащийся смог на практике использовать приобретенные знания, навыки и умения для достижения поставленных целей и получение практического опыта в различных сферах своей деятельности.

Следовательно, такие знания, навыки и умения могут быть приобретены учащимися в школе только при условии, что обучение и воспитание носят деятельностный характер, а сам образовательный процесс

нацелен на развитие самостоятельности и ответственности учащегося за результаты собственной учебной деятельности.

Список использованных источников

- 1 Гец, М. Г. Оценка метапредметных и личностных результатов в процессе изучения английского языка / М. Г. Гец // Замежныя мовы. – 2021. – № 2. – С. 13–23.
- 2 Пониматко, А. П. Формирование функциональной грамотности младших школьников в области коммуникации на иностранном языке / А. П. Пониматко // Замежныя мовы. – 2022. – № 1. – С. 3–8.
- 3 Юхнель, Н. В. Английский язык: учеб. пособие для 6-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Н. В. Юхнель, Е. Г. Наумова, Е. А. Родовская. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2021. – 288 с.: ил.
- 4 Черепкова, О. О. Содержание и структура метапредметных компетенций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.su/ZhUZ3Uv>. – Дата доступа: 05.04.2024.

«The influence of the English language on the speech of a modern teenager»

Фунтикова Татьяна Александровна, учащаяся

Есьман Ирина Святославовна, научный руководитель, преподаватель

Государственное учреждение образования «Минский городской педагогический колледж», г. Минск, Республика Беларусь

The topic of the work “The influence of the English language on the speech of a modern teenager” was not chosen by chance. Damaging the culture of a language – clogging it with jargon, the tendency to illiterate use of language structures and units in colloquial speech - is an obvious problem of the speech culture of young people. Our everyday speech is not only an indicator of the level of literacy, aesthetic development of a person, and the presence of cultural values, but also a means of reflecting these characteristics for the entire society as a whole. It is also the most important factor in the formation of spiritual culture, moral and intellectual development of the younger generation.

And therefore, the purpose of this work is: through the analysis of English borrowings, to show what influence the English language has on the everyday speech of a modern teenager.

The modern world is such that the English language - whether we like it or not, is turn into a sign language with a high social status, expanding the scope of its functioning as a world language. Strengthening information flows, the emergence of the global computer network Internet, the development of the world economic market, international tourism, cultural relations - all this has led to the emergence of new borrowed words.

Hypothesis: on the one hand, the appearance of new words expands the vocabulary, and on the other hand, due to the use of a huge number of unjustified borrowings, the language becomes clogged, its originality and unique beauty are lost.

Determining the reasons for borrowing

The English language has become one of the most widely spoken and understood languages in the world. Its influence can be seen in various aspects of modern society, including the way modern teenagers speak. The impact of English on the speech of teenagers can be attributed to a number of factors, including the rise of social media, globalization, and popular culture. Today, about a quarter of the world's population speaks English, and another billion are learning it. We are increasingly faced with a situation where modern information technologies are based on English language material; at international scientific conferences, all reports are read and published in English, and international negotiations are conducted not through a translator, but in English on both sides. What is the role of English borrowings in the modern language, and more specifically, in the everyday speech and slang of our youth; Is “Anglotization” a natural language process or is this process determined by socio-ideological reasons? All these controversial issues prompted us to investigate the attitudes towards learning English among our college students. Based on research methods such as observation, systematization and classification, we tried to classify borrowings by spheres of communication and identify the frequency of use of borrowings in the media and everyday speech.

Sociological survey. We conducted a survey of school students on the topic “Reasons for using borrowed words in everyday life.” There are several reasons why foreign words are included in the vocabulary of a modern teenager:

1. The need for naming new phenomena, objects, concepts. For example, laptop, scanner, Internet.
2. Lack of correspondence: chips, video clip, etc. Many words came to us because there are no such similar words in our language.

3. The need to express polysemantic descriptive phrases using anglicism. For example, the word «pilling». There is no need to explain for a long time what it is, but you can simply say it in one word.

4. Replenishment of the language with more expressive means. Some simple word can be expressed vividly (control at the entrance to the club, or “face control”).

5. Perception of a foreign word as more learned. For example, exclusive.

6. The need to specify knowledge. Sandwich - hamburger.

Classification of borrowings by spheres of communication

A certain role in promoting and rooting foreign words in the vocabulary of teenagers who absorb everything new and interesting “like a sponge” is played by their constant use in advertising, announcements, and labels. Products with English labels appear: “Milky Way” (milky way), “Baunty” (generous, gift), “Nuts” (nuts), “Head and Shoulders” shampoo (head and shoulders), “Fairy” detergent (sorceress), washing powder “Tide” (ebb and flow). On audio and video equipment you can see the following inscriptions: Push; Stop; Wind; Low; High; Light; Noise, etc. The inscriptions on items of clothing contain information about the manufacturer or quality of the clothing, about its handling: Made in Japan; Manufactured in Germany; 100% cotton; Wash 30 – 40 °. Other inscriptions are purely “ornamental”: in recent years, the fashion has spread to decorate items of clothing with various inscriptions that represent advertising. For example, on T-shirts: Kiss me!; California; Montana; Cowboy; Milk Is Better than Wine; God Loves Us; Star Wars; Drink Coca-Cola; Star; I love you; let's go shopping, etc. [4]

Borrowed words that have already become Russified to one degree or another are added to the numerous inscriptions. For example, you can hear phrases such as: It was a show!; watch videos; wonderful clip; buy a bestseller; it was a hit; I work in an office; buy pizza.

Turning to various areas of communication, every teenager is sure to encounter English words:

1. Power, politics. In recent years, foreign words have appeared in the political vocabulary of the Russian language. For example, the Chairman of the Council of Ministers is now the Prime Minister, the deputy is the Deputy Prime Minister, etc.

2. Mass media. This area is being filled with Anglicisms rapidly. The Internet is a “record holder” for the use of borrowings, especially in advertising texts, reports of incidents, etc. It would seem that there are many professionals with a philological education working in this area; they are the ones who should bring the culture of the language “to the masses.” However, in practice, everything is exactly the opposite: it is the media, especially television, that contribute to the spread of foreign languages, and sometimes even tongue-tiedness, in our speech.

3. Sports. Those words, to which we are so accustomed, it turns out, came to us from English. These are words such as athlete, football, bodybuilding, fitness, sprinter.

4. Technique. New names are invented for new technologies, and these names are spoken in English. The words: computer, laptop, mobile, scanner, organizer, keyboard, monitor and many others - came to us from the English language, various appeals, and sometimes geographical names or humorous sayings.

5. Cinema, music. This area is a powerful source of popularization of the English language; thanks to pop culture, most Anglicisms entered the youth language without any obstacles. Now a lot of modern stars sing in English, many films are shot in this language, some phrases appear, words for example, the famous phrase of A. Schwarznegger: I'll be back; chorus from Dima Bilan's song Never-ever let me go, which then remain in everyday youth slang.

6. Economics. In this area there are such borrowed words as investment, marketing, dealer, broker.

Frequency of use of borrowings in the media and everyday speech.

Most borrowings have found their place in youth slang, because... It is slang that is an important part of the linguistic culture of teenagers. As our research has shown, the most productive sources of replenishing the vocabulary of young people are such areas as the media (Internet), technology (computer technology), and pop culture (cinema, music).

Of course, one can give a certain sociocultural assessment to these facts, but since they already exist, we propose to use them in the study of the English language. This will stimulate students' interest in learning a foreign language. Youth slang is an important social factor.

One of the main reasons for the influence of English on the speech of modern teenagers is the prevalence of social media. With platforms like Instagram, Twitter, and Facebook being used by billions of people around the world, teenagers are constantly exposed to English language content. This exposure has led to a greater familiarity with English terms and phrases, which are often incorporated into their everyday speech.

Globalization has also played a significant role in the spread of English among teenagers. With the increasing interconnectedness of the world, English has become the language of international communication. This means that teenagers are more likely to encounter English in their daily lives, whether through music, movies, or interactions with people from different countries.

And by adding English borrowings to their speech, young people in a certain way approach this stereotype and become familiar with American culture and lifestyle. But, despite this, everyday speech does not experience an excessive influx of foreign words. There are also social differences in attitudes towards English terminology, especially new ones. People of the older generation, on average, are less tolerant of other people's vocabulary than young people; As the level of education increases, borrowing becomes easier to master. As mentioned above, in our country the number of people (especially young people) who speak a foreign language is increasing. Anglicisms used by young people give them higher recognition in certain circles, emphasizing their level of awareness and their superiority over others. Foreign words in the speech of young people can play the role of original quotes: a term belonging to some special field can be quoted, deliberately played out, distorted. It is in this group that there is simply a misreading of the English word. Sometimes a mistake becomes so attractive that it takes hold of the masses. The origin of these words is associated with sound distortion in the process of mastering these borrowings. A kind of play with sounds takes place. Such words are formed by subtracting, adding, or moving some sounds in the original English term.

When we asked what they thought about the role of a foreign language in their future lives, high school students answered as follows:

1. I want to travel abroad – 31.9% of students.
2. This will help me find a good job - 22.2% of students.
3. I want to talk with foreigners – 20% of students.
4. I want to read books, magazines and newspapers in English – 8.9% of students.
5. This is a subject of the school curriculum - 17% of students.
6. I want to study abroad – 6.7% of students
4. Conclusion.

Overall, the influence of the English language on the speech of modern teenagers cannot be overstated. With the widespread use of social media, the effects of globalization, and the dominance of American popular culture, English has become a key component of the way teenagers communicate. As the world continues to become more interconnected, the influence of English on teenage speech is likely to only increase in the future.

Our people have long entered into political, trade, scientific and cultural relations with other peoples. At the same time, the language was enriched with words from other languages. These words named things, customs, concepts, etc. that were new to our people. The emergence of a hyper language poses many problems. They should be solved by eco linguistics – the science of the interaction of languages, which is destined to become one of the relevant sciences of the 21st century. Non-English-speaking peoples of the world will have to learn the culture of intercultural communication, the ability to preserve the originality of their language and national culture, and protect them from linguistic erosion. Experience has proven that everything unnecessary and superfluous is eliminated from the language on its own. The most important thing is to know the meaning of the spoken words and use them at the right time.

As a conclusion, the following contradiction must be cited:

on the one hand, the appearance of new words expands the vocabulary, and on the other hand, due to the use of a huge number of unjustified borrowings, the language becomes clogged, its originality and unique beauty are lost.

But the younger generation, including students, cannot help but use English words in their speech, since some of these words have long penetrated our spoken language.

Список использованных источников

- 1 Galperin I.R. Stylistics. – Moscow: Higher School, 1981.
- 2 V. Irzabekov. From the book “The Secret of the Russian Word” // Tver Cathedral. – 2007. - No. 17-18. S. -14-15.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ОНЛАЙН-ДОСКА *PADLET*, КАК СРЕДСТВО ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Хомченко Елена Константиновна, учащаяся

Курлович Наталья Владимировна, научный руководитель, преподаватель

Учреждение образования «Речицкий государственный педагогический колледж», г. Речица, Гомельская область, Республика Беларусь

Аннотация. В данной работе акцентируется внимание на использовании Интернет-сервиса *Padlet* для создания интерактивной онлайн-доски. Определены преимущества интерактивной онлайн-доски *Padlet*.

Приводится модель созданной интерактивной онлайн-доски в *Padlet* как средство визуализации учебного материала по теме: «Англоговорящие страны» для учащихся 5 класса.

Ключевые слова: визуализация, интерактивный плакат, Интернет-сервис *Padlet*, интерактивная онлайн-доска *Padlet*

Обеспечение высокого качества организации образовательного процесса на основе эффективного использования современных образовательных технологий является одним из показателей уровня профессионального мастерства учителя на современном этапе развития образования.

Каждый учитель старается построить свой урок таким образом, чтобы предоставляемый материал легко запоминался и учащийся мог применять свои знания в дальнейшем.

Психологами доказано, что зрительные анализаторы обладают более высокой пропускной способностью, чем слуховые: большой процент всей информации, воспринимаемой человеком, приходится именно на зрение.

Таким образом, визуализация учебного материала:

помогает учащимся правильно организовывать и анализировать информацию;

увеличивает объем запоминаемой информации;

активизирует учебную и познавательную деятельность;

помогает учащимся интегрировать новые знания;

повышает уровень заинтересованности в изучении материала;

стимулирует креативные процессы, логические выводы и ассоциации;

формирует и развивает критическое и визуальное мышление.

На уроке иностранного языка учителю доступны различные варианты визуализации учебного материала: видеоролики, презентации, фрагменты кинофильмов, схемы, ментальные карты, логические карты, опорные конспекты, инфографика, облако слов, матрицы-подсказки, тренажёры.

Одним из популярных средств, среди современных информационных технологий обучения является интерактивный плакат. Интерактивный плакат обеспечивает высокий уровень наглядности учебного процесса.

Интерактивный плакат – это средство предоставления информации, которое активно и разнообразно реагирует на действия пользователя. Такие плакаты содержат гораздо больше учебного материала, чем обычные мультимедийные плакаты и предоставляют его в гораздо более наглядной и эффективной форме.

В процессе обучения интерактивный плакат позволяет достичь двух очень важных результатов:

- за счет использования интерактивных элементов вовлечь обучаемого в процесс получения знаний;

- за счет использования различных мультимедиа и 3D объектов добиться максимальной наглядности информации.

В сети Интернет имеются различные сервисы для создания мультимедийных и интерактивных плакатов, такие как *Genially*, *ThingLink*, *Glogster*, *Popplet*, *RealTimeBoard*. В своей работе хотелось бы акцентировать внимание на использовании онлайн-сервиса *Padlet* для создания интерактивной онлайн-доски.

Сервис *Padlet* – это интерактивная стена, которую может создать учитель, учащийся или все вместе. Стена имеет тему и согласно этой теме происходит её заполнение. На стену можно помещать аудио и видеофайлы, фото, документы со своего компьютера. Стена состоит из окошек, каждое из которых содержит загруженный материал. *Padlet* поможет создать доску объявлений, обсуждения, рассуждения, головоломки, сбор отзывов, поможет систематизировать, обобщить и представить знания в виде заметок.

Можно выделить следующие особенности Интернет-сервиса *Padlet*:

- удобство – перетаскивание, автоматическое сохранение, интуитивно понятный интерфейс;

- мгновенное согласование – возможность незамедлительно видеть активность каждого на стене;

- мультимедиа – возможность вставки ссылок на *youtube*, возможность перетащить документ со своего компьютера, сделать снимок фотокамерой мобильного устройства и прикрепить его;

- приватность – возможность сделать стену доступной только определенному кругу лиц.

- совместимость – *Padlet* работает на всех устройствах;

- компоновка и оформление – в сервисе присутствуют бесплатные макеты, можно разработать и свой собственный макет.

Рассмотрим алгоритм создания виртуальной онлайн-доски *Padlet*.

Шаг №1. Для начала работы откроем новую вкладку и в адресную строку браузера вводим адрес *padlet.com*, нажимаем клавишу *Enter* и переходим на сайт сервиса. Нажимаем кнопку «Зарегистрироваться».

Шаг №2. Нажимаем кнопку «Зарегистрироваться через *Google*». Авторизуемся, указав данные своего аккаунта (логин и пароль). Выбираем свой аккаунт. Нажимаем кнопку «Войти».

Шаг №3. Создаем онлайн-стену. Нажимаем кнопку «Создать *Padlet*». Начинаем с чистого листа или используем уже готовый шаблон. Выбираем обои, которые Вам понравятся.

Шаг №4. Выбираем вид своего проекта: стена (оформите содержимое в виде кирпича); холст (распределяйте, группируйте и соединяйте контент любым способом); сетка (расположите содержимое рядами); полка (показывать содержимое столбцами).

Данный онлайн-сервис был апробирован во время прохождения учебной практики «Пробные уроки» в УО «Средняя школа № 6 имени С. В. Сыча». Была разработана модель онлайн-доски *Padlet* по теме «Англоговорящие страны» для учащихся 5 класса. (рис. 1).



Рисунок 1. Модель онлайн-доски *Padlet* по теме “English-Speaking countries”

Целью создания данной онлайн-доски является знакомство учащихся с англоговорящими странами.

Данный интерактивный плакат служит средством систематизации всех необходимых заданий к уроку для его успешного проведения и реализации поставленных целей. На интерактивном плакате расположены кластеры, на которых представлены задания. В начале урока учащимся дается установка просмотреть видеоролик, вынесенный ссылкой на онлайн-доску *Padlet*, с целью определения темы и задач урока. Для формирования слухо-произносительных навыков предлагается повторить за спикером названия англоговорящих стран с опорой на изображение. В основной части урока для реализации поставленной цели: формирование и совершенствование речевых лексических навыков по теме «Англоговорящие страны» учащиеся выполняют интерактивные тренировочные упражнения, разработанные в Интернет-ресурсах *LearningApps*, *Wordwall*, *Quizizz*, и представленные на интерактивной онлайн-доске *Padlet* на следующем кластере в виде ссылок. В заключительной части урока на интерактивном плакате была предоставлена рефлексия учебной деятельности, где учащиеся анализируют и оценивают свою работу на уроке.

Таким образом, использование интерактивной онлайн-доски *Padlet* на занятиях по учебному предмету «Иностранный язык» даёт возможность:

повысить эффективность урока.

ярко и красочно представить наглядную информацию, как лексическую, так и грамматическую.

включить в плакат интерактивные упражнения, видеофрагменты и ссылки на нужный на уроке материал.

применять интерактивный плакат на разных этапах урока (этап объяснения нового лексического или грамматического явления, этап отработки или закрепления материала и даже при осуществлении контроля знаний учащихся).

собирать абсолютно всю необходимую информацию к уроку в одном месте.

повысить мотивацию учащихся к изучению языка, а это в процессе обучения одна из главных задач.

Список использованных источников

- 1 Кожухарь, Т. Ю. Использование виртуальной онлайн-доски Padlet как одной из составляющей сетевого взаимодействия в образовательном процессе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://didaktor.ru/padlet-predlagaet-novyj-instrument-slajd-shou/> – Дата доступа : 20.02.2024.
- 2 Сидоренко, Л. А. Интерактивный плакат как средство визуализации информации на уроке / Л. А. Сидорейко // *Замежные мовы.* – 2022. № 2 – С. 47–51.
- 3 Шимко, Л. Н. Возможности использования технологии визуализации учебной информации при обучении иностранному языку / Л. Н. Шимко // *Замежные мовы.* – 2022. № 2 – С. 23–26.

«PLAYING VIDEO GAMES IS A GOOD WAY TO LEARN ENGLISH»

Шибутович Демид Александрович, учащийся

To begin with this is my first attempt to write a work in English. When I was offered to take part in it, I started to think about the topic. I want to stress it was really difficult. My teacher advised me to start with things I'm keen on or interested in. You know that all teenagers adore playing video games and I'm not an exception. We are ready to play games from early morning till late night, but all adults are sure that this pastime is useless. That's why I decided to prove that video games help us not only make friends with peers all over the world but also improve listening and speaking skills, and enrich vocabulary.

I believe that the topic I have chosen is important and relevant, as most of teenagers spend a lot of time playing video games. In addition, the characters of video games speak English. And finally, to play the game successfully it is necessary to understand the language.

The theme of this work is "Playing video games is a good way to learn English"

The object of the study is video games.

The subject of the study is learning English with the help of video games.

The aim of the study is to find out the impact of video games on the study of English and vocabulary enrichment, to study a video game Minecraft.

The tasks of the project are:

to collect material on a chosen topic;

to study the content of video games, their genres and features;

to explore the vocabulary of the Minecraft game;

to conduct a survey and analyze how video games affect the process of learning English among peers;

to sum up the results.

First of all, I would like to introduce the classification of video games. It is necessary because the knowledge about the genres of video games will help to be more selective in choosing a good game.

The classification of video games by the number of players:

a single-player game

a multiplayer game

The classification of video games by subject:

a) fantasy;

b) historical;

c) post-apocalyptic;

d) mythological;

e) cyberpunk;

Classification of video games according to their genre:

action – adventure games;

strategies;

simulation games;

arcades;

quests.

To get the use out of the game it's better to follow some criteria:

1. Choose the game with a large amount of text, both written and voiced.

2. Choose the game according to your level of English;

3. Choose the game and genre you are really interested in.

The most popular genres of video games:

3D shooters or "action-shooting games".

The vocabulary in these games is rich. Players learn the vocabulary on the topic of "War and weapon";

These are some examples some of games:

Call of Duty, Battlefield, Far Cry.

2. Adventure games or Quests.

To complete the task, players visit various locations, match the pictures with the words and as a result memorize them.

These are examples some of games:

Sherlock Holmes, Syberia, Nancy Drew.

3. Massively multiplayer online role-playing game (MMORPG)

Players interact and communicate in the virtual world.

Communication in these games takes place via chat or voice messages.

These are examples of some games:

Minecraft, World of Warcraft, Lineage

Advantages of video games for learning English:

Video games enrich vocabulary.

Games improve listening comprehension.

Games make learning grammar easier.

Games increase motivation.

Games improve memory, attention, thinking.

To find out if there are any benefits from computer games, I conducted a survey and my classmates took part in it. The survey was conducted in the form of a questionnaire.

Question 1: What games do you prefer to play?

Question 2: Translate the names of the games into Russian

Question 3: What English words do you learn from the video game?

Question 4: Write a sentence or phrase using one of the words.

Question 5: Do you communicate in English when you play games?

Question 6: Do you improve your English when you play video games?

According to the survey I made some conclusions:

75% of respondents correctly spelled the name of the games. They did a good job of constructing sentences in English, which means that they can improve their written English skills by playing games.

80% of respondents communicate online in English. This suggests that they can improve their communication skills.

65% of players successfully translated the name of the games, which shows that gamers can improve their translation and understanding skills.

Summing up the results of this study, we can say with confidence that there is a benefit from computer games. Playing computer games enrich our vocabulary making the process of learning easier and more exciting.

To my mind this work shows that students realize the value of video games, their positive effect on vocabulary and listening comprehension and, as a result, consider video games as the best tool in learning English.

Список использованных источников

- 1 Сайт:wikipedia.org(СвободнаяэнциклопедияВикипедия)Статья:
- 2 Классификация компьютерных игр. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Классификация_к](https://ru.wikipedia.org/wiki/Классификация_компьютерных_игр)
- 3 [омпьютерных_игр](https://ru.wikipedia.org/wiki/Классификация_компьютерных_игр)
- 4 Сайт:wikipedia.org(Свободная энциклопедия Википедия)Статья:
- 5 Классификация компьютерных игр. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Классификация_к
- 6 [омпьютерных_игр](https://ru.wikipedia.org/wiki/Классификация_компьютерных_игр)
- 7 Сайт:wikipedia.org(Свободная энциклопедия Википедия)Статья:
- 8 Классификация компьютерных игр. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Классификация_к
- 9 [омпьютерных_игр](https://ru.wikipedia.org/wiki/Классификация_компьютерных_игр)
- 10 Сайт:wikipedia.org(Свободная энциклопедия Википедия)Статья:
- 11 Классификация компьютерных игр. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Классификация_к
- 12 [омпьютерных_игр](https://ru.wikipedia.org/wiki/Классификация_компьютерных_игр)
- 13 1.<http://ru.wikipedia.org>-Классификация компьютерных игр – Википедия.
- 14 2.<http://www.pandia.ru> -Роль компьютера в жизни человека – Энциклопедия знаний
- 15 <https://www.minecraft.net/ru-ru> - Официальный сайт Minecraft
- 16 <https://englishexplained.ru/gaming-words/> - Словарь настоящего геймера
- 17 <https://englex.ru/english-for-gamers/> - Разговорник английского для геймеров
- 18 <https://trends.rbc.ru/trends/education/5e3d5c5a9a794751357b8d73> - Польза компьютерных игр

ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА АББРЕВИАЦИИ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Шпадарук Янина Ивановна, учащаяся

Коноваленко Надежда Анатольевна, научный руководитель, преподаватель

Использование аббревиатур в современном потоке информации стало привычным явлением. Сокращения на страницах газет, журналов и просторах Интернета встречаются всё чаще. Прогресс не стоит на месте, а вместе с ним изменяется и язык. Появление новых реалий послужило поводом к возникновению неизвестных ранее сложносокращенных слов – аббревиатур. В аббревиатурах информация передаётся меньшим числом знаков, поэтому «ёмкость» каждого знака больше, чем в соответствующих исходных единицах, что позволяет считать аббревиацию одним из видов оптимизации речевого сообщения. Таким образом, **актуальность** данной работы обусловлена тем, что на современном этапе развития английского языка одним из основных и популярных способов пополнения и расширения словаря является аббревиация. Это связано со стремительно растущей глобализацией, развитием информационно-коммуникационных технологий, ускорением темпа современной жизни, цифровизацией, когда человеку для выражения своих мыслей, идей требуются не громоздкие языковые конструкции, а лаконичные речевые средства, которые могут передать нужное сообщение собеседнику.

В связи с этим определим следующую **цель исследования**: изучение и анализ особенностей процесса аббревиации в современном английском языке. **Объектом** является аббревиация в английском языке, а **предметом** – особенности употребления аббревиатур.

Для реализации этой цели необходимо решить следующие **задачи**:

- раскрыть сущность понятия аббревиатура;
- рассмотреть особенности формирования аббревиатур;
- рассмотреть различные виды аббревиатур в английском языке;
- разработать задания для изучения аббревиации в современном английском языке.

Практическая значимость состоит в возможности использования результатов исследования в практической деятельности, направленной на углубленное изучение современного английского языка.

Аббревиация – явление, органически присущее флективным языкам. Такие флективные языки как русский, английский и французский демонстрируют высокий потенциал в плане образования слов по аббревиатурной модели. Большинство новых понятий в английском языке выражается при помощи словосочетаний или сложных слов, так как именно эти виды понятий дают возможность отразить необходимые и достаточные признаки того или иного понятия с наибольшей полнотой и точностью. Однако, нельзя не отметить, что сложные речевые конструкции зачастую громоздки, поэтому и появляется стремление сократить их тем или иным способом. В одних случаях это приводит к употреблению кратких вариантов термина в виде одного только основного компонента, в других – к использованию различного рода сокращений и аббревиатур [1, с.134].

Аббревиатура (от лат. *abbrevio* – сокращаю) – существительное, которое состоит из усеченных слов, входящих в исходное словосочетание, или из усеченных компонентов исходного сложного слова. Последний компонент аббревиатуры может быть также целым словом [3].

Аббревиатуры предполагают собой результат вторичной номинации, осуществляя главным образом идентифицирующую и классифицирующую функцию. Появление аббревиатур нередко свидетельствует об актуальности обозначаемого ими явления в определенный временной промежуток. Аббревиация служит также средством заполнения лексических или словообразовательных пробелов в системе языка, подтверждая потребность общества в обозначении нового объекта.

Процесс аббревиации может быть разбит на **3 типа** [2, с. 32]:

1. **Афферезис** (*apheresis*), т.е. усечение начала слова: *history* – *story*; *telephone* – *phone*; *esquire* – *squire*; *example* – *sample*; *defence* – *fence*; *complot* – *plot*.

2. **Синкопа** (*syncope*), усечение середины слова: *madam* – *ma'am*; *market* – *mart*; *even* – *e'en* [i:n]; *ever* – *e'er*; *never* – *ne'er*.

3. **Апокопа** (*apocope*) – усечение конца слова: *editor* – *ed*; *advertisement* – *ad*; *veteran* – *vet*; *vampire* – *vamp*; *prefabricated* – *prefab*; *permanent* – *perm*; *promenade* – *prom* (*promenade concert* – концерты, на которых только часть публики сидит, а другие стоят или ходят); *microphone* – *mike*.

Исходя из вышеуказанной классификации в английском языке различают следующие **типы аббревиатур** [4]:

1. Аббревиатуры инициального типа – аббревиатуры, составленные из начальных букв компонентов словосочетания. Это аббревиатуры:

а) звукового типа, то есть читаемые как простые слова, где ударение падает на первый слог, например: *a.s.a.p.* – *as soon as possible* – «как можно скорее» *UFO* – *unidentified flying object* – «неопознанный летающий объект», *UEFA* – *Union of European Football Associations* – Союз Европейских Футбольных Ассоциаций.

б) буквенного типа, то есть читаемых как ряд букв, вернее, названий букв, ударение в такой аббревиатуре падает на последний слог, например: *BST* – *British Summer Time* – «Британское летнее время», *CAB* – *Citizens Advice Bureau* – «Бюро консультаций населения».

2. Аббревиатуры слогового типа, то есть составленные из начальных слогов слов, составляющих словосочетание, например: *nem.con.* (от лат. *nemine contradicente*) – «без возражений», *libs* – *liberals* – члены либеральной партии.

3. Аббревиатуры смешанного типа, совмещающие элементы двух предыдущих, например: *Rt. Hon* – '*Right Honourable*' – «высокочтимый».

4. Аббревиатуры из сочетания начальной части (буквы) слова с цельным словом, не подвергшимся сокращению, например: *H-bomb* – водородная бомба, *H-bag* – *hand bag* – «дамская сумочка», *X-card* – рождественская открытка.

5. Аббревиатуры из сочетания начала первого слова с началом и концом второго или только с концом второго, например: *motel-motorists' hotel* – «гостиница на автомобильных дорогах».

Особым типом аббревиатур, характерным для английского языка и отсутствующим в русском, являются сокращения на письме латинских слов, которые читаются не как латинские слова, а переводятся на английский язык, например: *a.m.* (лат. *ante meridiem*) – *in the morning*; *p.m.* (лат. *post meridiem*) – *in the afternoon*; *cf.* (лат. *confer*) – *compare*; i.e. (лат. *id est*) – *that is*; *e.g.* (лат. *exempli gratia*) – *for example*; *q.v.* (лат. *Quod vide*) – *which see*.

Следует отметить, что аббревиация является одним из востребованных и эффективных способов словообразования на сегодняшний день, обусловленный изменениями в потребностях общения в связи с развитием общества и внутренними закономерностями развития языка. Изучение процесса аббревиации способствует детальному исследованию языковой системы английского языка.

Так, в качестве первичного знакомства с современными разговорными английскими сокращениями, можно соотнести русские аббревиации с их английским аналогом, (рассмотреть способы их образования, обсудить их схожести и различия) например:

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. <i>снс</i> | <i>a. btw</i> |
| 2. <i>пж</i> | <i>b. mb</i> |
| 3. <i>кст</i> | <i>c. y</i> |
| 4. <i>мб</i> | <i>d. thx</i> |
| 5. <i>поч</i> | <i>e. PS</i> |
| 6. <i>ЗЫ</i> | <i>f. pls</i> |

Для демонстрации формирования аббревиатур инициального типа могут стать упражнения на сопоставление начальных букв словосочетания и поиск его расшифровки:

- | | |
|----------------|---|
| 1. <i>BBC</i> | <i>a. as soon as possible</i> |
| 2. <i>NATO</i> | <i>b. Citizens Advice Bureau</i> |
| 3. <i>ASAP</i> | <i>c. British Broadcasting Corporation</i> |
| 4. <i>BTW</i> | <i>d. unidentified flying object</i> |
| 5. <i>NASA</i> | <i>e. Union of European Football Associations</i> |

6. CAB	f. National Aeronautics and Space Administration
7. UK	g. British Summer Time
8. UEFA	h. by the way
9. BST	i. North Atlantic Treaty Organization
10. LOL	j. President of the United States
11. POTUS	k. laughing out loud
12. UFO	n. United Kingdom

При исследовании процесса аббревиации изучение сокращений на письме латинских слов представляется не менее важным. Наиболее оптимальным способом понимания латинских аббревиатур в английском языке является узнавание их значения исходя из контекста с дальнейшим пояснением:

1. *My working day starts at 9 a.m. (a.m. – in the morning).*
2. *I would like to travel to different countries such as Spain, Japan, India etc. (etc. - other similar things).*
3. *Bloody Mary reigned in 1553 AD (AD – an abbreviation used with a date, indicating how many years have passed since the birth of Jesus).*
4. *He is a programmer, so he usually starts work at 1 p.m. (p.m. – in the afternoon).*
5. *It'll be Real Madrid vs. Barcelona in tonight's game (vs - against; in opposition to).*
6. *The flora and fauna in Belarus is diverse, so you can find amazing species of birds, e.g. black stork, ibis, bullfinch (e.g. – for example).*

Таким образом, аббревиация стала в последнее время одним из наиболее продуктивных способов пополнения словарного состава многих языков, и английский язык не только не является исключением, но и занимает одну из первых позиций по числу сокращенных лексических единиц. Информативная емкость, удобство произнесения, практичность применения, легкая запоминаемость сокращений содействуют росту числа аббревиатур и использованию их в различных областях взаимодействия.

Список использованных источников

- 1 Трегубова, Ю.А. Филология, лингвистика и лингводидактика в современном обществе: сборник тезисов III Всероссийской студенческой научно-практической конференции. – 2023 г / под редакцией Ю.А. Трегубовой [и др.]. – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2023. – С. 212.
- 2 Полетаева, Е.Д. Аббревиация и сокращение: unus et idem? / Е.Д. Полетаева // Молодой ученый. – 2016. – № 4 (108). – С. 917 – 920.
- 3 Словарь-справочник лингвистических терминов / Под ред. Розенталя Д.Э., Теленковой М.А. [Электронный ресурс]. – URL: <http://rus-yaz.niv.ru/doc/linguistic-terms/fc/slovar-192.htm#zag-3> – Дата доступа : 04.04.2024.
- 4 Гребнева, Д.М. Международный научный журнал «Инновационная наука» / Д.М. Гребнева – 2016. – №11-2 – [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/abbreviaturnye-protsessy-v-angliyskom-yazyke.pdf> – Дата доступа: 02.04.2024.

Секция 4. Инклюзивное образование.

РОЛЬ МУЗЫКИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Видёрчик Екатерина Олеговна, учащаяся

Сорока-Скиба Галина Ивановна, научный руководитель, преподаватель

Волковысский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Волковыск, Гродненская область, Республика Беларусь

Музыка является мощным инструментом для коррекции различных нарушений и стимулирования развития детей. Она способствует:

Развитию речи и коммуникативных навыков через пение и музыкальные игры.

Улучшению моторики и координации движений через ритмичные упражнения и танцы.

Развитию социальных навыков и способности к сотрудничеству в группе при музыкальных занятиях.

Стимуляции восприятия мира и развитию фантазии и креативности.

Музыка является удивительным явлением, способным оказывать глубокое воздействие на человеческое сознание и психофизическое состояние. В коррекционной работе с детьми, особенно с детьми с различными нарушениями и особенностями развития, музыка приобретает особое значение [3]. Рассмотрим роль музыки в этом контексте.

1. Музыка как средство эмоциональной регуляции:

Одной из важнейших ролей музыки в коррекционной работе является ее способность помогать детям регулировать эмоции и чувства. Дети с различными нарушениями могут испытывать большие трудности в управлении своими эмоциями. Музыка, «благодаря своей эмоциональной мощи, может помочь детям выразить и понять свои чувства» [1, с. 227]. Например, музыкальная импровизация может быть использована для того, чтобы дети могли выразить свои эмоции и чувства, даже если они затрудняются с вербальной коммуникацией.

2. Развитие речи и коммуникации:

Музыка способствует развитию речи и коммуникационных навыков у детей. Пение песен, музыкальные игры и занятия с музыкальными инструментами могут улучшить артикуляцию, ритмичность и интонацию в речи детей. Это особенно важно для детей с речевыми нарушениями или аутизмом, которые могут испытывать трудности с общением.

3. Музыка как средство моторной реабилитации:

Музыка также может использоваться для моторной реабилитации. Ритмические движения и танцы под музыку могут помочь детям развивать моторику, координацию и силу мышц. Это особенно полезно для детей с моторными нарушениями, а также для тех, кто имеет трудности с физической активностью.

4. Стимуляция когнитивного развития:

Музыка способствует стимуляции когнитивного развития детей. Исследования показывают, что обучение музыке может улучшить способность к абстрактному мышлению, концентрации внимания и памяти. Эти навыки могут быть особенно полезными для детей с нарушениями в развитии, такими как дислексия или синдром дефицита внимания и гиперактивное расстройство.

5. Музыка как средство социальной интеграции:

Музыкальные активности способствуют социальной интеграции детей. Они учатся сотрудничать, слушать друг друга, развивать чувство взаимодействия. Это особенно важно для детей с аутизмом или социальными трудностями, которые могут испытывать трудности в установлении контактов с окружающими.

6. Музыка как средство мотивации:

Музыка может служить мощным мотивационным инструментом. Дети, которые могут испытывать трудности в мотивации для обучения или выполнения заданий, часто более готовы к участию в музыкальных занятиях. Музыка может сделать процесс обучения более увлекательным и интересным.

В заключение отметим, что роль музыки в коррекционной работе с детьми невозможно переоценить. Она способствует эмоциональной регуляции, развитию речи, моторной реабилитации, когнитивному развитию, социальной интеграции и мотивации. Музыкальные методики становятся мощным инструментом для коррекционных специалистов, помогая детям с различными нарушениями и особенностями развития преодолевать трудности и развиваться гармонично.

Рассмотрим музыкальные методики в коррекционной работе

Музыкальная терапия представляет собой систематическое применение музыки и музыкальных инструментов с целью достижения конкретных коррекционных задач. Она может включать в себя импровизацию, музыкальные игры, активное музицирование и рефлексии. Музыкальная терапия представляет собой специализированную форму музыкального воздействия, которая используется с целью достижения психологических, эмоциональных, физических и социальных изменений у детей с различными нарушениями и особенностями развития. Этот метод коррекции является «мощным инструментом, позволяющим детям находить выход из трудных ситуаций и развиваться в полной мере» [4, с. 20]. Рассмотрим *ключевые аспекты* музыкальной терапии как метода коррекции:

1. Эмоциональная регуляция: Музыкальная терапия помогает детям находить способы регулировать свои эмоции. Музыка может вызывать разные эмоциональные состояния и помогать детям выражать свои чувства через звуки и ритмы. Это особенно важно для детей, которые могут испытывать яркие эмоциональные колебания или трудности в саморегуляции [2].

2. Развитие коммуникации: Музыка стимулирует коммуникацию. В музыкальной терапии дети могут выражать себя через музыку, взаимодействовать с другими участниками и терапевтом, а также учиться воспринимать и интерпретировать музыкальные сигналы. Это способствует развитию коммуникативных навыков и облегчает взаимодействие в повседневной жизни [2].

3. Физическое развитие: Музыкальная терапия может быть использована для физической реабилитации. Ритмичные движения и игры на музыкальных инструментах помогают детям с моторными нарушениями развивать моторику, силу и координацию движений. Музыкальные упражнения также могут помочь детям с ограниченными возможностями улучшить контроль над своим телом [4].

4. Когнитивное развитие: Музыкальная терапия способствует когнитивному развитию. Изучение музыки может улучшить память, внимание, абстрактное мышление и математические способности у детей. Кроме того, музыкальные инструменты могут помочь детям развивать пространственное восприятие и понимание структуры [1].

5. Социальное взаимодействие: Музыкальная терапия способствует социальному взаимодействию. Участие в музыкальных группах или ансамблях помогает детям развивать навыки сотрудничества, слушания других и совместной игры. Это особенно полезно для детей с социальными трудностями [3].

6. Мотивация и самооценка: Успехи в музыкальной терапии могут увеличивать мотивацию детей и укреплять их самооценку. Достижения в музыкальных упражнениях и проектах могут помочь детям верить в себя и свои способности [2].

7. Индивидуализация: Одним из ключевых преимуществ музыкальной терапии является возможность индивидуализации (Приложение К). Терапевт может разработать программу, соответствующую уровню и потребностям каждого ребенка, учитывая его специфические особенности развития [4].

Таким образом, музыкальная терапия представляет собой мощный метод коррекции, способный оказывать положительное воздействие на различные аспекты развития детей с нарушениями и особенностями развития. Ее эффективность и универсальность делают ее неотъемлемой частью многих коррекционных программ и практик. Музыкальная терапия не только помогает детям развиваться, но и приносит им радость и удовольствие от процесса обучения и самовыражения [1].

При использовании музыки в коррекционной работе важно учитывать индивидуальные потребности и интересы каждого ребенка. Принципы, на которых строится эффективная коррекция с использованием музыки, включают:

Дифференцированный подход к каждому ребенку.

Содействие активному участию детей в музыкальных занятиях.

Создание позитивной и поддерживающей атмосферы.

Свободу выражения чувств и эмоций через музыку.

Использование музыки в коррекционной работе с детьми предполагает соблюдение нескольких ключевых принципов, которые обеспечивают эффективность и безопасность данного метода. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и принципы музыкальной коррекции должны адаптироваться под индивидуальные потребности и особенности каждого ребенка. Рассмотрим основные принципы использования музыки в коррекции:

1. Индивидуализация и дифференциация: Каждый ребенок имеет свой уровень развития, интересы и потребности. Поэтому важно разрабатывать музыкальные программы, учитывающие индивидуальные особенности каждого ребенка. Это может включать в себя выбор подходящей музыки, инструментов и методик в соответствии с конкретными задачами коррекции.

2. Интерактивность и взаимодействие: Музыкальные занятия в коррекции часто включают в себя элементы взаимодействия между детьми и терапевтом или между детьми друг с другом. Важно создавать условия для социального взаимодействия, обучения коммуникации и сотрудничества через музыку.

3. Сознательность и рефлексия: Дети должны быть осведомлены о том, что целью музыкальных занятий является коррекция и развитие. Рефлексия и обсуждение чувств и впечатлений, которые вызывает музыка, помогают детям понимать происходящие изменения и использовать их в повседневной жизни.

4. Постепенность и терпимость к неудачам: Дети могут столкнуться с трудностями при обучении музыке или выполнении заданий. Поэтому важно подходить к процессу поэтапно и с терпимостью к неудачам. Постепенное улучшение и достижение целей важнее, чем быстрые результаты.

5. Мотивация и эмоциональная поддержка: Музыка может быть мощным источником мотивации для детей. Позитивные эмоции, получаемые от музыкальных занятий, могут стать стимулом для учения и развития. Терапевты должны создавать поддерживающую и позитивную атмосферу на занятиях.

6. Безопасность и комфорт: Важно обеспечивать безопасность детей во время музыкальных занятий. Это включает в себя выбор безопасных музыкальных инструментов, контроль громкости и уровня звукового давления, а также учет возможных аллергий или чувствительности к звукам у детей.

7. Внимательность к реакциям и прогрессу: Коррекционисты должны быть внимательными к реакциям и прогрессу детей в процессе музыкальных занятий. Это позволяет адаптировать программу и методики в соответствии с потребностями и достижениями каждого ребенка.

8. Взаимодействие с родителями: Важно включать родителей в процесс музыкальной коррекции, особенно если это продолжается вне сеансов. Родители могут поддерживать и усиливать эффекты музыкальной коррекции в повседневной жизни ребенка.

В заключение, использование музыки в коррекционной работе с детьми – это мощный инструмент для достижения разнообразных целей в развитии и адаптации детей с нарушениями и особенностями развития. Соблюдение вышеуказанных принципов позволяет максимально эффективно использовать потенциал музыки для улучшения качества жизни и развития каждого ребенка [2].

Список использованных источников

- 1 Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.В. Медушевский // Интонация и музыкальный образ. – М., 2000. – С. 225-263.
- 2 Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М., 2022. – 108 с.
- 3 Петрушин, В.М. Музыкальная психотерапия. Теория и практика: учеб. Пособие / В.М. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 207 с.
- 4 Шушарджан, С.В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма / С.В. Шушарджан. – М.: Антидор, 1998. – 910 с.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К РЕАЛИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОЙ ПРАКТИКИ

Зеленко Диана Дмитриевна, учащаяся

Ахрамович Мария Ивановна, научный руководитель, преподаватель

Государственное учреждение образования «Минский городской педагогический колледж», г. Минск, Республика Беларусь

Важное направление модернизации концепции образования детей с особенностями психофизического развития (далее с ОПФР) в Беларуси совпадают с мировыми тенденциям, которые нацелены на доступность качественного образования всем учащимся, а также на максимальное присоединение детей с ОПФР в образовательную среду совместно с нормотипичными сверстниками.

Осуществленный анализ учащимися педагогического колледжа статистических данных об образовании детей с ОПФР в 2023-2024 учебном году показал, что в Беларуси, как и в других европейских государствах, увеличивается количество детей с ОПФР, обучающихся в условиях интегрированных классов. В этой связи важно подготовить учителей начальных классов к инклюзивной практике. Подготовку обязательно сделать следует научно обоснованной и методически эффективной.

Право законных представителей выбирать учреждение образование для ребенка с ОПФР показывает, что в любом учреждении образования открываются интегрированные классы. Учителю начальных классов придется выстраивать образовательный процесс с учетом особых образовательных потребностей детей с ОПФР, создавать единое образовательное пространство для всех обучающихся, выстраивать гуманные межличностные отношения между сверстниками. Следовательно, все выпускники педагогического колледжа обязаны быть готовыми к инклюзивной практике.

В рамках практической подготовки в государственном учреждении образования «Минский городской педагогический колледж» на третьем курсе проводится учебная практика «Пробные уроки (занятия) (в соответствии со специализацией)», где все выпускники реализуют свои теоретические знания на практике в интегрированных классах.

Цель практики заключается в формировании у учащихся профессиональной компетентности в области воспитания и обучения детей с особенностями психофизического развития в условиях интегрированного обучения и воспитания.

Задачи практики:

Формирование мотивационно-ценностного компонента профессиональной подготовки будущих специалистов к работе с детьми с ОПФР.

Ознакомление с нормативными правовыми и методическими основами специального образования.

Ознакомление со спецификой труда учителя интегрированного класса, учителя-дефектолога, других специалистов, их профессиональными обязанностями.

Формирование умения анализировать образовательный процесс в интегрированном классе.

Приобретение практических умений в области планирования и реализации образовательного процесса в условиях интегрированного обучения и воспитания.

Формирование навыков в самостоятельном проведении индивидуальной работы и пробных занятий в интегрированном классе.

Формирование практических умений в использовании диагностического материала для изучения личности ребёнка с ОПФР.

Формирование умений строить индивидуальный подход и межличностные отношения с коллективом учащихся интегрированного класса.

Формирование умения в самостоятельной разработке конспекта, организации и проведении пробных уроков.

Обучение написанию отчёта о проведённой работе и отражению в дневнике всех мероприятий.

Во время прохождения педагогической практики выделены основные виды деятельности учащихся: ознакомление с базой практики, документацией, планированием работы учителя интегрированного класса; изучение и анализ специфики индивидуально-дифференцированного подхода в деятельности учителя интегрированного класса; изучение личности ученика с ОПФР и межличностных отношений в интегрированном классе.

С целью изучения готовности будущих педагогов и выпускников педагогического колледжа к профессиональной деятельности в условиях инклюзивного образования после пройденной практики, мы решили провести в этом контексте исследование. Нами разработана анкета, включающая блоки, которые направлены на оценку готовности к работе в условиях инклюзивного образования.

В качестве респондентов выступили 68 учащихся 3 курса государственного учреждения образования «Минский городской педагогический колледж».

Практика позволила четко определиться с основными принципами психолого-педагогической деятельности с детьми с ОПФР. Все практиканты на вопрос анкеты: «Какие основные принципы работы с детьми с ОПФР Вы выделили?», – ответили, что важными в работе являются такие принципы, как комплексность, вариативность, дифференцированность.

На вопрос: «К какому из типов студентов по типологии В.Т. Лисовского Вы бы себя отнесли?», – ответы следующие. Наибольшее количество опрошенных относят себя к типу старательных. Так ответило 33% респондентов. 29% опрошенных отнесли себя к творческому типу. И на третьем месте, так считают 26% респондентов, тип гармоничный.

Мы отмечаем, что среди учащихся педагогического колледжа очень мало оказалось таких типов, как «академик», «общественник», «разочарованный», «богема». Это объясняется высоким уровнем социально-психологической адаптации будущих педагогов в колледже.

Далее мы попросили будущих педагогов охарактеризовать пройденную практику, используя глаголы, существительные и прилагательные.

Подбор глаголов-ассоциаций к характеристике практики выглядит так: 26% респондентов выбрали глагол придумывать, 23% - учить, 22% - запоминать, 16% - верить, 13% - слушать. Ответы свидетельствуют, что будущие учителя понимают значимость инклюзивной практики.

Самое популярное существительное-ассоциация – интерес. 56% опрошенных считают так. Из прилагательных-ассоциаций мнение респондентов самое разностороннее: обучаемые (28% опрошенных), общительные (21%), эмоциональные (14%), чудесные (7%), солнечные (7%), чувствительные (7%), агрессивные (7%), ласковые (7%).

На вопрос: «Какие формы в педагогическом колледже способствуют формированию компетенций в области инклюзивной практики?» – практически единогласно учащиеся высказались, что это внутриколледжное объединение «Волонтер» и учебная практика. Именно участвуя в этой общественной внутриколледжной организации, они получили первый опыт работы с детьми с ОПФР. Также отметили высокий уровень подготовки тех учащихся, которые входили в организацию «Волонтер». В рамках деятельности организации будущие педагоги смогли организовать взаимодействие с разными категориями детей с ОПФР. Научились понимать их. Получили важный опыт общения и с законными представителями детей с ОПФР. Организация праздников, досуга, помощь в учебной деятельности, консультации родителей,

занятия по интересам, кружковая деятельность – это неполный список значимых дел внутриколледжной общественной организации.

Единодушны респонденты и с условием эффективного преподавания детям с особенностями психофизического развития и их социального становления – это гуманного отношения к ним. Гуманное отношение входит в психологическую и профессиональную готовность будущих учителей к работе в условиях инклюзивного образования. В структуру профессиональной готовности также включают, по мнению С.В. Алёхиной, информационную готовность; знание индивидуальных особенностей детей с различными нарушениями развития; готовность к профессиональному взаимодействию и др. [1]. Психологическая готовность состоит из эмоционального принятия учителем ребенка с разнообразными типами нарушений развития [1].

В рамках учебной практики «Пробные уроки (занятия) (в соответствии со специализацией)» происходит психологическое принятие детей с ОПФР, и психологическая готовность оказать профессиональную помощь, социальное служение детям с ОПФР путем личного взаимодействия взаимодействия с ними.

Таким образом, учебная практика обеспечивает единство теории и практики, стимулирует формирование профессионального опыта, положительно влияет на творческий потенциал будущего педагога и психологическую готовность к профессиональной деятельности в условиях инклюзивного образования [2].

Список использованных источников

- 1 Алёхина, С.В. Инклюзивное образование и психологическая готовность учителя / С.В. Алёхина // Вестник МГПУ. –2015. – №3. – С.117–127
- 2 Ахрамович М.И. Наставничество – важнейшее условие образовательного менеджмента // Наставничество как эффективный инструмент развития будущего специалиста (к 80-летию профессионально-технического образования / Сборник статей по итогам круглого стола 24.09.2020 – Орел: б/и: БПОУ ОО Мезенский педагогический колледж) (методический кабинет), 2020. – С. 10-13

ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кузьмич Анна Александровна, учащаяся

Сорока-Скиба Галина Ивановна, научный руководитель, преподаватель

Волковысский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Волковыск, Гродненская область, Республика Беларусь

Проблемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста во многом обусловлены недостаточной разработанностью теории инклюзивного образования, особенно в области художественной педагогики. В большинстве теоретических работ рассматриваются лишь общие подходы к реализации инклюзивного обучения (С.В. Алехина., М.Н. Алексеева., К.А. Михальченко), принципы инклюзивного образования и его роль в современном педагогическом процессе (М.Н. Алексеева, С.В. Алехина, В.А. Ардзинба, Н.П. Артюшенко, А.Л. Битова, И.М. Востров, Е.А. Ержакова, И.В. Карпенкова, Н.Н. Малофеев, Д. Митчелл, Н.М. Назарова, А.А. Наумов, Е.В. Резникова, С. Стабс, Л.М. Шпицына, В.Р. Шмидт, В.В. Юнина), этапы становления инклюзивного образования России (Н.Н. Малофеева, Н.М. Назарова, М.И. Никитина, Н.Д. Шматко, Ю.М. Шпицына) и показатели его эффективности (Н.Н. Никифорова, И.Н. Хафизуллина). В вопросах методики обучения музыке детей с ОВЗ большинство авторов опирается на известные педагогические концепции К. Орфа, М. Монтессори, Ш. Сузуки и лишь в небольшой части работ освещается практический опыт такого обучения (И.С. Белик, И.В. Евтушенко, А.И. Смирнов, Е.Ю. Тишина, Т.Б. Юдовина-Гальперина). Особенности проведения музыкальных занятий с дошкольниками в условиях инклюзивного образования остаются практически не исследованными. В данной ситуации обнаруживается целый ряд противоречий: на *социально-педагогическом уровне* – между требованиями общества, государства обеспечить равные возможности на получение образования всем детям, вне зависимости от их состояния здоровья, и неготовностью образовательных организаций реализовать инклюзивное обучение; на *научно-теоретическом уровне* – между необходимостью разработки вопросов, связанных с организацией и содержанием музыкальных занятий с дошкольниками в условиях инклюзивного образования и отсутствием представлений об особенностях таких занятий; на *научно-методическом уровне* – между потребностью в методическом обеспечении новой формы образовательной деятельности (музыкальные занятия с дошкольниками в условиях

инклюзивного образования) и крайне ограниченным количеством работ, содержащих конкретные рекомендации по организации такого образовательного процесса. Указанные противоречия определили проблему исследования: каковы особенности музыкального воспитания дошкольников в условиях инклюзивного образования и как могут быть организованы полноценные музыкальные занятия?

Значительный вклад в исследование проблем инклюзивного воспитания дошкольников внесла Т.С. Овчинникова. Она изучила вопросы организации процесса музыкального воспитания детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), интегрированных в общеразвивающие группы дошкольных организаций. Предметом анализа выступает содержание образовательной программы в разделе «Музыка», специфика планирования, а также условия ее реализации [1]. Кроме того, Т.С. Овчинниковой обоснован авторский метод использования коррекционной ритмики в процессе музыкального воспитания дошкольников с ОВЗ разных нозологических категорий; рассмотрены принципы, подходы, этапы системы коррекционной ритмики, обосновано применение различных коррекционных технологий в процессе музыкального воспитания дошкольников [3]. Развитие музыкальных способностей детей с ООП через ансамблевое музицирование рассматривает М.В. Волощук: сформулированы принципы работы с ансамблем скрипачей, критерии подбора репертуара, дана характеристика работы над некоторыми произведениями, а также условия достижения ансамблевого исполнения [2].

Так, под инклюзивным образованием предлагается понимать: образование, осуществляемое в особой форме, предполагающей естественное включение в образовательный процесс людей с ограниченными возможностями здоровья. Значение данной формы заключается в обеспечении равного доступа к образованию всем детям с учетом образовательных потребностей и индивидуальных возможностей каждого ребенка. Это, в свою очередь, обеспечивается соблюдением принципов инклюзивного образования – принципов индивидуального подхода, поддержки самостоятельной активности ребенка, активного включения в образовательный процесс всех его участников, вариативности в организации процессов обучения и воспитания и др.

Будучи различными по своим видам – фронтальные, подгрупповые, индивидуальные, объединённые или типовые, доминантные, тематические, комплексные, интегрированные – все они строятся на основе сочетания/чередования слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактических игр и проводятся с использованием определенных методов – методов показа, убеждения средствами музыки, приучения и упражнения, создания композиций и др. Выбор методов зависит от конкретных учебных задач и исходит из того, каких принципов придерживается педагог (принцип опоры на природную сущность ребёнка, принцип синкретичности, принцип учета индивидуальных особенностей восприятия музыки и др.). Большинство принципов распространяется не только на организацию музыкальных занятий, но и на отбор их содержания. Само же содержание диктуется программными документами, чей перечень на сегодняшний день оказывается весьма обширным («Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан, М.А. Трубниковой, «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Топ, хлоп, малыши» Т.Н. Сауко и А.И. Бурениной и др.).

Возможны методические подходы к обучению музыке детей с ограниченными возможностями здоровья, а также варианты совместного обучения здоровых детей и детей с ОВЗ. Все они определяются имеющимися у каждой категории детей особенностями и базируются на принципах коррекционной педагогики – принципах комплексности, дифференцированного обучения, коммуникативности, приоритетного использования активных видов деятельности, интенсивности обучения и др. Это делает методику обучения музыке детей с ОВЗ весьма вариативной: она может носить компенсаторный характер (ограниченные возможности слухового восприятия у детей с нарушением слуха компенсируются за счет слухо-зрительного и тактильно-вибрационного восприятия; слабая отчетливость зрительных ощущений у детей с нарушением зрения – двигательными ощущениями и т.д.), а также строиться по принципу дополненности (слушание музыки может дополняться предметным или двигательным моделированием, игра на детских музыкальных инструментах – сочетаться с ритмо-речевыми упражнениями и др.). Во всех случаях сохраняют свое значение игровые формы деятельности, музыкально-ритмические движения, игра на инструментах.

Успешность проведения музыкальных занятий с дошкольниками в условиях инклюзивного образования обеспечивается особым порядком проведения занятий, основанном на сочетании заданий, видов деятельности различной эмоциональной, интеллектуальной и физической нагрузки; вариативностью форм, методов и средств обучения, определяемых с учетом индивидуальных образовательных потребностей детей; включением в занятия упражнений, игр, музыкально-ритмических движений, имеющих, как музыкально-развивающую, так и коррекционно-развивающую направленность; использованием различных приёмов интенсификации музыкально-воспитательного процесса; созданием специализированной развивающей среды, а

также обстановки, располагающей ребенка к общению, проявлению активности и самостоятельности. Все это определяет особенности содержания и организации музыкальных занятий с дошкольниками в условиях инклюзивного образования.

Музыкальное воспитание в детском саду, является составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ОВЗ. Коррекция нарушенных функций через музыку, помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, сформировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заряжает их своим настроением. Музыкальное воспитание направленно непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия, речевой деятельности. Решению задач музыкального образования детей с ОВЗ, помогает использование разнообразных форм организации музыкальной деятельности, каждая из которых обладает определенными возможностями.

Список использованных источников

- 1 Акимова, О.И. Инклюзивное образование как современная модель образования лиц с ограниченными возможностями здоровья / О.И. Акимова // Инклюзивное образование: проблемы, опыт, перспективы: Материалы Всероссийской виртуальной научно-практической конференции. – Мурманск: Изд-во МГГУ, 2012. – С. 5.
- 2 Алехина, С.В. Готовность педагогов как основной фактор успешности инклюзивного процесса в образовании / С.В. Алехина // Психологическая наука и образование. – М., 2013. – 324 с.
- 3 Битова, А.Л. Особый ребенок: исследования и опыт помощи, проблемы интеграции и социализации / Анна Львовна Битова. – М., 2010. – 98 с.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Маркиянович Альбина Ильинична, учащаяся

Кравцова Варвара Юрьевна, научный руководитель, преподаватель

Учреждение образования «Борисовский государственный колледж», город Борисов, Минская область, Республика Беларусь

В современном мире развитие нравственности и патриотизма среди детей является одной из главных задач образовательной системы. Однако, в случае воспитанников с тяжелыми нарушениями речи, это задание становится еще более сложным. Как помочь таким детям осознать свою роль в обществе и привить им чувство гордости за свою страну? В последние годы все большую популярность приобретает использование технологии дополненной реальности (AR) для различных образовательных целей.

Дополненная реальность представляет собой технологию, которая позволяет добавлять виртуальные объекты и информацию к реальной окружающей среде. Это создает уникальные возможности для создания интерактивного и увлекательного обучения, особенно в контексте укрепления нравственности и патриотизма. Используя AR-технологию, можно создавать специальные программы и игры, которые помогут детям с тяжелыми нарушениями речи лучше понять национальные ценности своей страны и развить эмоциональную привязанность к ней [2, с. 65].

Научное исследование по формированию нравственно-патриотических качеств у детей дошкольного возраста с использованием технологии дополненной реальности имеет высокую актуальность в современном обществе. С увеличением доступа детей к современным технологиям необходимо искать инновационные подходы к воспитанию и обучению. Формирование нравственных ценностей и патриотизма среди дошкольников является одной из важнейших задач воспитания, поэтому использование современных технологий, таких как дополненная реальность, может значительно усилить эффективность этого процесса. Такой подход позволит сделать воспитание интересным, привлекательным и интерактивным, а также обеспечить более глубокое усвоение нравственных и патриотических ценностей.

Целью научной статьи являлось изучение эффективности использования технологии дополненной реальности для формирования нравственно-патриотических качеств у детей дошкольного возраста с речевой патологией.

Анализ существующих технологий дополненной реальности, используемых, для формирования нравственно-патриотических качеств у детей показал, что они дают возможность каждому ребенку ощутить себя частью различных ситуаций и окружения, которые могут помочь им воспринимать и понимать этические принципы и ценности.

Одной из возможностей использования технологии дополненной реальности для развития нравственности и патриотизма у детей с ТНР является создание виртуальных патриотических мероприятий. Например, дети могут посетить виртуальную галерею, где им будут представлены картины и фотографии, связанные с историей и культурой своей страны. В результате чего, они смогут узнать и запомнить великих деятелей своей страны, развивая тем самым свое патриотическое чувство [2, с. 165].

Учитывая нарушение речевой функции у детей, AR может также использоваться для развития и улучшения коммуникативных навыков. Например, дети могут использовать AR-технологии для виртуальных ролевых игр, в которых будут запрашивать информацию, задавать вопросы и обмениваться мнениями с виртуальными персонажами.

Анализ существующих методик и подходов к использованию дополненной реальности в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи позволяет выявить несколько основных направлений и принципов использования этой технологии:

1. дополненная реальность может быть использована для развития коммуникативных навыков у детей с тяжелыми нарушениями речи. С помощью специальных приложений и аппаратуры, дети могут визуализировать объекты, события и процессы, что позволяет им лучше понимать и описывать окружающий мир. Такие задания способствуют развитию словарного запаса и грамматических навыков у детей;

2. AR-технология может использоваться для развития навыков социализации и повышения нравственности у детей с ТНР. С помощью виртуальных ситуаций и тренировок, дети могут учиться различным социальным нормам и правилам, осознавать последствия своих действий и развивать навыки эмпатии и сотрудничества.

Дополненная реальность (AR) - это технология, которая позволяет накладывать виртуальные объекты на реальный мир, создавая уникальные визуальные и звуковые эффекты.

Применение AR для развития нравственно-патриотических качеств у детей с «речевыми особенностями» имеет множество преимуществ и возможностей:

- создает уникальные визуальные и звуковые эффекты, которые могут помочь детям лучше понять и запомнить основные моральные ценности и патриотические понятия. Например, с использованием AR можно создать виртуальные мультипликационные персонажи, которые будут помогать изучать и применять правила взаимодействия с другими людьми или средой. Это может быть особенно полезно для тех детей, которым сложно выразить свои мысли и эмоции словами [1, с. 5].

- кроме того, AR позволяет создавать виртуальные экскурсии по историческим и культурным местам, что помогает детям лучше понять и оценить свою родину и национальные традиции.

Создание и адаптация контента дополненной реальности может стать эффективным инструментом в формировании осознания своей национальной принадлежности. В первую очередь, необходимо разработать специальный контент, который будет адаптирован под речевые и интеллектуальные способности детей. Использование этой технологии позволит визуализировать и конкретизировать понятия и понимание патриотизма, нравственности, моральных ценностей и этики. К примеру, можно создать интерактивные сценарии, где дети будут вовлечены в игры, где они смогут принимать решения, основываясь на моральных принципах и правилах. Такой подход поможет развить эмпатию, умение сочувствовать другим людям и справедливо оценивать сложные этические ситуации. Дополненная реальность также может использоваться для познания и понимания истории, географии и культуры своей страны. Создание виртуальных экскурсий и музеев позволит детям побывать в тех местах, о которых они читали или слышали, познакомиться с историческими событиями и традициями.

На основании вышеизложенного можно предложить следующие рекомендации для педагогов по использованию технологий дополненной реальности в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста с ТНР:

1. Создание интерактивных игр и приложений с использованием технологии дополненной реальности, которые будут способствовать формированию нравственно-патриотических качеств у детей;

2. Использование аутентичных исторических и культурных объектов и мест в приложениях, чтобы дети могли узнавать о своей стране и ее истории;

3. Разработка заданий и задач, которые будут побуждать детей к действиям, способствующим развитию их патриотических чувств;

4. Поддержание общения и взаимодействия между детьми с помощью технологии дополненной реальности, чтобы они могли обсуждать и делиться своими впечатлениями и знаниями;

5. Вовлечение родителей в процесс обучения с использованием дополненной реальности, для создания единой и целенаправленной поддержки в формировании нравственно-патриотических качеств у дошкольников;

6. Организация тематических мероприятий и экскурсий с использованием технологии дополненной реальности, с целью погружения детей в атмосферу исторических событий и культурных традиций.

Таким образом, в результате проведенного исследования отмечено, что использование технологии дополненной реальности может значительно способствовать формированию нравственно-патриотических качеств у детей дошкольного возраста с речевой патологией. Использование таких инновационных методов обучения позволяет создавать интерактивные и увлекательные среды, где дети могут не только учиться, но и развивать чувство патриотизма и уважения к окружающему миру. Дальнейшие исследования в этой области могут способствовать разработке более эффективных программ и технологий для формирования полноценной личности дошкольников.

Список использованных источников

1. Беляев, М.И. Технология создания электронных средств обучения / М.И. Беляев, В.В. Гриншкун, Г.А. Краснова. – М.: МГИУ, 2002. – 304 с.
2. Беспалько, В.П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия) / В.П. Беспалько. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института, 2002. – 352

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Милько Ангелина Владимировна, учащаяся

Сорока-Скиба Галина Ивановна, научный руководитель, преподаватель

Волковысский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Волковыск, Гродненская область, Республика Беларусь

В настоящее время в коррекции психологических особенностей большое внимание уделяется музыкальной терапии. Этим видом арттерапии занимались С.В. Шушарджан, Я.И. Левин, Н.Ю. Паутова и многие другие специалисты. В современном обществе продолжается увеличение числа детей с отклонениями в речевом развитии. Многие факторы такие как, наследственность, неправильное воспитание в семье, неблагоприятная окружающая среда, имеют большее распространение и оказывает сильное влияние на возникновение нарушения речи. Коррекционное воздействие музыкотерапии может реализовываться в нескольких направлениях: коррекция психосоматических нарушений, коррекция отклонений в психоэмоциональной сфере, помощь в преодолении сложностей в социально-адаптационных проявлениях, активизация творческих процессов, коррекция речевых нарушений.

Речевое нарушение – это проблема комплексного характера. Подобная задержка оказывает отрицательное влияние на все познавательные процессы ребенка, на его личностные особенности, а также на умственное развитие. Речь является своеобразным интегралом всех других процессов, поэтому при ее нарушении страдают мышление, память, восприятие, воображение. Раскрытием данной проблемы занимались такие ведущие специалисты как Р.С. Немов, Г.А. Волкова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. В современном образовательном и лечебном контексте внимание к вопросам психологической и логопедической поддержки детей дошкольного возраста с нарушениями речи приводит к поиску инновационных методов воздействия. Одним из таких перспективных направлений является использование музыкальной терапии в рамках логопедической работы. Настоящая курсовая работа посвящена изучению эффективности и потенциала музыкальной терапии при работе с детьми дошкольного возраста, столкнувшимися с нарушениями речи. Подробное рассмотрение этой темы не только позволит оценить перспективы внедрения музыкальной терапии в практику, но и предоставит базу для дальнейших исследований в области детской логопедии и психологии [1].

Музыкальная терапия представляет собой метод, использующий музыку в качестве средства психологической коррекции состояния ребенка в желательном направлении развития. Многочисленные методики музыкальной терапии предусматривают как целостное использование музыки в качестве основного и ведущего факторов воздействия, так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приемов для усиления их воздействия.

Несомненно, центральным вопросом, как специальной психологии, так и специальной педагогики, является проблема компенсации. Задачи специально организованного обучения и воспитания детей с нарушенным развитием заключается в том, чтобы найти наиболее эффективные пути компенсации нарушенных функций. Л.С. Выготский придавал большое значение включению аномальных детей в разнообразную музыкальную деятельность. Исходя из этого, мы посчитали возможным рассматривать музыкотерапию, а именно музыкальную деятельность, которая обеспечивает успешное овладение музыкальной деятельностью, как средство компенсации речевого дефекта. В результате анализа научной и педагогической литературы мы пришли к выводу, что музыка – это вид искусства, который помогает человеку познать окружающий мир, постичь сложные законы человеческого бытия, расширить кругозор, из чего следует, что она способствует умственному развитию и воспитанию ребенка [2].

Выявление уровня музыкального развития у детей с ограниченными возможностями, а именно с нарушением речи, явилось одной из задач нашего педагогического исследования. Для ее решения был подобран диагностический материал и проведена первичная диагностика. Нами были использованы следующие методики: диагностика музыкальной деятельности (Г.А. Урунтаева), диагностика уровня музыкального и психомоторного развития (А.С. Буренина), диагностика музыкальности (Е.А. Ведрашко). После обработки полученных результатов нами были сделаны следующие выводы: большинство детей с нарушением речи обладают средним уровнем музыкального развития, т.е. дети способны внимательно слушать музыкальные произведения, эмоционально отзываться на них, понимать их содержание и давать им эстетическую оценку [3]. Более низкие результаты показали дети при оценке уровня их психомоторного развития. Анализируя полученные нами в ходе исследования результаты диагностики, мы посчитали необходимым апробировать коррекционную программу, цель которой – коррекционное развитие детей с нарушением речи средствами музыкотерапии.

С целью анализа эффективности разработанной коррекционной программы, после ее апробации, нами была проведена повторная диагностика. С помощью диагностических методик, которые применялись нами в первичном обследовании, был выявлен уровень музыкального развития детей с нарушением речи. По результатам обследования мы сделали следующие выводы: коррекционная программа по развитию дошкольников средствами музыкотерапии явилась достаточно эффективной, т.к. показатели, которые продемонстрировали дети, возросли практически по всем параметрам. Количество детей, которым принадлежит высокий уровень музыкального и общего развития, увеличилось в среднем на 20%. Также по завершению коррекционной работы нами была отмечена положительная динамика не только в музыкальном развитии (чувство музыкального ритма, темпа и др.), но и в развитии психических функций в целом (памяти, внимания и т.д.). Таким образом, предположение о том, что в процессе музыкального воспитания возможно всестороннее развитие ребенка с нарушением речи средствами музыкотерапии является достаточно правомерным. Следовательно, процесс коррекционного развития детей с речевыми дефектами средствами музыкотерапии можно рассматривать как средство компенсации.

Использование музыкотерапии в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи, подводит к следующим выводам:

- 1) использовать для прослушивания можно только те произведения, которые нравятся абсолютно всем детям;
- 2) лучше всего использовать музыкальные пьесы, которые знакомы детям, так как они не должны привлекать их внимания своей новизной, отвлекать от главного;
- 3) продолжительность музыкального прослушивания должна составлять не более десяти минут в течение всего музыкотерапевтического занятия. Как правило, используется только одно музыкальное произведение.

Активная музыкотерапия. К данному варианту музыкотерапии относятся вокалотерапия, инструментальная терапия. Характерной особенностью такого вида музыкотерапии является активное исполнительское участие ребенка в музыкально-терапевтическом процессе: в пение или игре на простом музыкальном инструменте [4]. Эффективность данного вида музыкотерапии определяется большими возможностями через музыкально-исполнительскую деятельность корректировать не только отклонения в психоэмоциональном развитии, но и дисгармоническую самооценку, низкую степень самопринятия, проблемы в развитии коммуникативной сферы ребенка с проблемами.

Занятия *вокалотерапией* проводятся как в индивидуальной, так и в подгрупповой форме. Они направлены не на овладение вокально-хоровыми навыками, а на формирование с помощью пения оптимистического настроения, умения радоваться жизни.

Сеансы инструментальной музыкотерапии основаны на процессе музыкального творчества, где акцент делается на уникальной роли «живой» музыки как средства коммуникации. Они требуют от психолога способности к музицированию в сочетании с выполнением задач коррекции средствами инструментальной импровизации. Для этого выбираются инструменты, которые, будучи достаточно выразительными по звучанию, могут должным образом вознаградить усилия ребенка и не требуют специальной подготовки для игры на них. Это, например, барабан, бубен, ложки, колокольчик, треугольник – такие музыкальные инструменты, которые обладают большой ритмической силой, но в то же время передают эмоциональные нюансы.

Активное участие в музыкально-терапевтическом процессе самого ребенка, получающего возможность выразить непосредственно свое эмоциональное состояние и игрой на музыкальном инструменте, и приводит к разрушению имеющегося внутреннего конфликта и, как следствие, к стабилизации психоэмоционального состояния и коррекции трудностей в коммуникации со взрослыми и сверстниками. Активная музыкотерапия во всех вариантах помогает формировать у ребенка оптимистическое, жизнеутверждающее мироощущение, с которым он мог бы жить, побеждая и радуясь [5].

Таким образом, мы видим необходимость дальнейшей *теоретической и практической* разработки вопросов, связанных с музыкальным развитием и воспитанием детей с ограниченными возможностями развития средствами музыкотерапии в определенной системе, с учетом возрастного аспекта и последовательности приобщения детей к целостному и дифференцированному восприятию музыки. Правильно организованное музыкальное воспитание, а именно систематические занятия с использованием методов и приёмов музыкотерапии, могут стать такими средствами активизации музыкального развития ребенка, которые позволят приобщить детей с нарушениями речи к активному взаимодействию с музыкой. Применение музыкотерапии в работе с детьми с нарушениями речи оказывает положительное влияние как на процесс коррекционного развития, так и на процесс музыкального воспитания в целом.

Список использованных источников

- 1 Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 285 с.
- 2 Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2012. – 201 с.
- 3 Буренина, А.С. Диагностика уровня музыкального и психомоторного уровня развития ребенка / А.С. Буренина // Обуч. – 2014. – №4. – 22 с.
- 4 Ведрашко, Е.А. Опус №5: зов котенка. Диагностика музыкальных способностей / Е.А. Ведрашко // Учитель года. – 2021. – №3. – 34 с.
- 5 Ветлугина, Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. М., 1958. – 140 с.

ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ КАК ФАКТОР УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОПРФ

Потапенко Екатерина Денисовна, учащаяся

Кривицова Варвара Юрьевна, научный руководитель, преподаватель

Учреждение образования «Борисовский государственный колледж», г. Борисов, Минская область, Республика Беларусь

Современное образование стало сферой, где особое внимание уделяется индивидуализации обучения и созданию благоприятного обучающего окружения для всех детей, включая тех, у кого есть «особые образовательные потребности». Для эффективного стимулирования их познавательной активности и работоспособности важно создать адаптивную образовательную среду, способную обеспечить максимально комфортные условия для обучения, развития и социализации.

Научное исследование на данную тему имеет высокую актуальность и значимость в современной образовательной системе. Оно обращает внимание на важность использования современных

информационных технологий, таких как технология дополненной реальности (AR), в образовательном процессе детей с «особыми образовательными потребностями».

Целью научной статьи являлось изучение влияния технологий дополненной реальности на процесс обучения и воспитания детей с ОПФР, а также выявление факторов, способствующих их успешному применению в педагогической практике.

В связи с этим, можно выделить некоторые основные направления, подчеркивающие актуальность исследовательской деятельности:

1. **Инновационность:** Технология дополненной реальности представляет собой новый подход в образовании, который позволяет создавать интерактивные среды для детей в дошкольном образовательном учреждении. Использование этой технологии для формирования готовности детей с ОПФР к образовательной деятельности открывает новые возможности и перспективы.

2. **Потребности детей с ОПФР:** Использование технологии дополненной реальности в дошкольном образовании имеет большую значимость для детей с «особыми образовательными потребностями». AR-технологии могут быть адаптированы под конкретные индивидуальные особенности таких детей, позволяя им участвовать в образовательном процессе совместно с другими детьми, развиваться и осваивать новые знания и навыки.

3. **Мотивация и вовлеченность:** Использование технологии дополненной реальности способствует повышению мотивации и вовлеченности детей в образовательный процесс. Интерактивность и визуальность AR-приложений позволяют детям более эффективно усваивать материал, стимулируют их интерес к изучению новых тем и предметов, способствуют формированию позитивных эмоций в процессе обучения.

4. **Индивидуализация образования:** Технология дополненной реальности позволяет индивидуализировать образовательный процесс и учитывать особенности развития каждого ребенка. Адаптация контента и средств AR-обучения к индивидуальным потребностям детей с ОПФР позволяет эффективнее достигать образовательных целей и развивать социальные, когнитивные и эмоциональные навыки.

5. **Развитие ключевых компетенций:** Использование AR-технологий способствует развитию широкого спектра ключевых компетенций у детей, включая креативность, коммуникацию, критическое мышление и проблемное решение. Это связано с внедрением элементов игры, взаимодействия и самостоятельной деятельности в образовательном процессе.

Дополненная реальность (AR) – это технология, предоставляющая уникальные возможности для обучения и развития. Она открывает новые горизонты в педагогике и помогает создать инклюзивную среду, где каждый ребенок может получить поддержку и развиваться в соответствии со своими способностями [2, с. 210].

Технология дополненной реальности имеет значительное влияние на процесс обучения и воспитания. Она позволяет создавать интерактивные и увлекательные учебные среды, которые способствуют более эффективному и запоминающемуся обучению.

Одним из основных преимуществ AR в образовании является возможность визуализации абстрактных концепций и сложных процессов. С помощью AR дети могут увидеть и «почувствовать» объекты и явления, которые они изучают, что делает учебный материал более доступным и понятным. Также технология AR позволяет создавать симуляции и симуляторы, которые позволяют выполнять задания в реалистичных условиях, что значительно повышает качество знаний. Кроме того, AR способствует развитию навыков социального взаимодействия и сотрудничества. Например, с помощью AR можно создать групповые проекты, в которых дети могут работать вместе для достижения общей цели. Наконец, использование технологии AR в воспитании помогает привлечь внимание и мотивировать детей, особенно тех, кто предпочитает визуальное обучение. Игровые элементы и интерактивные задания делают занятия более увлекательными [1, с. 47].

Дополненная реальность представляет собой перспективную технологию, которая раскрывает множество возможностей, что позволяет выделить основные факторы ее успешного использования в образовательном процессе:

1. Технология дополненной реальности способствует активному участию детей в процессе обучения и воспитания, что повышает их мотивацию и интерес к получению новых знаний;

2. AR – технология позволяет наглядно показывать сложные концепции и процессы, что помогает лучше понимать и запоминать учебный материал;

3. Технология дополненной реальности позволяет адаптировать обучающий материал под конкретные потребности и уровень каждого ребенка, что способствует более эффективному усвоению знаний;

4. Дополненная реальность может быть интегрирована в образовательные игры и задания, что делает процесс обучения более увлекательным и интересным;

5. Использование технологии дополненной реальности в обучении и воспитании создает современную и инновационную атмосферу, что может вдохновлять детей на изучение новых знаний;

6. AR приложения могут создавать симуляции социальных ситуаций, помогая детям развивать их социальные навыки. Это особенно важно, так как социальное взаимодействие может представлять некоторые сложности. Симуляции помогают понять нюансы общения и преодолеть социальные барьеры;

7. Технология дополненной реальности может быть использована во многих областях обучения, что расширяет возможности для развития разносторонних навыков детей.

Таким образом, технологии дополненной реальности являются значимым фактором успешного обучения и воспитания. Использование дополненной реальности позволяет создать индивидуальные образовательные программы, адаптированные под конкретные потребности и способности каждого ребенка с ОПФР. AR-технология способствует активизации когнитивных процессов, развитию моторики и координации движений детей, созданию более интерактивной и увлекательной образовательной среды. Применение технологии дополненной реальности может быть мощным, эффективным инструментом обучения и воспитания, способствуя полноценному личностному развитию и успешной социализации.

Необходимо отметить высокую практическую значимость проведенного исследования для подготовки будущих педагогов дошкольного образования (в перспективе элементы исследования, возможно, использовать при организации обучения в начальной школе):

1. Оптимизация образовательной среды: Использование технологии дополненной реальности позволяет создать более интерактивную и привлекательную образовательную среду для детей с ОПФР. Это позволяет педагогам создавать более эффективные и индивидуализированные учебные маршруты, учитывающие особенности каждого ребенка.

2. Развитие компетенций будущих педагогов: Изучение и применение технологии дополненной реальности в образовании помогает будущим педагогам развить свои компетенции в области использования современных информационных технологий и инновационных методов обучения, что позволит им быть более гибкими и квалифицированными специалистами, готовыми применять новейшие педагогические подходы в своей работе.

3. Адаптация к современной реальности: Подготовка будущих педагогов к использованию технологии дополненной реальности позволяет создать более удовлетворяющую нуждам современных детей образовательную среду. Это помогает учиться, развиваться и успешно адаптироваться в современном мире.

4. Исследовательский подход: Исследование на тему использования технологии дополненной реальности в образовании даст возможность будущим педагогам активно участвовать в исследовательском процессе, подтверждать или опровергать гипотезы, разрабатывать и применять новые методики образования. Эта практика развивает исследовательские навыки и позволяет вносить свой вклад в научное знание в области образования.

Список использованных источников

1. Сидорова, О.Н., Козлов, А.И. Технология AR в работе с детьми с ОПФР: опыт применения / О.Н. Сидорова, А.И. Козлов // Вестник специального образования. – 2019. – № 10. – С. 45-58.
2. Кузнецова, Л.И., Смирнов, Д.В. Развитие моторики у детей с ОПФР с использованием AR-технологий / Л.И. Кузнецова, Д.В. Смирнов // Педагогический журнал «Инклюзия». – 2017. – № 15. – С. 201-215.

Научное издание

МИР ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ИДЕЙ – 2024

Научно-практическая конференция с международным участием, посвященная Году качества

21 мая 2024 г., г. Волковыск

На русском, белорусском, английском языках

Научное издание